

کدام گزینه با بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید» تناسب معنایی دارد؟

(۱) بس که دیدم سست‌عهدی از تو دل برداشتم / از تو ای پیمان‌شکن امید دیگر داشتم

(۲) خون جگرم خورد و بلای دل من شد / یاری که به خون جگرش داشته بودم

(۳) ز روی پرده برانداز تا جهانی را / بهاروار به گل سر به سر بیارایی

(۴) ناله‌ی دل کرد رسوا عشق پنهان مرا / نیست ممکن در بغل کردن نهان ناقوس را

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: افشاگری عشق
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) پیمان‌شکنی معشوق و رمیدگی عاشق از او

(۲) جفاکاری معشوق

(۳) دعوت به جلوه‌گری معشوق

کدام گزینه با مضمون بیت «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) به ادب با همه سر کن که دل شاه و گدا / در ترازوی مکافات برابر باشد
 - (۲) این خواب راحتی که به درویش داده‌اند / با تاج و تخت شاه مقابل نهاده‌اند
 - (۳) عشق یکسان ناز درویش و توانگر می کشد / این ترازو سنگ و گوهر را برابر می کشد
 - (۴) ما تهی‌دستی خود را به دو عالم ندهیم / نقد وصل تو به این مشمت گدا ارزانی
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: بی‌اعتباری جایگاه‌ها و معیارهای ظاهری در عشق مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) توصیه به ادب / بی‌اهمیت بودن اعتبارات دنیوی
- (۲) بی‌نیازی عارفان
- (۴) ستایش ترک تعلقات / تقابل عشق و کام‌یابی

کدام گزینه با بیت «گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) به تدبیر خرد سرپنجه نتوان با قضا کردن / در این دریا به دست بسته می‌باید شنا کردن
- (۲) ز دیوار زمین‌گیر قناعت سایه‌ای خوش کن / که خواب امن نتوان در ته بال هما کردن
- (۳) چو می‌دانی گواه از خانه دارد دست و پای تو / کمال کوتاه‌اندیشی دست دست از پا خطا کردن
- (۴) نکردی سجده‌ای ز اخلاص تا افراختی قامت / به بام کعبه عمرت رفت در کسب هوا کردن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: ستایش اخلاص
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقدیرگرایی / مقابله با تقدیر ناممکن است.

(۲) توصیه به قناعت

(۳) نکوهش لغزش

کدام گزینه با مفهوم بیت «ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک» ندارد؟

- (۱) نگین دار این چرخ فیروزه فام / پی نام نیکو بود والستلام
- (۲) نام نیکو مرد را فرخندگی ست / و نندارد هیچ از اینها مرده است
- (۳) نیامد کس اندر جهان کاو بماند / مگر آن کز او نام نیکو بماند
- (۴) الا تا ننگری در روی نیکو / که آن جسم است و جانش خوی نیکو

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: ترجیح باطن بر ظاهر
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: ستایش نیک‌نامی

در کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت زیر اشاره شده است؟

«به فریاد آورد آمیزش ناجنس آتش را / ندارد ناله‌ای تا آب با روغن نمی‌باشد»

۱) از صحبت ناجنس به کامل نرسد نقص / از تلخی بادام چه پرواست شکر را؟

۲) ندارد حاصلی آمیزش خلق / که شمع از انجمن گریان برآید

۳) صحبت نیکان طلب کن در جهان / با بدان منشین که بد گردی بدان

۴) ای از زبان چرب سخن گفته هم‌چو آب / با آب شعر بنده چون روغن نساختی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: هم‌نشینی با بدان موجب آسیب دیدن است. مفهوم مقابل بیت سؤال در گزینه‌ی ۱: هم‌نشینی با بدان به نیکان آسیب نمی‌رساند. مفهوم سایر گزینه‌ها:

۲) بی‌فایده‌گی هم‌نشینی با مردم

۳) هم‌نشینی با بدان موجب آسیب دیدن است.

