

تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۱/۰۸

زمان برگزاری: ۸۲۵۰ دقیقه

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: ادبیات دهم متوسط



۱ ☆ در چند تا از موارد زیر، اثری به اشتباه به کسی نسبت داده شده است؟

«الهی نامه: عطار نیشابوری / قابوس نامه، خواجه نظام الملک توسی / خسرو: عبدالحسین وجدانی / سفرنامه: ناصر خسرو / سیاست نامه: عنصرالمعالی / اتاق آبی: سهراب سپهری / ارزیابی شتاب زده: نیماوشیخ / اسرارالتوحید: محمد بن منور»

۱) چهار تا ۲) سه تا ۳) دو تا ۴) یکی

۲ ☆ معنی درست واژه های «خُک» - شب رو - نوش - مشوش - خطاب - عیال در کدام گزینه آمده است؟

۱) بی مزه - راهزن - عسل - پریشان - سخنرانی - زن و فرزندان
۲) نیکا - شب بیدار - خوش گوار - آشفته - وعظ کردن - زن
۳) خوشا - دزد - دارو - پریشان - میز - سختی
۴) خوشا - راهزن - شهد و عسل - نگرانی - سخنرانی - زن

۳ ☆ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«و در قرآن حیاط دل ها بود و قرآن را صفت طهارت است، چون تن به گناه و دلت بیالاید به قرآن پاک گردد. در بهشت، انحرار و اشجار است و در قرآن اخبار و اعتبار است.»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۴ ☆ در همه گزینه ها به جز گزینه ی غلط املائی دیده می شود.

۱) از بهر آن که در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لعیمی، کریمی کرد.
۲) ای درویش ما موشی را در حُفه به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت؛ سر خدای را با تو بگوئیم، چگونه نگاه خواهی داشت؟
۳) در چنان بیقوله ای آشنایی غنیمی بود؛ آن هم با نیما.
۴) خلف صدق نیاکان خود بود و نمایش نیم رخ زندگان رازی در برداشت و از سر نیازی بود.

۵ ☆ در کدام گزینه معنای همه ی واژگان درست است؟

۱) نادره (بی مانند) - خاییدن (جویدن) - رمه (فرار)
۲) تازی (عرب) - زنگاری (قدیمی) - حجب (حیا)
۳) نمط (نوع) - پیرایه (زیور) - شوخ (چرک)
۴) تکریم (گرامی داشت) - لاجرم (بی گناه) - یله (رها)

۶ ☆ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

زیادت نعمت - محمد بن زید طوسی - لعیمی و پستی - فرقت و وصلت - صورت و سیرت - گناه و دلت - عداوت و دشمنی - طهارت و پاکیزگی

۱) ۳ ۲) ۱ ۳) ۲ ۴) ۴

۷ ☆ در کدام گزینه جهش ضمیر وجود ندارد؟

۱) که گفتت برو دست رستم بند
نبندد مرا دست چرخ بلند
۲) ای بی نشان محض، نشان از که جویمت
گم گشت در تو هر دو جهان، از که جویمت
۳) امشب ز غمت میان خون خواهم خفت
وز بستر عاقبت برون خواهم خفت
۴) چون باده ز غم چه بایدت جوشیدن
با لشگر غم چه بایدت کوشیدن

۸ ☆ کدام عبارت نادرستی املائی ندارد؟

۱) برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، آهنگ عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.
۲) زینهارای شیخ، سر حقه محکم کن و اصرار حق را در آن نگه دار!
۳) گفته اند «نیکوترین»، از بحر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و زلیخا در عشق و درد او بی قرار بود.
۴) چون تن به دلت و گناه بیالاید، به قرآن پاک گردد که قرآن را صفت، طهارت است.

۹ ☆ کدام بیت در حوزه ی ادب غنایی نیست؟

۱) مخور غم تا توانی باده خور شاد
میاد کز سرت مویی برد باد
۲) صاف فلک مجوی که درد است در عقب
نوش جهان منوش که نیش است در میان
۳) هر دم به یاد آن لب میگون و چشم مست
از خلوتم به خانه خمار می کشی
۴) چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی؟
تو صنم نمی گذاری که مرا نماز باشد



۱۰ ☆ کدام گزینه مسجع نیست؟

- ۱ از تن بی دل طاعت نباید و پوست بی مغز بضاعت را نشاید.
- ۲ کسی که بر وی اعتمادی تمام است او را اشراف فرمایند تا آن چه به درگاه رود او می داند.
- ۳ نه هر چه به صورت نیکوست سیرت زیبا در اوست؛ کار اندرون دارد نه پوست.
- ۴ الهی اگر طاعت بسی ندارم، اندر دو جهان جز تو کسی ندارم.

۱۱ ☆ نقش دستوری «رفتن» در بیت زیر چیست؟

«تا خار غم عشقت آویخته در دامن
کوته نظری باشد رفتن به گلستان ها»

- ۱ نهاد
- ۲ فعل
- ۳ مفعول
- ۴ متمم

۱۲ ☆ در کدام گزینه، واژه های بیشتری نادرست معنا شده اند؟

- ۱ خجسته (خوب) - خذلان (بیهودگی) - صدیق (راستین) - مضاف کردن (صف بستن)
- ۲ مسلخ (رخت کن حمام) - رعنا (زیبا) - استرحام (رحم آوردن) - زلت (خواری)
- ۳ نقض (زیبا) - زهی (آفرین) - قوت (خوراک) - اقبال (نیک بختی)
- ۴ مخمصه (دشمنی) - مخذول (گناه و خطا) - ورطه (هلاکت) - محال (دروغ)

۱۳ ☆ در همه ی ابیات به جز بیت غلط املائی دیده می شود.

- ۱ باز این چه رستخیز عظیم است؟ کز زمین بی نفع سوراخته تا عرش اعظم است
- ۲ وین بوم مهنت از پی آن تا گند خراب بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
- ۳ تا خوار غم عشقت آویخته در دامن کوته نظری باشد، رفتن به گلستان ها
- ۴ گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد؟ گفتا مگوی با کس تا وقت آن درآید

۱۴ ☆ در میان ترکیب های زیر چند غلط املائی می یابید؟

«چوپان گرگ تبع - صولت حیدری - مهمیذ کودکانه - نغز پیمان - حُسن صیرت - شندرغاز و ناچیز - عادت مألوف - مستغنی و بی نیاز - رنگ و براننده گی - رقعہ و نامہ»

- ۱ چهار
- ۲ پنج
- ۳ شش
- ۴ هفت

۱۵ ☆ در کدام بیت تعداد واژه های مرکب بیشتر است؟

- ۱ گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
- ۲ گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- ۳ گفتم خوشا هوایی کز باد خلد خیزد گفتا خُنگ نسیمی کز کوی دلبر آید
- ۴ گفتم زمان عشرت دیدی که چون سر آمد گفتا خموش حافظ کابین غصه هم سر آید

۱۶ ☆ نمودار کدام گروه اسمی با گروه های دیگر متفاوت است؟

- ۱ کتاب بزرگ تاریخ
- ۲ خون مقدس شهید
- ۳ هوای آلوده تهران
- ۴ دیوان شاعر جوان

۱۷ ☆ در کدام گزینه هر دو نوع جمع «مکسر و همراه با نشانه های جمع» وجود دارد؟

- ۱ ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی
- ۲ چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
- ۳ جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند گویا عزای اشرف اولاد آدم است
- ۴ آن را که چنین دردی، از پای دراندازد باید که فرو شوید، دست از همه درمان ها

۱۸ ☆ در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی سجع وجود دارد.

- ۱ در مقابله ی جفا، وفا کرد.
- ۲ و اندوه و شادی در این قصه بسیار بود و خبردهنده از او ملک جبار بود.
- ۳ از روی نیکوش حبس و چاه آمد و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد.
- ۴ تا مگر او را هلاک کنند و عالم از آثار وجود او پاک کنند.

۱۹ ☆ در همه ی گزینه ها به جز آرایه ی حس آمیزی دیده می شود.

- ۱ دیدیم دارد فارسی صحبت می کند.
- ۲ بوی نان را در فضای روستا می شنیدم.
- ۳ دستان مهربان مادرم را گرفتم.
- ۴ او از حقیقت تلخی پرده برداشت.

۲۰ ☆ کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- ۱ همه کس را به سزا حق شناس باش. خاصه قرابت خویش را: نسبت به همه به خصوص خویشاوندان قدرشناس باش.
 ۲ این را من از روی طبیعت کشیدم: من این را با استعداد ذاتی خود کشیدم.
 ۳ قیاس کند که مرا اهلیت چیست: میزان شایستگی مرا می فهمد.
 ۴ زینهار، تا سر این حقه باز نکنی: مراقب باش تا حيله ای در کار نباشد.

