

۲۶- در همهٔ گزینه‌ها به آفریده شدن انسان از خاک اشاره شده است، به جز گزینه

- (۱) زین در کجا رویم که ما را به خاک او / و او را به خون ما که بریزد حوالت است
- (۲) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک
- (۳) خاک ما گل کرد در چل بامداد / بعد از آن جان را در او آرام داد
- (۴) آفرین جان آفرین پاک را / آنکه جان بخشید و ایمان، خاک را

۲۷- مفهوم «حاسبوا قبل أن تُحاسَبوا» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه دیده می‌شود.

- (۱) آسوده است عاشق صادق ز بیم حشر / پاک است از غبار خیانت حساب صبح
- (۲) نمی‌لرزد دلم چون نامه از اندیشهٔ فردا / که من از خود حسابی دیده‌ام صد بار محشر را
- (۳) خود حسابی شد دل آگاه را روز حساب / دیدهٔ انصاف میزان قیامت شد مرا
- (۴) کسی کاو دهد از تن خویش داد / نبایدش رفتن بر داوران

۲۸- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- شد اوج وصل بر من مسکین حَضِیض هجر
دیشب سپهر بودم و امشب زمین شدم (حَضِیض: پست)
- (۱) فراغت و طلب و امن و عیش و شباب / ببرد از من یک یک زمانهٔ غَدَّار
 - (۲) به صدر مصطبه‌ام می‌نشانند اکنون دوست / گدای شهر بین که میر مجلس شد (مصطبه: تخت)
 - (۳) مدار چشم اقامت ز اعتبار جهان / که همچو سایهٔ بال همامست دولت‌ها
 - (۴) چو عاقبت کار جهان نیستی است / انگار که نیستی چو هستی خوش باش

۲۹- عبارت زیر با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی ندارد؟

- «تا از عیب و گناه خود پاک نگردم، عیب مردم نگویم»
- (۱) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت / که گناه دگران بر تو نخواهد نوشت
 - (۲) چون شانه عیب خلق مکن مو به مو عیان / در پشت سر نهند کسی را که عیب جوست
 - (۳) گفتا هر آنکه عیب کسی در قفا شمرد / هر چند دل فریید و رو خوش کند عدوست
 - (۴) عیب مردم را مگوی ای خودپرست / عیب‌جویی هم به دنبال تو هست

۳۰- عبارت «از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی» با چند بیت از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- (الف) اگر تو از آموختن سر بتابی / نجوید سر تو همی سروری را
(ب) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را
(پ) جر جفا با اهل دانش مر فلک را کار نیست / زانکه دانا را سوی نادان بسی مقدار نیست
(ت) سر از گرد غفلت به دانش بیفشان / بیاموز تا همچو سلمان بیاشی
(ث) دانش آموز و سر از گرد جهالت بفشان / راستی ورز و بکن طاعت و حیلت مطراز
(ج) قیمت دانش نشود کم بدانک / خلق کنون جاهل و دون همت است
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) سه (۴) شش

۳۱- معنی واژه‌های «هنگامه، غنود، غوک، معرکه» به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) غوغا، حسود، مرغابی، جنگ
(۲) داد و فریاد، بدخواه، قورباغه، میدان جنگ
(۳) شلوغی، دشمن، نوعی جغد، ستیز
(۴) جمعیت مردم، ستیزه‌کار، قورباغه، قدرت‌نمایی

۳۲- در کدام گزینه معنی تمام واژگان به درستی آمده است؟

- (۱) (فراغ: جدایی) (تعلل: بهانه آوردن) (بهمه: چارپا) (مولع: شیفته)
(۲) (خیره: لجوج) (قفا: پشت) (مفتاح: گشایش) (مخدول: خار)
(۳) (وقب: هر فرورفتگی اندام چون گودی چشم) (کرای: کرایه) (شوخ: آلودگی) (ضایع: تلف)
(۴) (آوان: هنگام) (فضل: نیکویی) (تیمار: خدمت) (کمیت: اسب بور و مایل به سرخ)

۳۳- معنی چند واژه نادرست نوشته شده است؟

- (مخمصه: بدبختی) (خلف صدق: مخالف راستین) (بیرنگ: طرح اولیه) (شکاری: مکرکننده) (صبيان: اطفال) (معالی: خصلت‌های ممتاز) (نمط: نوع) (تکید: تکیه‌کننده) (تعلیق: پیوست و یادداشت کردن در کتاب) (عمّ نواله: فراگیر است لطف او)