۴) ناسازگاری معشوق با عاشق

کدام گزینه با ابیات زیر تناسب معنایی کمتری دارد؟

«روزک چندی سخن کوتاه کرد / مرد بقال از ندامت آه کرد

ریش برمی کند و می گفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ

دست من بشکسته بودی آن زمان / چون زدم من بر سر آن خوش زبان»

(۱) پشیمان کنون شو که چون کار بود / ندارد پشیمانی آن گاه سود

(۲) چه سود آه ندامت چون قوت شد فرصت؟ / به صید کشته، ز ترکش میار بیرون تیر

(۳) ندامت رهبر است آنجا که طاقتها ضعیف افتد / ز خود گر برنیایی نوحه ای بر نارسایی کن

(۴) رفت پنجه سال و حسرت می خوری اکنون، ولی / تیر چون از شست بیرون شد پشیمانی چه سود

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی ۳: آثار مثبت پشیمانی

مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه ها: پشیمانی بی فایده

کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«گر دایره‌ی کوزه ز گوهر سازند / از کوزه همان برون تراود که در اوست»

(۱) گر دست دهد هزار جانم / در پای مبارکت فشانم

(۲) می‌رود وز خویشتن‌بینی که هست / در نمی‌آید به چشمش دیگری

(۳) گر نوازی چه سعادت به از این خواهم یافت / ور کشی زار چه دولت به از آنم باشد

(۴) دل چو شاه آمد زبان چون ترجمان / شاه بین با ترجمان آمیخته

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: ظاهر آینه‌ی باطن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) پاک‌بازی و خاکساری عاشق

(۲) خودبینی معشوق

(۳) تسلیم و رضای عاشقانه

مفهوم کلی ابیات زیر را با کدام بیت تناسب دارد؟

«خروشان همی رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان پرست

کسی کاو هوای فریدون کند / دل از بند ضحاک بیرون کند

بپویند کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است»

۱) خداوند گیتی در این روز سخت / تو را داد زور و زر و باج و تخت

۲) چو بر گفته‌ی ایزدی بگروی / ز دیوان جادو سخن نشنوی

۳) بیندیش از انجام بد، زینهار به اندیشه‌ی خود مکن هیچ کار

۴) تو شاهی همانا پیمبر نه‌ای / به گوهر از این خلق برتر نه‌ای

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه‌ی ۲: پیوستن به حق باعث زیر بار ناحق نرفتن و

بریدن از آن است. / دعوت به قیامت در برابر ظلم. مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) بخشش و عنایت الهی

۳) هشیاری نسبت به دوری از سرانجام بد، و توصیه به مشورت در انجام کارها

۴) همه‌ی انسان‌ها با هم برابرند و هیچ نژادی برتر نیست.

مفهوم کدام گزینه با «گرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همّتان اند بی م غز و پوست» متناسب نیست؟

(۱) سربلندان مال صرف زیردستان می کنند / هر چه کوه از ابر می گیرد به صحرا می دهد

(۲) گر شرف خواهی، بکن با زیردستان مرحمت / مهر با مه کرده تا گرمی، بلندی یافته

(۳) مشو غافل ز مکر زیردستان در زیردستی / که خون شیشه را نوشید جام آهسته آهسته

(۴) چو خورشید درخشان در زوال خویش می کوشد / بلنداقبال چون از زیردستان سایه وا گیرد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: غافل نشدن از خیانت و مکر زیردستان

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: توصیه به احسان و نیکوکاری

مفهوم کدام گزینه با عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است.» متناسب است؟

(۱) کسی را رسد پا به دامن کشیدن / که صد بار بر خویش گردیده باشد

(۲) در این مزرع آن دانه سرسبز گردد / که در قبضه‌ی خاک پوسیده باشد

(۳) محیطی است کز گوهرش نیست لنگر / بزرگی که حرفش نسنجیده باشد

(۴) ز رنگین کلامان شود هم‌چو «صائب» به خون جگر هر که غلتیده باشد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳: نکوهش کلام نسنجیده / توصیه به سنجیده‌گویی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) خودشناسی لازمه‌ی گوشه‌نشینی است.

(۲) ترک وجود مادی لازمه‌ی کمال است.

(۴) رنج عاشقی موجب اثرگذاری سخن است.

در همه‌ی گزینه‌ها «زمینه‌ی ملی» برجسته است، به جز

(۱) پرستیدن مهرگان دین اوست / تن‌آسانی و خوردن آیین اوست

(۲) به جمشید بر گوهر افشانند / مر آن روز را روز نو خواندند

(۳) نشست از بر تخت بهرام شاه / به سر بر نهاد آن کیانی کلاه

(۴) چنان تیره شد روز روشن ز گرد / تو گفתי که خورشید شد لاجورد

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موضوع گزینه‌ی ۴ توصیف میدان جنگ است.

