

۵۱- معنای واژه‌ها در کدام گزینه همگی درست است؟

- (۱) (تعلل: درنگ کردن) (تقریر: نوشتن) (بدسگال: بدخواه)
- (۲) (مولع: بسیار مشتاق) (استرحام: رحم کردن) (تازی: عرب)
- (۳) (مخمصه: غم بزرگ) (مصاف کردن: جنگیدن) (مندرس: فرسوده)
- (۴) (نیکومنظر: خوش‌چهره) (مسلخ: رختکن حمام) (منجلاب: آب بدبو)

۵۲- معنای چند واژه درست آمده است؟

- (معاشرت: الفت داشتن) (بیغوله: دوری از مردم) (شوخ: آلودگی) (اوان: آغاز) (نمط: روش) (ضایع: تلف) (بی‌راهی):
(گمراهی) (افلاک: آسمان) (باری: خلاصه) (خورجینک: جامه‌دان) (رقعه: نامه) (پلاس: جامه کلفت)
- (۱) نه (۲) هشت (۳) هفت (۴) ده

۵۳- در تمام گزینه‌ها تمام معانی واژه‌ها درست است جز گزینه

- (۱) (فضل: بخشش و کرم) (گرده: میان دو کتف و بالای کمر)
- (۲) (خودرو: خودرأی و لجوج) (آخره: چنبره و قوس زیر گردن)
- (۳) (گسیل کردن: فرستادن و روانه کردن) (عنود: دشمن و بدخواه)
- (۴) (گلبن: بوته گل و گل سرخ) (ورطه: زمین پست و مهلکه)

۵۴- در کدام بیت واژه‌ای با املاي غلط دیده می‌شود؟

- (۱) بین پایگاه مرا تا کجاست / بدان پایه باید ز من مایه خواست
- (۲) جنت و دوزخ، بهشت و مردگی عین حیات / بی تو جنت دوزخ است و زندگانی ضایع است
- (۳) آزار جو عزیز بود، لطف جوی خوار / این است تبع دهر، دلت مضطرب چراست؟
- (۴) ای موازی نظر رای تو را نقش قدر / چه عجب ناقد اسرار قضا و قدری

۵۵- در متن «چه هر که خواهد که کشتی بر خشکی راند و بر روی آب دریا اسب تازی کند بر خویشتن خندیده باشد

زیرا که از سیرت خردمندان دور است و گور کن در بهر و کشتی در بیابان داشتن»، چند واژه غلط املائی دارد؟

- (۱) صفر
- (۲) یک
- (۳) دو
- (۴) سه

۵۶- در ترکیب‌های زیر کدام گزینه تمام واژگان با املاي درست نوشته شده‌اند؟

- (۱) مخدول و خوار شده، زندگانی بی‌تلاطم، زندگی مرفه‌ی داشتن، آخره و گرده
- (۲) بر پای خاستن، عذاب غرض و دین، خروس غائب، ضمائم مطالب
- (۳) دینار مقربی، عادت مألوف، سپر بینداختن، مستقنی و آزمند
- (۴) زن باخدا و نمازخان، مبدأ و مقصد، ورطه و معرکه، مطابق معمول

۵۷- نام پدیدآورندگان «قابوس‌نامه، داستان‌های صاحب‌دلان، سیاست‌نامه، اتاق آبی» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) خواجه نظام‌الملک توسی، عبدالحسین وجدانی، عنصرالمعالی، نیما یوشیج
- (۲) عنصرالمعالی، عبدالحسین وجدانی، خواجه نصیرالدین توسی، سهراب سپهری
- (۳) عطار نیشابوری - محمدی اشتهاردی، عنصرالمعالی، نیما یوشیج
- (۴) عنصرالمعالی، محمدی اشتهاردی، خواجه نظام‌الملک توسی، سهراب سپهری

۵۸- در کدام گزینه همه ترکیب‌های اضافی، آرایه تشبیه دارند؟

- (۱) باران بهاری، گنج عزت، باران رحمت، تیر مژگان
- (۲) نقد دل، خورشید گل، آتش مهر، دل یاران
- (۳) راه عشق، پای افکار، بیسه غم، رشته آرزو
- (۴) طایر جان، طفل عقل، جام عافیت، کمند احسان

۵۹- در کدام بیت آرایه حس‌آمیزی دیده می‌شود؟

- (۱) به من ده که بس بی‌دل افتاده‌ام / وز این هر دو بی‌حاصل افتاده‌ام
- (۲) دم از سیر این دیر دیرینه زن / صلایی به شاهان پیشینه زن
- (۳) معنی از آن پرده نقشی بیار / بین تا چه گفت از درون پرده‌دار
- (۴) رهی زن که صوفی به حالت رود / به مستی وصلش حوالت رود

۶۰- ترتیب آرایه‌های حس آمیزی، کنایه، تشبیه، جناس، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

الف- دهر سپیددست، سیه کاسه‌ایست صعب / منگر به خوش‌زبانی این ترش میزبان

ب- تب دوشین در آن بت چون اثر کرد / مرا فرمود و هم در شب خبر کرد

ج- سخن تلخ تو زان شیرین است / که شکر را به جواب آلوده‌ست

د- دهان مار شد از حرف تلخ، گوش مرا / خوشا کسی که در این بزم پنبه در گوش است

۱) ج، الف، د، ب ۲) الف، د، ب، ج ۳) ج، د، ب، الف ۴) الف، ج، ب، د

۶۱- در مصراع دوم کدام گزینه، مفعول دیده نمی‌شود؟

۱) مرا عجز و تو را بیداد دادند / به هر کس هر چه باید داد، دادند

۲) آمد نفس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو بیاورد و پیامت نرسانید