- (۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) پنج

۳۴- در کدام گزینه مطلبی نادرست دیده می‌شود؟

- (۱) درس «سفر به بصره» بخشی از «سفرنامه» حکیم ابومعین ناصر خسرو قبادیانی، سراینده قرن ششم است.
(۲) در متن «کلاس نقاشی» از کتاب «اتاق آبی» سهراب سپهری، خاطره‌ای از یک کلاس با توصیف و چاشنی طنز به صورت خاطره‌نگاری نوشته شده است.
(۳) «پیرمرد چشم ما بود» از کتاب «ارزیابی شتاب‌زده» بیان حس و حال عاطفی جلال آل‌احمد با زبان صمیمی درباره علی اسفندیاری است.
(۴) «داستان‌های صاحب‌دلان» به کوشش محمدی اشتهدادی تدوین شده است و اثر تعلیمی با هدف آموزش و تعلیم ۷ موضوعی از حکمت، اخلاق، مذهب یا دانشی از معارف بشری را بیان می‌کند. آثار تعلیمی می‌توانند تخیلی-ادبی باشند.

۳۵-

در بیت «حدیث تلخ را جاهل شراب ناب می‌گیرد / نمک در دیده بی‌درد رنگ خواب می‌گیرد» کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

- (۱) تشبیه، حس آمیزی، کنایه، واج آرایی
- (۲) استعاره، جناس، واج آرایی، تلمیح
- (۳) تلمیح، کنایه، حس آمیزی، جناس تام
- (۴) مراعات نظیر، تشبیه، تناقض، تشخیص

۳۶-

اجزای جملات «جنگ شد، ضحاک بارها فریب ابلیس را می‌خورد، پسرک به اتوبوس خورد» به ترتیب در کدام گزینه به درستی ذکر شده‌اند؟

- (۱) دوجزئی ناگذر، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم، سه‌جزئی گذرا به متمم
- (۲) سه‌جزئی مسندی، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمم
- (۳) سه‌جزئی مسندی، چهارجزئی مفعول متممی، دوجزئی ناگذر
- (۴) دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی ناگذر

۳۷-

در کدام بیت جمله وابسته دیده نمی‌شود؟

- (۱) ماند هر کو چون قلم ماند زناست در طرب / در خمار شست رانی هم‌چو کاغذ در شراب
- (۲) تا همیشه کاتبان دارند کاغذ را عزیز / گاه از او سازند منشور و گهی از وی کتاب
- (۳) سرو را تکرار کاغذ نیک می‌دانی که چیست؟ / فیض جودت مایل از آن است به کاغذ چون حساب
- (۴) هر کجا کلک تو شد بر صفحه کاغذ روان / تیغ هندی را نماند با نمادش هیچ تاب

۳۸-

در تمام بیت‌ها کلمه‌ای با تحول معنایی دیده می‌شود جز گزینه

- (۱) رسم بدعهدی ایام چون دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
- (۲) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟
- (۳) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان گذشت بر سر پیمان‌ه شد
- (۴) سوگند می‌خورم به مرام پرندگان / در عرف ما سزای پریدن تفنگ نیست

۳۹-

مفهوم بیت «در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- (۱) نیست بی خون جگر در گلشن عالم گلی / هست هر شاخ گلی محضر به خون بلبل
- (۲) گلی گفتم به خواب از گلشن رخسار او چینم / پرید از چشم خواب از های وهوی عندلیبانم
- (۳) بخرام به گلشن که پی سیر و صبحی / پیغام گلی نیست که با باد صبا نیست
- (۴) گلی به گلشن نیلوفری چو من نشکفت / به کام اهل دلی در جهان در این گلشن

۴۰-

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) عیب‌جویی را بهل هیچ ار هنر داری بگو / غیب‌گویی را بنه هیچ ار خبر داری بیار
- (۲) به مجنون گفت روزی عیب‌جویی / که پیدا کن به از لیلی نکویی
- (۳) چند جویی دیگران را عیب باز / آن خود یک ره بجوی از جیب باز
- (۴) عیب مردم پیش ازین می‌گفتم اندر چشم خلق / وقتیم آینه گفتا آخر از خود شرم‌دار

۴۱- در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) اخت و انس، علم کردن کنگره، اهلیت و شایستگی، خار و زبون
- (۲) طمانینه و آرامش، ذوق و قریحه، غرض و دین، دینار مغرب
- (۳) حلال و حرام، صحبت و مهاوره، عذر خواستن، ضربت و صدمت
- (۴) رنگ و برزندگی، قیاس و سنجش، دلاک و قیم، قرابت و خویشی

۴۲- در کدام گزینه عبارت غلط املائی دیده می‌شود؟

- (۱) پس از اطمینان تمام باز گفت که برای رضا و فراغ مخدوم از شداید و سختی‌ها باید پرهیز کرد.
- (۲) چندان که نقاب ظلمت از جمال صبح جهان آرا بگشاد، برخاست و مشاوران و خوابگزاران را بخواند.
- (۳) تنی چند از رونده‌گان در صحبت من بودند و ظاهر ایشان به صلاح آراسته و به تواضع شناخته.
- (۴) ما در این هفته حرکت خواهیم کرد و آنچه گفتنی است با خانان ترکستان نهاده آید.