۲۱ ☆ در بیت زیر منظور شاعر از «شیران» و «سگان» چه کسانی هستند؟
 در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت

این عوعو سگان شما نیز بگذرد

- ۱ انسان های بزرگ و لایق - انسان های نالایق
 ۲ انسان های قدرتمند و زورگو - ستم دیدگان
 ۳ ستم دیدگان - ستمگران
 ۴ انسان های دورو و ریاکار - انسان های فریب خورده

۲۲ ☆ چند واژه داخل کمانک نادرست معنی شده است؟

سودا (عشق) - رسم (روش) - نظر (چشم) - خُتک (سرد) - نوش (خوش گوار) - لعل (لب) - شبرو (نابینا)

- ۱ ۳ ۲ ۴ ۳ ۱ ۴ ۲

۲۳ ☆ در کدام گزینه معنی تمام واژه ها به ترتیب درست نیست؟

- ۱ حقه، هوس (فریب - سودا)
 ۲ زلف، غصه (گیسو - اندوه)
 ۳ خیال، عشرت (فکر - خوش گذرانی)
 ۴ بازآمد، خوبرو (برگشت - زیبا رو)

۲۴ ☆ واژه ی بو در کدام معنی به کار نرفته است؟

- ۱ نسیم
 ۲ رایحه
 ۳ عطر
 ۴ امید

۲۵ ☆ در کدام گزینه واژه ی مرکب نمی یابید؟

- ۱ گفتم دل رحیمت، کی عزم صلح دارد
 گفتا مگویی با کس تا وقت آن در آید
 ۲ دل گمراه را رهی بنمای
 مردم دیده را دری بگشای
 ۳ گفتم خوشا هوایی کز باد صبح خیزد
 گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
 ۴ گفتم که بر خیالت راه نظر بیندم
 گفتا که شب رو است او از راه دیگر آید

۲۶ ☆ در کدام گزینه کلمات هم خانواده به درستی نوشته نشده؟

- ۱ عداوت - معدوم - عدو
 ۲ کرم - تکریم - مکرم
 ۳ ترحم - رحمان - رحم
 ۴ صدیق - صادق - تصدیق

۲۷ ☆ در کدام گزینه جهش ضمیر وجود دارد؟

- ۱ که گفتت برو دست رستم ببند
 نبندد مرا دست چرخ بلند
 ۲ گفتم که بر خیالت راه نظر بیندم
 گفتا که شب رو است او از راه دیگر آید
 ۳ امشب ز غمت میان خون خواهم خفت
 وز بستر عاقبت برون خواهم خفت
 ۴ گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد
 گفتا خموش حافظ، کاین غصه هم سرآید

۲۸ ☆ در کدام گزینه مفعول وجود دارد؟

- ۱ در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست
 ۲ در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست
 ۳ غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
 ۴ گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد

۲۹ ☆ در کدام گزینه آرایه ی سجع وجود دارد؟

- ۱ شبی در جزیره کیش مرا به حجره خویش برد.
 ۲ تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.
 ۳ محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست.
 ۴ در عالم، نعمت بسیار است ولكن آب نیکوترین نعمت هاست

۳۰ ☆ در بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها، همه آرایه ها به جز گزینه به کار رفته است.

- ۱ جناس همسان
 ۲ تناسب
 ۳ کنایه
 ۴ تضاد

۳۱ ☆ معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست آمده است؟

رعیت (عامه‌ی مردم) - تنگدست (حسود) - خیل (گروه) - بُر خوردن (فربخوردن) - خُلد (خراش) - نوش (عسل) - لعل (سنگ سبزرنگ قیمتی) - معرفت (شناخت)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳۲ ☆ در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ چون از در رفتیم، گرمابه بان و هر که آنجا بودند، همه بر پای خواستند و بایستادند.
 ۲ رقعہ‌ای نوشتم و عذری خواستم و گفتم که بعد از این به خدمت رسم.
 ۳ معلم، گوزن را رعنا رقم می‌زد؛ سگ را روان گرته می‌ریخت.
 ۴ زندگی مرفهی نداشتند، پیرمرد شندرغازی از وزارت فرهنگ می‌گرفت.

۳۳ ☆ در میان گروه کلمات زیر، املائی چند واژه نادرست است؟

«خلف صدق - مخمسه‌ی و بدبختی - مجسمه فراغنه - عزم صلح - اهل و عیال - گل و خوار - برهنگی و عاجزی - خدای عد و جل»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳۴ ☆ نویسنده‌ی کدام اثر نادرست معرفی شده است؟

- ۱ سیاست‌نامه: ناصر خسرو
 ۲ اتاق آبی: سهراب سپهری
 ۳ اسرارالتوحید: محمدبن منور
 ۴ ارزیابی شتاب زده: جلال آل احمد

۳۵ ☆ کدام گزینه به عبارت زیر نزدیک تر است؟

«ای درویش، ما موشی در حقه به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت؛ سرّ خدای را با تو بگوئیم؛ چگونه نگاه خواهی داشت؟!»

- ۱ پیش دیوار آنچه گویی هوش دار
 ۲ هر که را اسرار حق آموختند
 ۳ مگو آن سخن کاندرا آن سود نیست
 ۴ خامشی به که ضمیر دل خویش
 ۱ تا نباشد در پس دیوار گوش
 ۲ مهر کردند و دهانش دوختند
 ۳ کز آن آتش بهره جز دود نیست
 ۴ با کسی گفتن و گفتن که مگوی

۳۶ ☆ در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ باز این چه رستخیز عظیم است؟ کز زمین
 ۲ وین بوم مهنه از بی آن، تا کند خراب
 ۳ چن و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند
 ۴ در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت
 ۱ بی نفخ صورخواست تا عرش اعظم است
 ۲ بردولت آشیان شما نیز بگذرد
 ۳ گویا عذای اشرف اولاد آدم است
 ۴ این عوعو سگان شما نیز بگذرد

۳۷ ☆ در کدام گزینه برای یک متمم دو حرف اضافه به کار رفته است؟

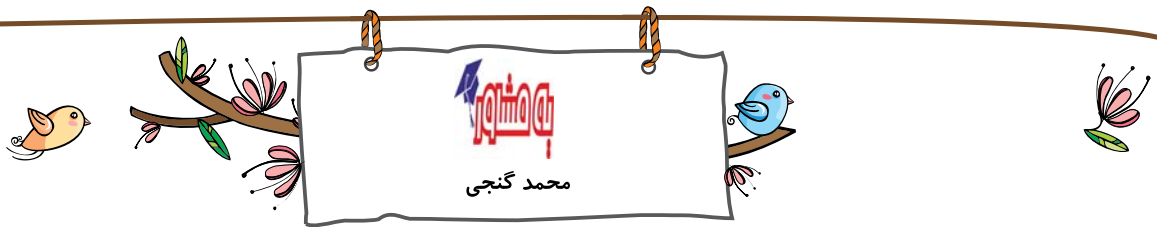
- ۱ چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد
 ۲ ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع
 ۳ برچور تیرتان ز تحمل سپر کنم
 ۴ بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت
 ۱ بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
 ۲ این گرگی شبان شما نیز بگذرد
 ۳ تا سختی کمان شما نیز بگذرد
 ۴ هم بر چراغدان شما نیز بگذرد

۳۸ ☆ در کدام گزینه اجزای جمله تغییر کرده است؟ (فعل قبل از ارکان اصلی آمده است)

- ۱ هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد
 ۲ چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد
 ۳ آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
 ۴ در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت
 ۱ هم رونق زمان شما نیز بگذرد
 ۲ بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
 ۳ بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
 ۴ این عوعو سگان شما نیز بگذرد

۳۹ ☆ در بیت « در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان ، همه بر زانوی غم است » کدام آرایه وجود ندارد؟

یک (۱) کنایه (۲) استعاره (۳) مراعات نظیر (۴) تشبیه



۴۰ ☆ در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

((فضای نفوس - سف طویل - جلیغنه نجات - حسرت نبرم - مظهر فقر - تاثیر گزار - تواضع و غرور - تمثیل وفاداری - غواص دریا))

یک (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴)

۴۱ ☆ توضیح مقابل کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

۱ (۱) نفخة صور ← دمیدن جبرائیل در صور که باعث زنده شدن مردگان می شود.

۲ (۲) دولت ← زمان فرمانروایی، دارایی

۳ (۳) عرش ← تخت پادشاه، خیمه، سریر، سایبان.

۴ (۴) خذلان ← درماندگی، بی بهرگی از یاری.

۴۲ ☆ در کدام گزینه معنای لغات درست نیست؟

۱ (۱) تجلی: آشکار شدن ۲ (۲) خانقاه: سرا ۳ (۳) باری تعالی: خداوند بزرگ ۴ (۴) نسیان: غفلت

۴۳ ☆ در کدام گزینه به ترتیب معنی کلمه های «آرمان، هیئت و فراق» دیده می شود؟

۱ (۱) عقیده، انجمن، دوری ۲ (۲) آرزو، دسته‌ی عزاداری، آسایش

۳ (۳) عقاید، دسته، جدایی ۴ (۴) امید، گروه، هجران

۴۴ ☆ در بیت «حسرت نبرم به خواب آن مرداب / کارام درون دشت شب خفته است» کدام آرایه وجود دارد؟

۱ (۱) استعاره - تشبیه ۲ (۲) تضمن - استعاره ۳ (۳) تلمیح - تضاد ۴ (۴) متناقض نما - جناس

۴۵ ☆ در بیت «دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر، خوابش آشفته است» کدام آرایه وجود ندارد؟

۱ (۱) تشبیه ۲ (۲) تناسب ۳ (۳) استعاره ۴ (۴) جناس

۴۶ ☆ کدام گزینه هم خانواده کلمه «غنا» نیست؟

۱ (۱) غنائم ۲ (۲) اغنیا ۳ (۳) استغنا ۴ (۴) مستغنی

۴۷ ☆ پرش ضمیر را در کدام بیت می توان دید؟

۱ (۱) جز از جام توحید هرگز نوشم زنی گر به تیغ ستم گردن من

۲ (۲) من آزاده از خاک آزادگانم گل صبر می پرورد دامن من

۳ (۳) تنم گر بسوزی به تیرم بدوزی جداسازی ای خصم سر از تن من

۴ (۴) من ایرانیم آرمانم شهادت تجلی هستی است جان کندن من

۴۸ ☆ معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن درست آمده است؟

فراق (خوشی و آسودگی) - توسن (مقابل آرام) - اسوه (نمونه‌ی پیروی) - سردمدار (رئیس) - خذلان (بیهودگی) - عرش (سایبان) - محنت (دوستی) - تجلی (جلادادن) - خور (زمین پست) - معلول (دلیل و علت) - تکلف (خودنمایی و تجمل)

۱ (۱) شش ۲ (۲) هفت ۳ (۳) نه ۴ (۴) یازده

۴۹ ☆ با توجه به معنی، املائی چند واژه نادرست است؟

نفخ (دم) - تالغ (اقبال) - رُعب (ترس و وحشت) - نصیان (فراموشی) - استدعا (خواهش کردن) - مغریان (قرآن خوانان) - هیئت (گروه) - طوش (اندوخته)

۱ (۱) یک ۲ (۲) دو ۳ (۳) سه ۴ (۴) چهار

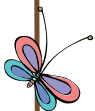
۵۰ ☆ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱ (۱) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است.