در سایر گزینه‌ها به آداب و رسوم ایرانیان اشاره شده است که در زمینه‌ی ملی حماسه جای می‌گیرند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) جشن مهرگان

(۲) گوهر افشاندن / جشن نوروز

(۳) برتخت نشستن و تاج‌گذاری

اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «اسلوب معادله - کنایه - جناس ناقص - تشبیه - تلمیح» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

الف) جهان من تویی ای جان و می دانم که می دانی / که هم نادیده می بینی و هم ننوشته می خوانی
ب) ملامت گو چه دریابد میان عاشق و معشوق؟ / نبیند چشم نابینا خصوص اسرار پنهانی
ج) گشاد کار مشتاقان در آن ابروی دل‌بند است / خدا را یک نفس بنشین گره بگشا ز پیشانی
د) ملک در سجده‌ی آدم زمین بوس تو نیت کرد / که در حسن تو لطفی دید بیش از حد انسانی
ه) چراغ افروز چشم ما نسیم زلف جانان است / مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی

۱) ب - ج - الف - ه - د (۲) ه - د - الف - ب - ج (۳) ب - الف - ج - د - ه (۴) ج - ب - ه - الف - د

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله (بیت ب): ملامت گو / درنیافتن میان عاشق و معشوق = چشم نابینا / ندیدن هیچ چیز، به ویژه اسرار پنهانی
کنایه (بیت ج): گره از پیشانی گشادن کنایه از پایان بخشیدن به ناراحتی و تندخویی
جناس ناقص (بیت الف): جهان، جان / می دانم، می دانی / می خوانی، می خوانی
تشبیه بلیغ (بیت ه): باد پریشانی (اضافه‌ی تشبیه‌ی)

تلمیح (بیت د): اشاره به آفرینش انسان و پیروی فرشتگان از فرمان خداوند مبنی بر سجده بر حضرت آدم (ع)

آرایه‌های مهمی گزینه‌ها در بیت زیر وجود دارد، به جز

« دیده‌ام چون پیر کنعان شد سفید از انتظار / تا شنیدم بوی یوسف از گریبان سخن »

(۱) تلمیح - حس آمیزی (۲) استعاره - نغمه‌ی حروف (۳) مجاز - جناس (۴) کنایه - تشبیه

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -

بررسی آرایه در سایر گزینه‌ها:

(۱) تلمیح: اشاره به روایت زندگی حضرت یوسف (ع) / حس آمیزی: شنیدن بو

(۲) استعاره: گریبان سخن (اضافه‌ی استعاری) / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت‌های «ن» (۶ بار)، «د» (۵ بار) و «س» (۳

بار)

(۴) کنایه: سفید شدن دیده: کنایه از نابینا شدن / تشبیه: خود [شاعر] به پیر کنعان (حضرت یعقوب (ع))

در همه‌ی گزینه‌ها هر سه آرایه‌ی «تشبیه - تشخیص - کنایه» وجود دارد، به جز

(۱) در آن گلزار می‌نالم که اشک عندلیبانش / اگر شب‌نم شود بر خاطر گلبن گران آید

(۲) ز خال گوشه‌ی ابروی یار می‌ترسم / از این ستاره‌ی دنباله‌دار می‌ترسم

(۳) سراپایم ز درد آن چنان لبریز شیون شد / که از مضرات مژگان تار اشکم در فغان آید

(۴) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود / بعد از این باد به گوش تو رساند خبرم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: - / تشخیص: - / کنایه: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه: اشک به شب‌نم / تشخیص: اشک عندلیب و خاطر گلبن / کنایه: گران آمدن بر خاطر کنایه از ناراحت شدن

(۳) تشبیه: مضراب مژگان (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تار اشک (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تشخیص: شیون کشیدن سراپا و در فغان

آمدن تار / کنایه: از درد لبریز شدن کنایه از نهایتِ دردمندی

(۴) تشبیه: آتش خشم: تشبیه خشم (مشبّه) به آتش (مشبّه‌به) / تشخیص: این که باد خبر به گوش کسی برساند،

تشخیص است. / کنایه: آب کسی را بردن کنایه از بی‌اعتبار کردن او / خاک‌آلود بودن کنایه از متواضع بودن

آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زنه‌ار مزن دست به دامان گروهی / کز حق بپریدند و به باطل گرویدند: کنایه - تضاد
 - (۲) با من آمیزش او الفت موج است و کنار / دم‌به‌دم با من و پیوسته گریزان از من: پارادوکس - نغمه‌ی حروف
 - (۳) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی دُرّ لفظ دری را: تشبیه - استعاره
 - (۴) دل‌شده‌ی پای‌بند گردن جان در کمند / زهره‌ی گفتار نه، کاین چه سبب وان چراست: تناسب - حس‌آمیزی
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناسب: دل، پا، گردن / حس‌آمیزی: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) کنایه: دست به دامان کسی زدن کنایه از متوسّل شدن / بریدن از کسی کنایه از قطع تعلق از او / تضاد: حق \neq باطل

(۲) پارادوکس: حضور دم‌به‌دم معشوق در نزد عاشق و پیوسته گریزان بودن معشوق از عاشق

نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): تکرار صامت «م» (۷ بار) و «ن» (۵ بار)

(۳) تشبیه (اضافه‌ی تشبیه‌ی): دُرّ لفظ / استعاره: خوکان: استعاره از حاکمان ناشایست

نقش دستوری ضمیر متصل «م» در انتهای همه‌ی بیت‌ها یکسان است، به‌جز..... .

(۱) غبارآلود عصیان بس که شد جان هوسناکم / سرشک شمع گردد مهره‌ی گل بر سر خاکم

(۲) چه به از شهپر توفیق باشد مرغ بی‌پر را / چرا اندیشد از تیغ شهادت جان بی‌باکم

(۳) ز خواب نیستی در حشر از آن سر بر نمی‌آورم / که می‌ترسم کند گرد خجالت زنده در خاکم

(۴) ز من گل چیدن از رخسار محجوبان نمی‌آید / نیالاید به خون بی‌گناهان دامن پاکم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ ضمیر متصل «م» نقش مفعولی دارد و در سایر گزینه‌ها نقش مضاف‌الیه‌ی

در کدام گزینه «نقش بدلی» وجود دارد؟

- (۱) نه آسمان سبوكش ميخانه‌ي تو اند / در حلقه‌ي تصرف پيمانه‌ي تو اند
- (۲) چندان كه چشم كار كند در سواد خاك / مردم خراب نرگس مستانه‌ي تو اند
- (۳) گردن‌كشان شيشه و افتادگان جام / در زير دست ساقی ميخانه‌ي تو اند
- (۴) ما خود چه ذره‌ايم، كه خورشيد طلعتان / با روي آتشين همه پروانه‌ي تو اند

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ما خود (بدل)

در کدام گزینه جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» وجود دارد؟

(۱) نور شمع طور کی گردد ز هر محفل بلند؟ / کی شود این شعله‌ی جانسور از هر دل بلند؟

(۲) ما زبان شکوه را بر یک‌دیگر پیچیده‌ایم / از رگ ما خون به صد نشتر شود مشکل بلند

(۳) دوره‌ی راه طلب از همت کوتاه ماست / چون بود شبگیر کوتاه می‌شود منزل بلند

(۴) خضر را ما سبزه‌ی این بوم و بر پنداشتیم / گردبادی هم نشد زین دشت بی‌حاصل بلند

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ما: نهاد / خضر: مفعول / سبزه‌ی این بوم و بر: مسند / پنداشتیم: فعل

در ابیات زیر، روی هم، چند «ترکیب اضافی و وصفی» وجود دارد؟

«خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت / به قصد جان من زار ناتوان انداخت

نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود / زمانه طرح محبت نه ای نزمان انداخت

به یک کرشمه که نرگس به خود فروشی کرد / فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت»

(۱) ۱۳

(۲) ۱۴

(۳) ۱۵

(۴) ۱۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب وصفی: ابروی شوخ / من زار / من ناتوان / دو عالم / این زمان / یک کرشمه / صد فتنه (۷ مورد)

ترکیب اضافی: ابروی ... تو / قصد جان / جان من / نقش ... عالم / رنگ الفت / طرح محبت / فریب چشم / چشم تو (۸ مورد)

روی هم، ۱۵ ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد.