۳) بیمار غمت را به جز از صبر دوا نیست / صبرست دوی من و دردا که مرا نیست

۴) زان گروه رفته نشماری مرا / مهربان باشی، نگه داری مرا

۶۲- نقش دستوری واژگان مشخص شده در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

«بر رهگذرت بسته‌ام از دیده دوصد جوی / تا بو که (= بود که) تو چون سرو خرامان به درآیی»

۱) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد، مسند ۲) متمم، نهاد، مفعول، متمم

۳) متمم، نهاد، متمم، مسند ۴) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد، متمم

۶۳- فعل «شد» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت معنایی دارد؟

۱) گرد جهانش سمر (= افسانه) قصه خسرو و لیک / عشق به صحرا نهاد راز دل تنگ را

۲) به میجنون تنگ شد دشت جنون از شور سودایم / به هم پیچیده سر شوریده‌ام دامان صحرا را

۳) در اثر خواننده‌ام که روح الله / شد به صحرا برون شبی ناگاه

۴) سنگ اطفال مرا لنگر بی‌تابی شد / ورنه دیوانه من روی به صحرا می‌کرد

۶۴- در کدام بیت واژه مشتق دیده نمی‌شود؟

۱) نامه آن بنده حق دستگاه / لرزه‌ها انداخت در اندام شاه

۲) در دستگاه چرخ اگر اندوه و محنت کم شود / از پیش ما گو: خرج کن جز قدر باید بعد ازین

۳) بیداریم بکشت وه، ای ساربان، خموش / کاین سوزم از فسانه شنیدن نمی‌رود

۴) دلم ز دیده برون شد، بماند در مژگان / گریز کرد ز باران به ناودان آویخت

۶۵- در کدام گزینه هر دو نوع «واو» ربط و عطف دیده می‌شود؟

۱) نفسی بیا و بنشین، سخنی بگوی و بشنو / که قیامت است چندان سخن از دهان خندان

۲) بیچید و زان پس یکی آه کرد / ز نیک و بد اندیشه کوتاه کرد

۳) روی جانان طلبی، آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی

۴) دلم شکسته و جانم هنوز چشم به راحت / شبی سیاهم و در آرزوی طلعت ماهت

۶۶- مفهوم تمام گزینه‌ها به جز گزینه با بیت زیر یکسان است.

«کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»

- ۱) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام
- ۲) من بینم دام را اندر هوا / گر نپوشد چشم عقلم را قضا
- ۳) نه دانا به سعی از اجل جان ببرد / نه نادان به ناساز خوردن بمرد
- ۴) بر من قلم قضا چو بی من رانند / پس نیک و بدش ز من چرا می‌دانند؟

۶۷- کدام مصراع با جمله آمده، تقابل معنایی دارد؟

- ۱) پیران قبیله خویش را حرمت دار ← گشایش از دم پیران بود جوانان را
- ۲) چون نمودی به خلاف نموده مباش ← به اندازه بود، باید نمود
- ۳) امید را در نومییدی بسته دان ← از شب بخت سیاهم، صبح امیدی نژاد
- ۴) در همه کاری داد از خویشتن بده ← حساب خود این‌جا کن، آسوده دل شو

۶۸- مفهوم بیت «چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت» با کدام بیت قرابت ندارد؟

- ۱) آن روز کو روی غم اندر زوال بود؟ / با او مرا به بوسه جواب و سؤال بود
- ۲) امروز کار دولت و روز امید بود / آن روز خوش کجا شد و آن روزگار کو؟
- ۳) گهی زردی و گاهی شرح هستی / دمی در عین بالا گاه پستی
- ۴) بگذار تا به خویشتن آیم ز بیهوشی / روزی دو مردمی کن و بر پشت زین مرو

۶۹- مفهوم عبارت «هم‌چون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) در صدف دریا به نور رای او سازد همی / از سرشک ابر مروارید و درّ شاهوار
- ۲) اهل دنیا بی‌تخیل، بی‌قیاس / بوریا با فان اطلس ناشناس (بوریا = حصیر)
- ۳) چون که راهش بسته شد، شد بینوا / تشنه ماند و زار با صد ابتلا
- ۴) به مروارید دندان‌های چون نور / صدف را آب دندان داده از دور

۷۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) جامی از وصف لبت گر نشکبید چه عجب / نکته‌ای ناید از آتش به دهان شیرین‌تر
- ۲) هر شبمی در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معما شرح و بیان ندارد
- ۳) لال است در دهان بلاغت زبان وصف / از غایت کرم که نهان و آشکار کرد
- ۴) چون ز اوصاف تو قاصر بود اندیشه من / پس هر مدح تو صد بار کنم استغفار

۷۱- در میان گروه واژه‌های زیر معنای چند واژه به درستی ذکر شده است؟

- (خُنک: نیکا) (سودا: عشق) (نوش: خوشگوار) (جبار: زورگو) (صدیق: راستی) (کایدان: حيله‌گران) (عداوت: دشمنی) (ماسوا: همه مخلوقات) (طالع: درخشان)