۲ (۲) معنای آن که در نماز پیشانی بر خاک می گذاری این است که تا با خاک انس نگیری راهی به مراتب قرب نداری.

۳ (۳) طلبه‌ی جوانی با یک بلندگوی دستی، همچون وجدان جمع، فضای نفوس را با یاد خدا معطر می کند.

۴ (۴) خدا را به مقدّسات عالم قسم می دادیم، همان طور که آتش را بر حضرت ابراهیم سرد کرد، شدت این ضربه‌ها را بگیرد.



۵۱ ☆ در کدام گزینه، «جمله‌ی غیر ساده» وجود دارد؟

- ۱ من ایرانی‌ام آرمانم شهادت
 ۲ کنون رود خلق است، دریای جوشان
 ۳ من آزاده از خاک آزادگانم
 ۴ جز از جام توحید هر گز نوشم
- تجلی هستی است، جان کندن من
 همه خوشه‌ی خشم شد، خرمن من
 گل صبر می‌پرورد دامن من
 زنی گر به تیغ ستم گردن من

۵۲ ☆ نقش ضمایر پیوسته «م» در بیت زیر، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«تنم گر بسوزی، به تیرم بدوزی جداسازی ای خصم، سر از تن من»

- ۱ مفعول - مضاف‌الیه
 ۲ مفعول - مفعول
 ۳ مضاف‌الیه - مفعول
 ۴ مضاف‌الیه - مضاف‌الیه

۵۳ ☆ نویسنده‌ی کتاب «من زنده‌ام» کیست؟

- ۱ سپیده کاشانی
 ۲ اعظم باکوچی
 ۳ معصومه آباد
 ۴ مرتضی آوینی

۵۴ ☆ در کدام گزینه «شیوه‌ی بلاغی» دیده می‌شود؟

- ۱ ابر زمن من حامل سرمایه شد
 ۲ اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب
 ۳ گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت
 ۴ صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست
- باغ زمن صاحب پیرایه شد
 گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری
 گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید
 ای برادر سیرت زیبا بیار

۵۵ ☆ همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی با عبارت «تو گویی اشیاء گنجینه‌هایی از رازهای شگفت خلقت هستند. اما تو تا به حال در نمی‌یافته‌ای» تناسب معنایی دارد.

- ۱ جهان را سر به سر آینه‌ای دان
 ۲ درون حبه‌ای صد خرمن آمد
 ۳ برگ درختان سبز در نظر هوشیار
 ۴ خرد هر کجا گنجی آرد پدید
- به هر یک ذره‌ای صد مهر تابان
 جهانی در دل یک ارزن آمد
 هر ورقش دفتر است معرفت کردگار
 ز نام خدا سازد آن را کلید

۵۶ ☆ در متن زیر، چند نادرستی املائی وجود دارد؟

«برادران یوسف، چون او را حسن صورت و صیرت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند. تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد. ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد و مملکت و نبوت، زیادت بر زیادت کرد.»

- ۱ یکی
 ۲ دو تا
 ۳ سه تا
 ۴ چهار تا

۵۷ ☆ در کدام گزینه واژه‌های «خذلان، مشیت، دهش، مقری» به ترتیب درست معنا شده است؟

- ۱ بی‌بهرگی از یاری / اراده / بخشندگی / کتاب آسمانی
 ۲ بی‌بهرگی از یاری / سختی / وحشی‌گری / کتاب آسمانی
 ۳ درماندگی / مهربانی / وحشی‌گری / قرآن‌خوان
 ۴ درماندگی / خواست خدای تعالی / جود / قرآن‌خوان

۵۸ ☆ کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱ بین همه بحریان به کف گوهر خویش یافته
 ۲ گر چه دوریم از بساط قرب همت دور نیست
 ۳ نفوس و عنصر و ارواح و چرخ و اخترت بادا
 ۴ باز را خون خورد از صولت انصاف تو کبک
- تو به میان جذر و مد در چه شمار اندری؟
 بنده‌ی شاه شماییم و ثناخوان شما
 مطیع و تابع و محکوم و خدمتکار و فرمان‌بر
 رنگ خونتش به همین واسطه در منقار است

۵۹ ☆ در کدام گزینه اثری به اشتباه به نویسنده‌ای نسبت داده شده است؟

- ۱ سیاست‌نامه، خواجه نظام‌الملک توسی / تفسیر سوره‌ی یوسف: احمد بن محمد بن زید طوسی
 ۲ اتاق آبی: سهراب سپهری / الهی‌نامه: سعدالدین وراوینی
 ۳ اسرارالتوحید: محمد بن منور / ارزیابی شتاب زده: جلال آل احمد
 ۴ سفرنامه: ناصر خسرو / قابوس‌نامه: عنصرالمعالی

۶۰ ☆ کدام بیت «جهش ضمیر» دارد؟

- ۱ دانی که در دل تو کی آید جمال یار؟
 ۲ از گوی دوست باز نیچم عنان اگر
 ۳ گر نی کمند زلف درازت شود سبب
 ۴ بنشست در درونم و غیر از خیال یار
- وقتی که هر دو عالمت از دل برون رود
 بینم به چشم خویش که سیلاب خون رود
 چون آه من بدین فلک نیلگون رود؟
 رخصت نمی دهد که کسی در درون رود

۶۱ ☆ در کدام گزینه وابسته پیشین و هسته وجود دارد؟

- ۱ همی رنجه داری تن خویش را ۲ نهاده بر او چار پر عقاب
 ۳ کمان را بمالید رستم به چنگ ۴ برفتند از آن جای شیران نر

۶۲ ☆ معنای کدام کلمه به درستی نوشته نشده است؟

- ۱ بارگی = اسب ۲ ترگ = کلاه خود
 ۳ بهرام = سیاره ی مریخ ۴ کوس = شیپور

۶۳ ☆ معنای «دد، زه، جاه» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ جانوران خیالی، آفرین، درجه ۲ جانور درنده، وتر، مقام
 ۳ شیر و پلنگ، کمان، گودال ۴ گرگ و ببر، چله، چاه

۶۴ ☆ در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ گشانی بدو گفت: بی باره گی
 ۲ به گرز گران دست برد اشکیوس
 ۳ خروش سواران و اسپان ز دشت
 ۴ پیاده، به از چون تو پانصد سوار
- به کشتن دهی سر، به یکبارگی
 زمین آهنین شد سپهر آبنوس
 ز بهرام و کیوان، همی برگزشت
 بدین روز و این گردش کارزار

۶۵ ☆ کدام گزینه همی کلمات هم خانواده هستند؟

- ۱ افسر - افسار - مفسر ۲ دما - دمیدن - دمان
 ۳ سنان - سنن - سنین ۴ نظاره - منظره - ناظر

۶۶ ☆ در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

- ۱ چو آگاه شد دختر گزدهم
 ۲ زنی بود بر سان گردی سوار
 ۳ فرود آمد از دژ به کردار شیر
 ۴ برآشفست سهراب و شد چون پلنگ
- که سالار آن انجمن، گشت کم ...
 همیشه به جنگ اندرون، نامدار
 کمر بر میان، بادپایی به زیر
 چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ

۶۷ ☆ در بیت «ز آزار گرد آفرید و هجیر / پر از درد بودند برنا و پیر» کدام آرایه وجود دارد؟

- ۱ تضاد - مجاز ۲ جناس - تناسب
 ۳ تضاد - جناس ۴ تشخیص - تناسب

۶۸ ☆ در کدام گزینه فعل به قرینه ی معنوی حذف شده است؟

- ۱ دو لشگر، نظاره برین جنگ ما
 ۲ شگفت آمدش، گفت از ایران سپاه
 ۳ کنون من گشایم چنین روی و موی
 ۴ نیامد به دامم به سان تو گور
- برین گرز و شمشیر و آهنگ ما
 چنین دختر آید به آوردگاه
 سپاه تو گردد پر از گفت و گوی
 ز چنگم رهایی نیابی؛ مشور

۶۹ ☆ کدام گزینه معنی کلمه سفاقت است؟

- ۱ بی خردی ۲ بی توجه
 ۳ نادان ۴ کم عقل

۷۰ ☆ معنی چند واژه در کمانک مقابل نادرست است؟

«گل (بی مو) - جست (جهید) - نطق (سخن گو) - دلق (خرقه) - غضب (ناراحتی) - ناب (کم یاب) - صدر (بالا) - سوداگر (مشتری) - فارغ (جدا)»

- ۱ چهار ۲ سه
 ۳ یک ۴ دو

۷۱ ☆ در کدام یک از بیت‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ از سوی خانه بیامد خواجه اش
۲ جولقی ای سر برهنه می‌گذشت
۳ هر دو گون آهو گیا خوردند و آب
۴ در خطاب آدمی ناطق بدی
- بر دکان بنشست فارغ، خواجه وش
با سر بی مو چو پشت طاس و تشت
زین یکی سر گین شد و زان مشک ناب
در نوای طوطیان حاذق بدی

۷۲ ☆ در کدام گزینه همه‌ی کلمات به درستی نوشته شده‌اند؟

- ۱ میغ، فارق، بقال
۲ جولقی، حاذق، تاس
۳ صدر، ناطق، دلق
۴ تلتف، غظب، سفاهت

۷۳ ☆ کدام کلمه ساختمانش با بقیه متفاوت است؟

- ۱ صاحب دلق
۲ آب خور
۳ خوش زبان
۴ سوداگران

۷۴ ☆ در بیت زیر کلمه‌ی «گفت» چه نقشی دارد؟

«طوطی اندر گفت آمد در زمان بانگ بر درویش زد که هی فلان»

- ۱ متمم
۲ مفعول
۳ نهاد
۴ مسند

۷۵ ☆ معنی چه تعداد از گزینه‌های زیر درست ذکر نشده است؟

حماسه = نوعی از شعر که در آن از جنگ‌ها و دلاوری‌ها سخن می‌رود.