۴۳- در عبارت زیر چند غلط املائی هست؟

«آنچه گویم نه از برای آن است تا بر رأی ملک در حادثه خویش خطایی ثابت کنم تا عیبی به جانب او منصوب گردانم اما حسد جاهلان در حق ارباب هنر کفایت، عادت مستمر و رسمی معلوف است و بسته گردانیدن آن صعب و دشوار.»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۴۴- در کدام گزینه آرایه حس آمیزی همراه کنایه و استعاره به کار رفته است؟

- (۱) جنون بوی گل در غنچه‌ها پنهان نمی‌ماند / نفس بر خود گریبان می‌درد در سینه تنگم
- (۲) دل در طلب خنده شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد
- (۳) گفته بودم که دگر شعر نگویم که مگس / زحمت می‌دهد از بس که سخن شیرین است
- (۴) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده عالم دوام ما

۴۵- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) قاصد رود از پارس به کشتی به خراسان / گر چشم من اندر عقبش سیل براند (استعاره، اغراق)
- (۲) ملامت‌گوی بی‌حاصل، ترنج از دست نشناسد / در آن معرض که چون یوسف جمال ار پرده بنمایی (تلمیح، کنایه)
- (۳) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا / که هرگز نتوان گفت این چه بیداد است (تناقض، تشخیص)
- (۴) دایم از تنگ‌دلی سر به گریبان باشد / هر که چون غنچه در این باغ به زر پردازد (جناس، کنایه)

۴۶- در کدام گزینه هر دو زمان ماضی نقلی و مضارع اخباری دیده می‌شود؟

- (۱) سعدی افتاده‌ای است آزاده / کس نیاید به جنگ افتاده
- (۲) خفته بودم همتم بیدار کرد / این ریاضت، جاودان خواهم گزید
- (۳) از حدیثم بوی جان امروز می‌آید که من / دوش بی‌تشویش دل، در صحبت جان بوده‌ام
- (۴) شد ز شوق آن عسل دلداهای / در خروش آمد که کو آزاده‌ای؟

۴۷- در تمام گزینه‌ها واژه‌های «وندی» و «مرکب» دیده می‌شود جز گزینه

- ۱) مادر بزرگ زنی بود با خدا و نمازخوان و مقدس که نوه پسریش را از جان و دل دوست می‌داشت.
- ۲) آن‌گاه به خروس سنگدل پرداختم و به سزای عمل ناجوانمردانه‌اش از تن جدا کردم.
- ۳) آن خسرو مهربان و خونگرم با سردی و بی‌مهری بسیار نگاهم کرد. از چهره‌اش بدبختی می‌بارید.
- ۴) میرزا مسیح‌خان سخت نزدیک‌بین بود با عینک دور بیضی و دسته مفتولی و شیشه‌های زنگاری درست نمی‌دید.

۴۸- درباره معلم نقاشی سهراب سپهری، تمام گزینه‌ها به جز درست است.

- ۱) درون را بیارای هم‌چون برون / و یا ک برون را به رنگ درون
- ۲) سعدی افتاده‌ای است آزاده / کس نیاید به جنگ افتاده
- ۳) سلامت اگر بایدت گوش باش / ز گفتار بیهوده، خاموش باش
- ۴) به صنعت سرخ گل را رنگ بندد / به آهن نقش چین بر سنگ بندد

۴۹- مفهوم عبارت «این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و

رحمت کردگار ناامید نباشد شد.» در کدام بیت‌ها دیده می‌شود؟

- الف- شکوه از سختی ایام ز کم‌ظرفی‌هاست / جوی شیر است مرا پیش نظر هر رگ سنگ
- ب- نخواهد ماند کس دائم به یک حال / گل پارین نخواهد رست امسال
- ج- چنین است رسم سرای کهن / سرش هیچ پیدا نبینی ز بن
- د- دنیا به مثل چو کوزه زرین است / گه آب در او تلخ و گهی شیرین است
- ه- دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور
- و- پیشه چرخ مردم آزاری است / صنعت روزگار خونخواری است

۱) الف، د، ج ۲) الف، ب، و ۳) ب، ج، و ۴) الف، ه، د

۵۰- در کدام گزینه به تلاش نیما در زمینه شعرپردازی اشاره نمی‌کند؟

- ۱) چون توانم که دمی خوش بزنم که آتش عشق / نگذارد که من سوخته دل دم بزنم
- ۲) سنگ راه من نگردد سختی راه طلب / کوه و صحرا پیش سیل بی‌قرار من یکی است
- ۳) ریزند خار اگر به ره من چو گردباد / در قطع راه بال دگر می‌شود مرا
- ۴) ستم به قدر هنر می‌کشند اهل هنر / به شاخ، سنگ به اندازه ثمر ریزد