در کدام گزینه «شاخص» وجود ندارد؟

- (۱) باد یا رب قبله گاه سرفرازان زمان / بارگاه تازه‌ی سلطان سلیمان زمان
- (۲) ز حسن نیت عباس شه بود «صائب» / که ریخته است در این عهد عیش بر سر عیش
- (۳) خوشا کسی که چو «صائب» ز صاحبان سخن / تتبع سخن میرزا جلال کند
- (۴) مانع مستی غفلت دل هشیار من است / پادشاه شب من دیده‌ی بیدار من است

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) سلطان سلیمان

(۲) عباس شه

(۳) میرزا جلال

در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

(۱) در این سودا که با شمشیر تیز است / صلاح گردن افرازان گریز است

(۲) دل به آفت واگذار و ایمن از طوفان برآ / بر کنار این کشتی از هول نهنگان می رسد

(۳) سیه غلامکم از خوش دلی صفیری زد / که خواهجه مژده که از ره یکی سفیر آمد

(۴) تا در سرای شادی و غم در زبان فتد / چون نیک و بد ثواب و خطا کرد روزگار

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه: صواب: درست (ثواب: پاداش اخروی کار نیک)

در عبارت «با این که درویشی، ضایع‌کننده‌ی زور و همیّت است و حجابِ حیا از میان برگیرد و حاجتمند نزد اقران و کهتران خود خوار گردد، امّا علما گویند که نقض کندزبانی اولی‌تر از فصاحت به فحش، و مذلت درویشی نیکوتر از عزّ توانگری به کسب حرام.» چند غلط‌املائی وجود دارد؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املاّی درست واژه: حمیّت: مردانگی

معنی چند واژه در روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

«شرزه: خشمگین کردن / خوالیگر: سرودخوان / مواهب: بخشش / عیار: زرگر / نقض: خوش و نیکو / دژم:

خشمگین / مَخذول: خواری / عمارت: فرمان‌روایی / دَهِش: هراس / اکناف: کناره / وِیلَه: آواز»

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: شرزه: خشمگین، غضبناک / خوالیگر: آشپز / مواهب: بخشش‌ها،

جمع موهبت / عیار: خالص، سنجه، مقابل غش و ناپاکی / نقض: شکستن، شکستن عهد و پیمان (نغز: خوش و نیکو)

/ مَخذول: خوار، زبون گردیده / عمارت: بنا کردن، آباد کردن، آبادانی، ساختمان (امارت: فرمان‌روایی) / دَهِش:

بخشش (دهشت: هراس) / اکناف: جمع گنّف، اطراف، کناره‌ها

در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «گربیت - نژند - سرسام - صَبَاحَت» اشاره شده است؟

(۱) خاک - زبون - ورم مغز - خوب‌رویی

(۲) اندوه - خشمگین - سرگیجه - سحرخیزی

(۳) آلودگی - خوار - پریشانی - سفیدی رنگ انسان

(۴) غم - اندوهگین - هذیان - زیبایی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: گربیت: غم، اندوه / نژند: خوار و زبون، اندوهگین / سرسام: ورم

مغز، سرگیجه و پریشانی، هذیان / صَبَاحَت: خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی

در ابیات کدام گزینه، به ترتیب واژگانی به کار رفته است که با «گَهَر - بَن - هیون - استسقا» رابطه‌ی تضمّن دارند؟

الف) درد عشقت شفای بیماری / زخم تو مرهم دل‌افگاری

ب) چو آفتاب سر از کوه باختر برزد / بخواست باره و سوی شکار کرد آهنگ

ج) حیوان بر زمین و آب و هوا / شد به جنبش روان و حکم روا

د) عنبر زلف تو بر کافور می‌بندد نقاب / سنبل خطّ تو بر یاقوت می‌آرد برات

ه) چون خیال آن مهندس در ضمیر / چون نبات اندر زمین دانه‌گیر

۱) ب - ه - ج - الف - ۲) الف - ج - د - ه - ۳) ه - الف - د - ج - ۴) ه - ب - د - ج

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: گَهَر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. (رابطه‌ی تضمّن با باره) / بَن: درختی خودرو و وحشی که در برخی نقاط کوهستانی ایران می‌روید، پسته‌ی وحشی (رابطه‌ی تضمّن با نبات) / هیون: شتر، به ویژه شتر قوی‌هیکل و درشت‌اندام (رابطه‌ی تضمّن با حیوان) / استسقا: نام مرضی که بیمار، آب بسیاری می‌خواهد. (رابطه‌ی تضمّن با بیماری)