تاکستان = باغی که در آن انار کاشته باشند.

نیلگون = مانند آبی سیر

ردا = جامه‌ای که زیر جامه‌های دیگر پوشند.

- ۱ ۴
۲ ۲
۳ ۱
۴ ۳

۷۶ ☆ هسته‌ی گروه در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱ دریا متنی نیلگون است «است»
۲ که علی آن متن را می‌نویسد «متن»
۳ مریم هر شب، روی‌شن‌ها می‌نشیند «شن‌ها»
۴ به انتظار مهدی می‌نشینید «مهدی»

۷۷ ☆ در کدام گزینه همه‌ی کلمات هم‌ریشه یا هم‌خانواده نیستند؟

- ۱ مهدی / هادی / هدایت
۲ علی / عالی / معلی
۳ منقلب / انقلاب / قابل
۴ متین / متن / متانت

۷۸ ☆ در کدام گزینه همه‌ی کلمات هم‌خانواده نیستند؟

- ۱ تمیز - تمایز - متمایز
۲ عظمت - معظم - عظیم
۳ انحصار - حصر - منحصر
۴ غلبه - مغلوب - مغالبه

۷۹ ☆ املائی چند واژه با توجه به معنی داخل کمانک مقابل آن نادرست است؟

مبنتی (ساخته) - موحش (وحشتناک) - تملک (دارا شدن) - خلنگ (علف جارو) - اکتفا (بسنده کردن) - زی حیات (جاندار) - منحصر (ویژه) - مخوف (ترسناک) - صدا (پژواک) - اکرام (بزرگ داشتن) - حیکل (پیکر) - قایی (نهایی) - نصار (افشاندن) - بسیج (فراهم کردن) - انایات (توجهات)

- ۱ ۴
۲ ۳
۳ ۲
۴ ۶

۸۰ ☆ در کدام گزینه مفعول وجود ندارد؟

- ۱ مانده‌های زمینی نوشته‌ی آندره ژید، نویسنده‌ی فرانسوی، سیرو سلوکی است در گستره‌ی عرفان.
۲ ناتانائیل دلم می‌خواهد که این کتاب، شوق پرواز در تو برانگیزد.
۳ ناتانائیل، با تو از انتظار سخن خواهم گفت.
۴ ناتانائیل، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت.

۸۱ ☆ در کدام گزینه جمله‌ی سه جزیی وجود ندارد؟

- ۱ اما برایمان شکوه و درخشش به ارمغان می‌آورد.
 ۲ نیکوترین اندرز من، این است: «تا آنجا که ممکن است بار بشر را به دوش گرفتن».
 ۳ من دشت را به هنگام تابستان دیده‌ام که انتظار می‌کشید.
 ۴ ناتانایل با تمام وجود و عشقی واقعی به دنبال شناخت واقعی و رسیدن به تجربه‌ی شخصی به کشور ایران آمد.

۸۲ ☆ معنی درست واژه‌های «جنود - مشیت - معیار - عنان - فوج - هژیر» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ لشکر - خواست خدا - مقیاس - افسار - گروه - شجاع
 ۲ لشکریان - اراده - اندازه - دهانه - دسته - چاپک
 ۳ سرباز - قضا و قدر - اندازه - افسار - سپاه - هوشیار
 ۴ سربازان - اراده‌ی خدا - الگو - سرکشی - گروه - هوشیار

۸۳ ☆ معنای چند واژه در کمانک روبه روی آن درست آمده است؟ (با تغییر)

توسن (اسب سرکش) - بارگی (اسب) - کوس (طلبل جنگی) - سبک (آرام) - سلیح (سلاح) - مدفن (گور) - خصم (دشمن) - رُعب (دلهره) - مقریان (قرآن خوانان)

- ۱ هشت
 ۲ شش
 ۳ پنج
 ۴ هفت

۸۴ ☆ در کدام گزینه نادرستی املائی وجود ندارد؟

- ۱ بدانست سهراب او دختر است
 ۲ از این خطه نقض پدرام پاک
 ۳ ز آزار گردآفرید و هجیر
 ۴ فلک در شگفتی ز عظم شماس
 ۱ سر و موی او از در افسر است
 ۲ وزین خاک جان پرور تابناک
 ۳ پر از درد بودند برنا و پیر
 ۴ ملک آفرین گوی رزم شماس

۸۵ ☆ در میان گروه کلمات زیر، املائی چند واژه درست است؟

«هرس‌الخمینی - هک شده و مکتوب - وقاحت و بی‌شرمی - استوره‌ی شجاعت - خطوط و ستور - آرام و متلاطم - حلال احمر - آستر لباس - ازدحام و شلوغی - تقریظ و ستایش»

- ۱ چهار
 ۲ پنج
 ۳ شش
 ۴ هفت

۸۶ ☆ در کدام گزینه دو حرف اضافه برای یک متمم آمده است؟

- ۱ بزد بر بر و سینه اشکیوس
 ۲ کمان به زه را به بازو فکند
 ۳ بزد بر کمر بند گردآفرید
 ۴ یکی تیر زد بر بر اسپ اوی
 ۱ سپهر آن زمان دست او داد بوس
 ۲ به بند کمر بر، بزد تیر چند
 ۳ زره بر برش، یک به یک بردرید
 ۴ که اسپ اندر آمد ز بالا به روی

۸۷ ☆ نقش ضمیر «تو» در تمام گزینه‌ها درست است به جز گزینه‌ی

- ۱ بدو گفت خندان که نام تو چیست
 ۲ تهمتن چنین داد پاسخ که نام
 ۳ به شهر تو، شیر و نهنگ و پلنگ
 ۴ هم اکنون تو را ای نبرده سوار
 ۱ تن بی‌سرت را که خواهد گریست (مضاف‌الیه)
 ۲ چه پرسى كزین پس نینى تو كام (نهاد)
 ۳ سوار اندر آیند، هر سه به جنگ (مضاف‌الیه)
 ۴ پیاده بیاموزمت کارزار (مفعول)

۸۸ ☆ در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی واژه‌های قافیه دارای آرایه‌ی جناس هستند.

- ۱ پیاده مرا زان فرستاد، طوس
 ۲ فلک در شگفتی ز عزم شماس
 ۳ که هم رزم جستی، هم افسون و رنگ
 ۴ بخندید رستم به آواز گفت
 ۱ که تا اسپ بیستانم از اشکیوس
 ۲ مَلک، آفرین گوی رزم شماس
 ۳ نیامد ز کار تو بر دوده ننگ
 ۴ که بنشین به پیش گرانمایه جفت

۸۹ ☆ در همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی آرایه‌ی اغراق دیده می‌شود.

- | | |
|---|------------------------------|
| ۱ | بزد نیزه او به دو نیم کرد |
| ۲ | نماند ایچ با روی خورشید، رنگ |
| ۳ | به گرز گران دست برد اشکبوس |
| ۴ | بشد تیز رهام با خود با گبر |
| | نشست از بر اسپ و برخاست گرد |
| | به جوش آمده خاک بر کوه و سنگ |
| | زمین آهنین شد سپهر آبنوس |
| | همی گرد رزم اندر آمد به ابر |

۹۰ ☆ معنی واژه‌ی «میان» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|------------------------------|
| ۱ | فرد آمد از دژ به کردار شیر |
| ۲ | چو بر زین بیچید گرد آفرید |
| ۳ | تهمتن میان تاختن را بیست |
| ۴ | بدو روی بنمود و گفت: ای دلیر |
| | کمر بر میان، بادپایی به زیر |
| | یکی تیغ تیز از میان برکشید |
| | بر آن باره تیز نگ برنشست |
| | میان دلیران به کردار شیر |

۹۱ ☆ مفهوم «عشق به وطن» در همه‌ی ابیات به جز گزینه‌ی دیده می‌شود.

- | | |
|---|--|
| ۱ | تابوت مرا جای بلندی بگذارید |
| ۲ | کجا می‌توانی ز قلبم ربایی |
| ۳ | تا زیر خاکی‌ای درخت تنومند |
| ۴ | در این خاک در این خاک در این مزرعه‌ی پاک |
| | تا باد برد سوی وطن، بوی تم را |
| | تو عشق میان من و میهن من |
| | مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند |
| | به جز مهر به جز عشق دگر بذر نکاریم |

۹۲ ☆ در کدام گزینه رنگی از «تمسخر و تحقیر» دیده می‌شود؟

- | | |
|---|------------------------------|
| ۱ | تو قلب سپه را به آیین بدار |
| ۲ | کشانی هم اندر زمان جان بداد |
| ۳ | بخندید رستم به آواز گفت |
| ۴ | ز قلب سپاه اندر آشت طوس |
| | من اکنون پیاده کنم کارزار |
| | چنان شد که گفتی ز مادر نژاد |
| | که بنشین به پیش گرانمایه جفت |
| | بزد اسپ، کاید بر اشکبوس |

۹۳ ☆ خالق کدام کتاب، هیچ یک از اشخاص زیر نیست؟

«عطار نیشابوری / عنصرالمعالی / محمد بن منور / احمد بن محمد بن زید طوسی»

- | | |
|---|-------------------|
| ۱ | الهی‌نامه |
| ۲ | سیاست‌نامه |
| ۳ | اسرارالتوحید |
| ۴ | تفسیر سوره‌ی یوسف |

۹۴ ☆ بیت زیر را کدام واژه کامل می‌کند؟

«... پیروز شاهی بر سرت آفتاب آسمان افروز باد»

- | | |
|---|-------|
| ۱ | عنان |
| ۲ | خدنگ |
| ۳ | پدرام |
| ۴ | افسر |

۹۵ ☆ چند تا از ابیات زیر نادرستی املائی دارند؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| الف) گفت که دیوند جمله عامه اگر دیو | بدکنشانند و با سفاهت و شومان |
| ب) دست بر پشت مار مالیدن | به تلفت نه کار هشیار است |
| ج) چو در آید ترش ترش، تو بدو پیش او خمش | قضبش را بدین بکش که سلام علیکم |
| د) تا مرا عشق تو تعلیم سخن گفتن کرد | خلق را ورد زبان مدحت و تحسین من است |

- | | |
|---|---------|
| ۱ | چهار تا |
| ۲ | سه تا |
| ۳ | دو تا |
| ۴ | یکی |

۹۶ ☆ در کدام گزینه، واژه‌ای نادرست معنا شده است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | گرد: نوعی سلاح جنگی |
| ۲ | آبنوس: درختی با چوب سخت، سیاه، سنگین و گرانبها |
| ۳ | بهرام: سیاره‌ی مریخ |
| ۴ | سندروس: صمغی زردرنگ |

۹۷ ☆ «بر» در کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱ بی وصل تو دل در برم آرام نگیرد / بی صحبت تو کار من انجام نگیرد
 ۲ مرا بر قول مطرب گوش و مطرب در سماع / من از بادام ساقی مست و ساقی مست خواب
 ۳ هم «عفی الله» مردم چشمم که با این ضعف دل / می فشاند دم به دم بر چهره‌ی زردم گلاب
 ۴ شکر بر خوبستن خندد گر آن ماه / به شگر خنده بگشاید دهان را

۹۸ ☆ چند تا از ترکیب‌های زیر، نادرستی املایی دارند؟

«بدر و حنین و عاشورا، غنای خالق، دعای فرج و توسل، نسیان و غفلت، مقریان خانقاه، مشیت باری تعالی، مظهر فقر، ازدهام مردم، هجوم بعثی‌ها، ترجیه و برتری، هیئت صلیب سرخ، آرام یا متلاطم»

- ۱ یکی ۲ دو تا ۳ سه تا ۴ چهار تا

۹۹ ☆ نقش‌های دستوری کدام دو بخش مشخص شده در بیت، با نقش‌های دستوری ضمیر «م» در بیت زیر یکسان است؟ رعایت تریب اهمیتی ندارد.

«تم گر بسوزی، به تیرم بدوزی / جدا سازی ای خصم، سر از تن من»

- ۱ چندان که می‌روم ز پی یار جز غبار / چیزی نمی‌رسد به من از رهگذار یار «چیزی، رهگذار»
 ۲ نگرفته است دامن من هیچ آب و خاک / آلا که آب دیده و خاک دیار یار «من، یار»
 ۳ چون غنچه‌ام اگر چه بسی خار در دل است / من دل خوشم به بوی نسیم بهار یار «م، بهار»
 ۴ بلبل گذاشت شاخ سمن، میل خار کرد / یعنی که خوشتر از گل اغیار خار یار «شاخ، اغیار»

۱۰۰ ☆ در کدام بیت، از شیوه‌ی بلاغی استفاده نشده است؟

- ۱ روشنی طلعت تو ماه ندارد / پیش تو گل رونق گیاه ندارد
 ۲ تا چه کند با رخ تو دود دل من / آینه دانی که تاب آه ندارد
 ۳ گوشه‌ی ابروی دوست منزل جانم / خوشتر از این گوشه پادشاه ندارد
 ۴ شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم‌دریده ادب نگاه ندارد

۱۰۱ ☆ در کدام بیت، جمله‌ی غیر ساده وجود ندارد؟

- ۱ کنار از ما چه می‌جویی میان بگشا دمی بنشین / به اقبال مگر کاری بر آید زین میان ما را
 ۲ از آنم قصد جان کردی که من برگردم از کویت / «معاذ الله» که برگردم چه گردانی به جان ما را؟
 ۳ چو اجزای وجود ما مرکب شد ز سودایت / چه غم گر چون قلم گیرند مردم بر زبان ما را؟
 ۴ قیامت باشد آن روزی که بر سوی تو چون نرگس / ز خواب خوش برانگیزند مست و سرگردان ما را

۱۰۲ ☆ کدام گزینه، اطلاعات نادرستی دارد؟

- ۱ بیت «به شهر تو شیر و نهنگ و پلنگ / سوار اندر آیند هر سه به جنگ» پرسش انکاری دارد.
 ۲ در بیت «همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل / خروشان دل خاک در زیر نعل»، واژه‌ی «لعل» به مناسبت «رنگ» آن به کار گرفته شده است.
 ۳ بیت «بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ / تن بی سرت را که خواهد گریست؟» تمسخر و تهدید دارد.
 ۴ در بیت «یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده بر او چار پر عقاب»، واژه‌ی «آب» به مناسبت زلالی آن به کار رفته است.

۱۰۳ ☆ در کدام گزینه واژه‌های «نسیان»، «رعب»، «توسن» و «تقریظ» به ترتیب درست معنا شده است؟

- ۱ فراموشی، ترس، اسب سرکش، ستودن
 ۲ زیانکاری، ترساندن، اسب رام، ستودن
 ۳ زیانکاری، ترس، اسب سرکش، ستودن
 ۴ فراموشی، ترساندن، اسب رام، نکوهش

۱۰۴ ☆ در کدام ترکیب‌ها نادرستی املایی وجود دارد؟

- ۱ آرام یا متلاطم، تاوان و جزا ۲ وقاحت و زشتی، ضخیم و کلفت ۳ هلال احمر، جسارت و جرئت ۴ ترجیه و برتری، قنطاق تفنگ

۱۰۵ ☆ نقش دستوری کدام دو واژه‌ی بیت «چه کند کشته‌ی عشقت که نکوید غم دل؟ / تو مپندار که خونریزی و پنهان ماند.» به ترتیب برابر

است با نقش دستوری واژه‌های قافیه در دو بیت زیر؟

«من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر می‌پرورد دامن من
 جز از جام توحید هر گز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من»

- ۱ کشته، غم ۲ خون، پنهان ۳ پنهان، خون ۴ غم، کشته

۱۰۶ ☆ در کدام مصراع از شیوه‌ی بلاغی استفاده نشده است؟

- ۱ آمد افسوس کنان مغبجه‌ی باده فروش
۲ دوش رفتم به در میکده خواب آلوده
۳ شست و شویی کن و آن که به خرابات خرام
۴ غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده

۱۰۷ ☆ چند تا از بخش‌های مشخص شده، مشبّه به تشبیهی در بیت خود است؟

- الف) غرق دریای غمت را رمقی بیش نماند / آخر اکنون که بگشتی به کنار اندازش «دریا»
ب) به شکلی می‌دوانم مرکب عمر / که اسب تند بر صحرا دوانی «مرکب»
ج) نداشت چشم بصیرت که گرد کرد و نخورد / ببرد گوی سعادت که صرف کرد و بداد «گوی»
د) ساحل نفس رها کن به تک دریا رو / کاندرا این بحر تو را خوف نهنگی نبود «نفس»
ه) به تیغ هجر بگشتی مرا و برگشتی / بیا و زنده‌ی جاوید کن دگر بارم «تیغ»

- ۱ یکی
۲ دوتا
۳ سه تا
۴ چهارتا

۱۰۸ ☆ واژه‌های «جلجل، طرّار، عنب، خلنگ» به ترتیب چه معنایی دارند؟

- ۱ کیسه، حمله کننده، سیب، نام گیاهی است
۲ توبره، حمله کننده، انگور، علف جارو
۳ زنگوله، دزد، سیب، نام گیاهی است
۴ زنگ، دزد، انگور، علف جارو

۱۰۹ ☆ کدام بیت نادرستی املایی دارد؟

- ۱ برشو ای رایب روز از در شرق / بشکف ای غنچه‌ی صبح از بر کوه
۲ دهر را تاج زر آویز به فرق / کامدم زین شب مظلم به ستوه
۳ ای شب موهش انده گستر / اندک احسان و فراوان ستمی
۴ مطلع یاس و هراسی تو مگر / سحر حشر و غروب عدمی

۱۱۰ ☆ «مائده‌های زمینی» اثر کیست؟

- ۱ آندره ژید
۲ نزار قبانی
۳ ویکتور هوگو
۴ فرانسوا کوپه

۱۱۱ ☆ کدام بیت، جمله‌ی غیر ساده ندارد؟

- ۱ شاید که باطم نکنند بی گنه فلک / کاندرا جهان نیابد چون من ملک ستای
۲ از دیدگاه پاشم درهای قیمتی / وز طبع گه خرامم در باغ دلگشای
۳ گر بسته بود بر تو در خانه‌ی تو بود / بر هر کسی گشاده طریق صلات تو
۴ یک چشم در سعادت نگشاد بخت من / کش در زمان نه دست قضا در کشید میل

۱۱۲ ☆ واژه‌های «کل، ابدال، دلق» به ترتیب چه معنایی دارند؟

- ۱ کچل، مردان کامل، نوعی پایبوش
۲ پزشک، انسان‌های بی‌حیا، نوعی پایبوش
۳ کچل، مردان کامل، نوعی لباس ژنده
۴ پزشک، انسان‌های بی‌حیا، نوعی لباس ژنده

۱۱۳ ☆ «مردم» در کدام بیت فعل است؟

- ۱ نه سخن گفتن نباشد هر چه کان را نشنوی / این چنین در دل تصور مردم شیدا کند
۲ چشم مسیل بود ز اشکم شب دراز / مردم در او نخفت و نخسبند در مسیل
۳ جز کم آزاری نباشد مردمی، گر مردمی / چون بیازاری مرا؟ یا نیستی مردم مگر؟
۴ بارها مردم من وز دم تو زنده شدم / گر بمیرم ز تو صد بار بدان سان میرم

۱۱۴ ☆ منظور از مصراع‌های «ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده‌اید / ای ماهی‌دریا که مقاومت پیشه کرده‌ای» چیست؟

- ۱ شجاعت مردم
۲ استقامت مردم
۳ مقاومت ماهی‌ها در برابر صیادان
۴ استحکام کشتی‌ها

۱۱۵ ☆ کدام گزینه از عبارت «تو را ستاره غروب نامیدم / تو را سپیده‌دمی در انتظار زاده شدن / و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم» برداشت

نمی‌شود؟

- ۱ امیدواری
۲ انتظار
۳ ناامیدی
۴ شهادت طلبی

۱۱۶ ☆ در کدام گزینه غلط املائی بیشتری یافت می‌شود؟

- ۱ تَرّار فریاد بر آورد و اضطراب می‌نمود.
 ۲ از خان تو بسی خوردم و از قریب‌نواری تو بسی آسودم.
 ۳ در خطاب آدمی نائق بدی در نوای طوطیان حاذق بُدی
 ۴ در شوره‌زار شهرهایی که تعاون و غبار بر آن‌ها چیره است.

۱۱۷ ☆ املائی چند واژه درست است؟

«سیاست‌گذاری - بنیان‌گذار - خدمت‌گزار - قیمت‌گذاری - سپاس‌گذاری - کارگزار - حج‌گزاران - پایه‌گذار»

- ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۱۱۸ ☆ در بیت گزینه آرایه‌ی «جناس» بیشتر به کار رفته است.

- ۱ دید پر روغن دکان و جامه چرب
 ۲ کار پاکان را قیاس از خود مگیر
 ۳ می‌نمود آن مرغ را هر گون شگفت
 ۴ از قیاسش خنده آمد خلق را
 بر سرش زد گشت طوطی کل ز ضرب
 گرچه باشد در نیشتن شیر و شیر
 تا که باشد کاندرا آید او به گفت
 کاو چو خود پنداشت صاحب دل را

۱۱۹ ☆ در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینه معنی همهٔ واژه‌ها درست است.

- ۱ رنجه (آزرده) - خود (کلاه جنگی) - پیکان (نوک فلزی تیر) - بهرام (سیارهٔ مریخ)
 ۲ عنان‌گران کردن (حرکت کردن) - اشباه (سایه‌ها) - آوردگاه (نبرد) - فرخنده (خجسته)
 ۳ چاره‌گر (مدبر) - خطه (سرزمین) - هنگامه (غوغا) - فوج (دسته)
 ۴ استنباط (درک و دریافت مطلبی بر اثر دقت) - صاحب دل (خرقه‌پوش) - اناء (طرف) - حیران (سرگشته)

۱۲۰ ☆ در همهٔ ابیات زیر به‌جز گزینه واژهٔ مشخص شده از نظر املائی درست است.

- ۱ جولقی‌ای سربرهنه می‌گذشت
 ۲ فلک در شگفتی ز عزم شماست
 ۳ بزد نیزه‌ی او به دو نیم کرد
 ۴ کمان را به زه کرد زود اشکبوس
 با سر بی‌مو پشت طاس و طشت
 ملک آفرین گوی رزم شماست
 نشست از بر اسپ و برخواست گرد
 تنی لرز لرزان و رخ سندروس

۱۲۱ ☆ در گروه کلمات زیر، املائی چند واژه نادرست آمده است؟

«میغ و آفتاب - نطق و ختاب - اشباح و نظایر - نظاره و تماشا - سراسیمه و مضطرب - رقیب و همورد - سپهر قَدّار - بوق و شیپور - لهن و بیان - اغتنام فرصت - دریق و افسوس»

- ۱ سه ۲ پنج ۳ هفت ۴ نه

۱۲۲ ☆ کاربرد «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ هدیه‌ها می‌داد هر درویش را
 ۲ ساقی بده بشارت رندان پارسا را
 ۳ عنان را گران کرد و او را بخواند
 ۴ تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟

۱۲۳ ☆ همهٔ افعال، در زمان مشخص شده به‌کار رفته‌اند به‌جز گزینه

- ۱ نینیم همی جز فسوس و مزیح (مضارع اخباری)
 ۲ زمانه ز مادر چنین ناورید (ماضی ساده)
 ۳ کنون من گشایم چنین روی و موی (مضارع التزامی)
 ۴ نکته گفتی با همه سوداگران (ماضی استمراری)

۱۲۴ ☆ در کدام بیت جناس ناهمسان دیده می‌شود؟

- ۱ کار پاکان را قیاس از خود مگیر
 ۲ هر که با پولادبازو پنجه کرد
 ۳ کمان را بمالید رستم به چنگ
 ۴ دلیران و مردان ایران‌زمین
 گرچه باشد در نیشتن شیر و شیر
 ساعد مسکین خود را رنجه کرد
 به شست اندر آورده تیر خدنگ
 هژیران جنگ‌آور روز کین

۱۲۵* در کدام بیت همهٔ ارکان تشبیه ذکر شده است؟

- ۱ به گرز گران دست برد اشکبوس
 ۲ بدو گفت کز من رهایی مجوی
 ۳ از قیاسش خنده آمد خلق را
 ۴ رها شد ز بند زره موی اوی
 زمین آهنین شد سپهر آبنوس
 چرا جنگ‌جویی تو ای ماه‌روی
 کاو چو خود پنداشت صاحب دل را
 درفشان چو خورشید شد روی اوی

۱۲۶* همهٔ ابیات «رجز» هستند به جز بیت گزینۀ

- ۱ تو قلب سپه را به آیین بدار
 ۲ پیاده، ندیدی که جنگ آورد؟
 ۳ بدو گفت خندان که نام تو چیست؟
 ۴ کشانی پیاده شود همچو من
 من اکنون پیاده کنم کار زار
 سر سرکشان، زیر سنگ آورد؟
 تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟
 ز دو روی خندان شوند انجمن

۱۲۷* مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

کجا نام او بود «گردآفرید»
 زمانه ز مادر چنین ناورید

- ۱ در بن این پرده‌ی نیلوفری
 ۲ زین کاروان‌سرای، بسی کاروان گذشت
 ۳ کشانی هم اندر زمان جان بداد
 ۴ کار پاکان را قیاس از خود مگیر
 کیست کند با چو منی همسری
 ناچار کاروان شما نیز بگذرد
 چنان شد که گفتی ز مادر نژاد
 گرچه باشد در نبشتن شیر و شیر

۱۲۸* در همهٔ گزینه‌ها غلط املائی وجود دارد به جز گزینۀ

- ۱ طینت و سرشت - ضایع و تباه - جذب و کشش - موحش و ترسناک
 ۲ علاج سرعیان - عجیب و غریب - زائر حرم - مرحم و دارو
 ۳ سفاقت و نادانی - نقض و نیکو - عزم و اراده - سلیح و مزیح
 ۴ صلیب سرخ - وقاحت و بی‌شرمی - اکرام و بزرگداشت - تواضع و فروتنی

۱۲۹* تعداد غلط‌های املائی در کدام گزینه کمتر است؟

- ۱ از خان تو بسی خوردم و از قریب‌نوازی تو بسی آسودم از من چنان که باید سپاسگذاری بر نمی‌آید.
 ۲ در راه شرّ را دید او را شناخت و فرمان داد که در حال فراق او را به نزدش ببرند.
 ۳ همین که آفریده‌ای نگاهمان را به خیش مآطوف کند، ما را از آفریده‌گار بازمی‌گرداند.
 ۴ صطل را بر زمین نهاد، دست در موهایش فرو برد و شروع کرد به خواراندن سرش.

۱۳۰* در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌ی مشخص شده نادرست است؟

- ۱ ناتانائیل، با تو از انتظار سخن خواهم گفت. (منادا)
 ۲ تیمور، پس از آن شهر توس را گشود. (نهاد)
 ۳ ناگهان جوانی را دید که بر خاک افتاده است. (متمم)
 ۴ در نگاهش نشانی از خودم می‌یافتم. (نهاد)

۱۳۱* «هسته‌ی گروه اسمی» در تمام گزینه‌ها به جز گزینۀ

- ۱ بلندقدترین انسان روی زمین
 ۲ آفتاب داغ کویر
 ۳ ای برترین حماسه
 ۴ ای سرور سروران

۱۳۲* در همهٔ ابیات از شیوه‌ی بلاغی استفاده شده است به جز گزینۀ

- ۱ تو قلب سپه را به آیین بدار
 ۲ کشانی بخندید و خیره بماند
 ۳ کمان را بمالید رستم به چنگ
 ۴ بدو گفت رستم که تیر و کمان
 من اکنون پیاده کنم کارزار
 عنان را گران کرد و او را بخواند
 به شست اندر آورده، تیر خدنگ
 بین تا هم‌اکنون سرآری زمان

۱۳۳* کدام بیت مجاز ندارد؟

- ۱ وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
 ۲ نرگس تازه میان مرغزار
 ۳ ز شوق نرگس مست بلندبالایی
 ۴ بیا ساقی آن آتش توبه‌سوز
 که در طریقت ما کافری است رنجیدن
 همچو در سیمین زرخ زرّین چهی
 چو لاله با قدح افتاده بر لب جویم
 به آتشگه مغز من بر فروز

۱۳۴ ☆ آرایهٔ روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- ۱ کوه کن تا به دل اندیشهٔ شیرین دارد / گر به مژگان بکند کوه گران این همه نیست (ایهام)
 ۲ نسازی گر دهانی را چو نخل بارور شیرین / خنک از سایه، دل‌ها را چو بید سایه‌گستر کن (تضاد)
 ۳ مرا گر تهی بود از آن قند دست / سخن‌های شیرین‌تر از قند هست (حس آمیزی)
 ۴ بشو از عیش شیرین دست، تا گردد دلت روشن / که موم از شهد چون شد دور، بزم‌افروز می‌گردد (کنایه)

۱۳۵ ☆ مفاهیم «طلب عنایت و انتظار» و «اطاعت و فرمان‌پذیری» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) گفتم دل رحیمت، کی عزم صلح دارد؟ گفتا مگویی با کس تا وقت آن در آید
 ب) گفتم که بر خیالت راه نظر بیندم گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
 ج) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
 د) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت گفتا تو بندگی کن کاو بنده‌پرور آید

- ۱ الف - ب ۲ ج - ب ۳ الف - د ۴ ج - د

۱۳۶ ☆ کدام بیت به عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

«ای درویش، ما موشی در حقهٔ به تو دادیم، تو پنهان نتوانی داشت؛ سرّ خدای را با تو بگوئیم، چگونه نگاه خواهی داشت؟»

- ۱ به حق صحبت دیرین که هیچ محرم راز به یار یک‌جهت حق‌گزار ما نرسد
 ۲ نه یک محرم که راز دل توان گفت فراوان راز دارم با که گویم؟
 ۳ سرّ حق بر مرد حق پوشیده نیست روح مؤمن هیچ می‌دانی که چیست؟
 ۴ راز حق را بیوش از همه خلق این نصیحت قبول کن از ما

۱۳۷ ☆ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«یک جو وفا ندیدم از روی خوب هر گز دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد»

- ۱ منال ای بلبل از بدعهدی گل که تا بوده‌است خوبی بی‌وفا بود
 ۲ خوشم کز وفا بر در خوب‌رویان به غیر از گدایی شعاری ندارم
 ۳ خوب‌رویان جفاپیشه وفا نیز کنند به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند
 ۴ مخوان خوب را بی‌وفا کان خطاست که خود پیش من حسن، حسن وفاست

۱۳۸ ☆ در کدام بیت معنی کلمهٔ «گاه» متفاوت است؟

- ۱ گاه باشد که کودکی نادان به غلط بر هدف زند تیری
 ۲ هر که را چرخ ستمکاره برد بر گاه بفکند باز خود از گاه نگونسارش
 ۳ نه هر پای در خورد گاهی بُود نه هر سر سزای کلاهی بود
 ۴ چنین گفت کامروز این تخت و گاه مرا زبید و تاج و گُرز و کلاه

۱۳۹ ☆ در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ جام می را مطلع خورشید تابان کرده‌ایم وز حرارت تاب دل در آفتاب افکنده‌ایم
 ۲ یک چند اسیر دست پاییز شدیم با سولت سرماش گلاویز شدیم
 ۳ ز باد تند و از هرآی باران همی تازند پنداری سواران
 ۴ بر نمی‌دارد عمارت خاک صحرای جنون خواهی آبادم کنی، بر باد ده تعمیر را

۱۴۰ ☆ در همهٔ ابیات غلط املایی وجود دارد، به جز

- ۱ طی شد الم فرقت و برخاست غم از دل با دوست نشستیم و می وصل چشیدیم
 ۲ ای پری‌روی ملک‌سورت زیباسیرت هر که با مثل تو انشش نشود انسان نیست
 ۳ از فرقت توست در دل ما همه خوار وز طلعت تو به چشم باران همه گل
 ۴ معنی لفظ‌های نقض و شگرف نور محض است در سیاهی حرف

۱۴۱ * آرایهٔ روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

۱. فسانه گرچه باشد نغز و شیرین / به وزن و قافیه گردد نوآیین (ایهام)
۲. به فلک می‌رسد از روی چو خورشید تو نور / قل هو الله احد چشم بد از روی تو دور (تضمین)
۳. گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخرسد که سلطان شام (جناس همسان)
۴. مست می‌عشق را نماز مفرمای / کانکه نمیرد بر او نماز نباشد (تشبیه)

۱۴۲ * ارکان سجع در کدام عبارت نادرست است؟

۱. هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.
۲. پس چون در او این چندین اندوه و طرب بود، در نهاد خود شگفت و عجب بود.
۳. هم راحت بود، هم آفت.
۴. در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود.

۱۴۳ * کدام بیت ویژگی‌های ادبیات غنایی را کمتر داراست؟

۱. مشکین از آن نشد دم خلقت که چون صبا / بر خاک کوی دوست گذاری نمی‌کنی
۲. کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش / وه که بس بی‌خبر از غلغل چندین جرسی
۳. گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار / صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند
۴. دی‌گله‌ای ز طره‌اش کردم و از سر فسوس / گفت که این سیاه کج گوش به من نمی‌کند

۱۴۴ * در کدام بیت جهش ضمیر دیده می‌شود؟

۱. حلقهٔ پیر مغان از ازلم در گوش است / بر همانیم که بودیم و همان خواهد بود
۲. چرخ برهم زرم از غیر مرادم گردد / من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
۳. جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
۴. حافظا سجده به ابروی چو محرابش بر / که دعایی ز سر صدق جز آن‌جا نکنی

۱۴۵ * آرایهٔ سجع در کدام عبارت با استفاده از واژه‌هایی به وجود آمده است که «جناس» دارند؟

۱. امیر، شبی معارف را دعوت کرد و آلات مناهی و ملاحی گرد آورد.
۲. شمس‌الموحدین، سر حلقهٔ خاموشان بود و مقصد خرقه‌پوشان.
۳. چون جوع غالب آمد، چشمت خیره شود و خشمت چیره.
۴. امیری بنیاد مفاخرت نهاد که وقتی پلنگی دیدم و تفنگی به جانیش راست کردم.

۱۴۶ * در کلمهٔ آخر کدام بیت آرایهٔ «ایهام» به کار نرفته است؟

۱. به‌راستی که نه همبازی تو بودم من / تو شوخ‌دیده مگس بین که می‌کند بازی
۲. شهباز غمت راست کبوتر دل سلمان / دریاب که بر صید کبوتر زده‌ای باز
۳. شاهباز غمت از صید دل مسکینان / هیچ نگذاشت که بر عزم شکار آید باز
۴. اگرچه حسن تو از عشق غیر مستغنی است / من آن نیم که از این عشق بازی آیم باز

۱۴۷ * مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱. تو وفا را مجو در این زندان / که در این‌جا وفا نکرد وفا
۲. خوب رویان جهان نیست وفا در دلشان / باید از جان گذرد هر که شود عاشقشان
۳. دانسته‌ام که رسم وفا نشناسند / قدر یاری و وفاداری ما نشناسند
۴. عجب که رسم وفا هرگز آن پری داند / پری کجا آدمی گری داند؟!

۱۴۸ * مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. در مغیلان گاه عشقت خستگان درد را / زخم هر خار مغیلان مرهم و درمان شده
۲. ای درد توام درمان در بستر ناکامی / و ای یاد توام مونس در گوشهٔ تنهایی
۳. درد تو مرا آورد بالین سرانجامی / ای درد توام درمان در بستر ناکامی
۴. در عشق هیچ درد چو درد حبیب نیست / درمان درد عشق به دست طبیب نیست

۱۴۹ ☆ مفهوم کدام بیت با عبارت «ببینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟ از روی نیکوش حبس و چاه آمد، و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد، نزدیک است؟

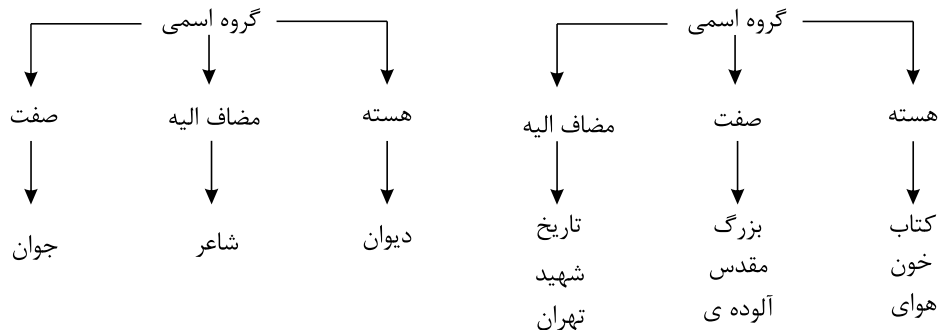
- | | |
|---|--|
| ۱ | چو کامت بر نمی آید به ناکامی فرو ده تن |
| ۲ | هزاران جان یعقوبی همی سوزد از این خوبی |
| ۳ | لفظ دلبر راندم اما خلق را دل بر تنافت |
| ۴ | در گذر از فضل و از جهدی و فن |

۱۵۰ ☆ بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | به وفای تو کز آن روز که دل‌بند منی |
| ۲ | دوستان گویند سعدی دل چرا دادی به عشق |
| ۳ | ز دست عشق تو هر جا که می‌روم دستی |
| ۴ | ای بادیه هجران تا عشق حرم باشد |
- که در زندان ناکامی نیایی کامرانی تو
چرا ای یوسف خوبان در این چاهی، نمی‌دانم!
شعر نیکو گفتم اما قوم را مشعر نبود
کار خدمت دارد و خُلق حسن
- دل نبستم به وفای کس و در نگشایم
تا میان خلق کم کردی وقار خویش را
نهاده بر سر و خاری شکسته در پایی است
عشاق نیندیشند از خار مگیلانت

پاسخنامه تشریحی

- ۱ ☆ گزینه ۲ / گزینه‌ی «۲»، قابوس‌نامه: عنصرالمعالی / سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک توسی / ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل احمد
- ۲ ☆ گزینه ۲ / معنای درست واژگان: خُتک و نیکا و خوشا / شب‌رو: راهزن و شب‌بیدار / نوش: خوش‌گوار، شهد و عسل / مشوش: آشفته و پریشان / خطابه: وعظ کردن و سخنرانی / عیال: زن یا فرزندان
- ۳ ☆ گزینه ۲ / املاي صحیح واژگان: حیات - زَلت - انهار،
- ۴ ☆ گزینه ۴ / املاي درست واژه‌های نادرست: گزینه «۱»: لثیمی / گزینه «۲»: حَقَه / گزینه «۳»: بیغوله
- ۵ ☆ گزینه ۳ / تشریح گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱ - رمه: گله / گزینه‌ی ۲ - زنگاری: سبزرنگ / گزینه‌ی ۴: لاجرم: ناچار
- ۶ ☆ گزینه ۳ / لعیمی ← لثیمی / دَلت ← زَلت
- ۷ ☆ گزینه ۳ / ضمیر «ت» در گزینه‌های دیگر در صورت مرتب‌سازی جابه‌جا می‌شود.
- ۸ ☆ گزینه ۱ / شکل درست واژه‌ها: اسرار: ج سرها، رازها/ بهر: برای / زَلت: لغزش
- ۹ ☆ گزینه ۲ / بیت گزینه‌ی «۲»، تعلیمی است که در آن به مخاطب پند داده می‌شود ولی سایر ابیات بیان عواطف و احساسات گوینده است.
- ۱۰ ☆ گزینه ۲ / سجع مانند قافیه در شعر است که در پایان دو جمله قرار می‌گیرد. در گزینه «۲»، پایان جمله‌ها هیچ سجعی دیده نمی‌شود. سجع در سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: نباید / نشاید، گزینه «۳»: نیکوست / اوست / پوست، گزینه «۴»: بسی ندارم / کسی ندارم
- ۱۱ ☆ گزینه ۱ / شکل مرتب‌شده‌ی جمله: «رفتن به گلستان کوتاه‌نظری است.» جمله در مورد «رفتن» خبر می‌دهد پس «رفتن» نهاد جمله است.
- ۱۲ ☆ گزینه ۱ / معنای درست واژگان:
- گزینه ۱: خذلان: درماندگی، بی‌بهرگی از یاری / صدیق: بسیار راستگو / مصاف کردن: جنگیدن (مصاف: صف بستن)
- گزینه ۲: استرحام: طلب رحم کردن و رحم خواستن است.
- گزینه ۳: نقض: شکستن عهد و پیمان
- گزینه ۴: مخصمه: بدبختی و غم بزرگ و تنگنا / مخذول: خوار و زبون گردیده
- ۱۳ ☆ گزینه ۴ / توضیح سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی ۱ - صور: بوق یا شاخ و جز آنکه در آن می‌دمند تا آواز برآید: سور: جشن و شادی
- گزینه‌ی ۲ - محنت: غم و اندوه
- گزینه‌ی ۳ - خار: تیغ و جسم نوک‌تیزی است که در ساقه‌ی گل وجود دارد و شاعر «غم عشق» را به «خار» تشبیه کرده است.
- ۱۴ ☆ گزینه ۲ / املاي درست واژگان: طبع - مهمیز - نقض - سیرت - برازندگی
- ۱۵ ☆ گزینه ۲ / واژه‌های مرکب ابیات:
- گزینه ۱: شبرو
- گزینه ۲: گمراه‌ورهر
- گزینه ۳: دلبر
- گزینه ۴: واژه مرکب ندارد.



- ۱۶ ☆ گزینه ۴
- ۱۷ ☆ گزینه ۳ / «آدمیان» جمع «آدم»، با نشانه جمع فارسی «ان» و «اولاد» جمع مکسر «ولد»
- ۱۸ ☆ گزینه ۱ / کلمات سجع در گزینه ۲، «بسیار و جبار»، در گزینه ۳، «چاه و گاه» و در گزینه ۴، «هلاک و پاک» است. گزینه ۱، سجع ندارد.
- ۱۹ ☆ گزینه ۳ / داستان مهربان تشخیص است. در گزینه‌ی ۱، دیدن صحبت / در گزینه‌ی ۲، شنیدن بو / در گزینه‌ی ۴، حقیقت تلخ، آرایه‌ی حس آمیزی می‌سازد.
- ۲۰ ☆ گزینه ۴ / معنی عبارت گزینه‌ی ۴: مراقب باش در این صندوقچه را باز نکنی.

۲۱ ☆ گزینه ۱ معنی بیت: «وقتی که غرّش شیران (انسان های بزرگ و لایق) سپری شد، مطمئن باشید که این پارس سگان (عوامل نالایق) شما سپری خواهد شد.

۲۲ ☆ گزینه ۱ خُنک (خوشا) - لعل (سنگ قیمتی) - شبرو (شب بیدار، راهزن)

۲۳ ☆ گزینه ۱ حقه ← جعبه

۲۴ ☆ گزینه ۱ نسیم برای واژه «بو» معنای درستی نیست.

۲۵ ☆ گزینه ۱ گزینه های دیگر به ترتیب: گمراه، دلبر، شب رو

۲۶ ☆ گزینه ۱ گزینه «۱» کلمه ی «معدوم» با دیگر کلمات هم خانواده نیست.

۲۷ ☆ گزینه ۱ ضمیر «ت» در " گفتت " متمم است.

۲۸ ☆ گزینه ۴ «م» در ترکیب «گمراه عالم» نقش مفعولی دارد.

۲۹ ☆ گزینه ۳ برای آرایه ی سجع در جملات وجود حداقل دو جمله لازم و ضروری است. در گزینه چهارم بین هیچ یک از کلمات سجع وجود ندارد.

۳۰ ☆ گزینه ۱ (کلمات عهد و عهد در یک معنی است) تضاد: دربستم و بشکستم (عهد بستن و عهد شکستن) / تناسب: عهد و پیمان / کنایه: شکستن عهد کنایه از عمل نکردن به

پیمان

۳۱ ☆ گزینه ۴ پاسخ «۴» معنای درست واژه ها: تنگدست: مفلس، فقیر / بُر خوردن: در میان قرار گرفتن / خلد: بهشت، فردوس

لعل: سنگ قیمتی به رنگ سرخ مانند یاقوت

۳۲ ☆ گزینه ۱ پاسخ «۱»، شکل درست واژه: «برپای خاستند»

۳۳ ☆ گزینه ۳ پاسخ «۳» واژگان نادرست: مخمصه، خار، عزّ و جلّ

۳۴ ☆ گزینه ۱ پاسخ «۱» سیاست نامه اثر خواجه نظام الملک توسی است.

۳۵ ☆ گزینه ۲ پاسخ «۲» مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال با گزینه «۲»: تأکید بر فاش نکردن رازهای الهی، مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۱: پرهیز از غیبت

گزینه ۳: نکوهش سخن بیهوده

گزینه ۴: دعوت به رازداری

۳۶ ☆ گزینه ۴ گزینه ۱ خواسته ← خاسته گزینه ۲ مهنت ← محنت گزینه ۳ عذا ← عزا

۳۷ ☆ گزینه ۱ «جهان، متمم است و «به، در» حرف اضافه ی آن

۳۸ ☆ گزینه ۳ آب اجل هست گلوگیر خاص و عام. = آب اجل گلوگیر خاص و عام هست.

۳۹ ☆ گزینه ۴ بارگاه قدس استعاره از عالم ملکوت و الهی / سربر زانو گذاشتن کنایه از غم خوردن / سر و زانو مراعات نظیر

۴۰ ☆ گزینه ۳ سف ← صف جلیفه ← جلیقه تاثیر گزار ← تاثیر گذار

۴۱ ☆ گزینه ۱ نفخه صور ← دمیدن اسرافیل در صور که باعث زنده شدن مردگان می شود.

۴۲ ☆ گزینه ۴ نسیان: فراموشی

۴۳ ☆ گزینه ۱ معنای نادرست: آسایش، عقاید، امید

۴۴ ☆ گزینه ۱ خواب برای مرداب ← استعاره / دشت شب ← اضافه تشبیهی

۴۵ ☆ گزینه ۴ بیت جناس ندارد.

تشبیه: هم چون دریا هستم.

تناسب: دریا و طوفان

استعاره: دریا استعاره از افراد بزرگ و شجاع

باکم نیست: کنایه از نترسیدن

طوفان: استعاره از سختی های زندگی

۴۶ ☆ گزینه ۱ غنائم با غنا هم خانواده نیست.

۴۷ ☆ گزینه ۳ در مصراع اول به تیرم به دوزی = مرا با تیر بدوزی.

۴۸ ☆ گزینه ۱ معنای درست واژگان: فراق: دوری، جدایی / خذلان: درماندگی، بی بهره بودن / محنت: اندوه، غم، رنج / تجلی: جلوه گری، پدیدار شدن چیزی درخشان مانند نور، روشنی / معلول: کسی که عضو یا اندام هایی از بدنش آسیب دیده است، بیمار، علیل، هر چیزی که آن را به علت و سبب ثابت کرده باشند.

۴۹ ☆ گزینه ۴ املا ی درست کلمات: طالع - نسیان - مقریان - توش

۵۰ ☆ گزینه ۲ املا ی درست واژه: می گذاری

۵۱ ☆ گزینه ۴ جمله ی غیر ساده برای کامل شدن پیام، به بیش از یک فعل نیازمند است. «اگر به تیغ ستم گردن مرا بزنی، جز از جان و توحید هرگز نوشم».

۵۲ ☆ گزینه ۳ روش یافتن نقش و جایگاه ضمائر پیوسته: صورت ناپیوسته ی ضمیر پیوسته را به جای آن در جمله قرار می دهیم سپس با مرتب سازی جمله، نقش آن را در عبارت

مشخص می کنیم. «تم: تن من» مضاف الیه / «به تیرم بدوزی: من را به تیر بدوزی» مفعول

- ۵۳ ☆ گزینه ۳ کتاب «من زنده‌ام» نوشته‌ی معصومه آباد است.
- ۵۴ ☆ گزینه ۲ در مصراع دوم بیت، شیوهٔ بلاغی به کار رفته است.
- ۵۵ ☆ گزینه ۴ در ابیات همه‌ی گزینه‌ها غیر از گزینه‌ی (۴) به گنجینه‌ی اسرار پنهان در پدیده‌های عالم اشاره شده است ولی گزینه‌ی (۴) که نام خدا به عنوان کلید همه‌ی گنج‌های حکمت اشاره کرده است.
- ۵۶ ☆ گزینه ۱ در متن صورت سؤال واژه‌ی «سیرت» نادرست نوشته شده است.
- ۵۷ ☆ گزینه ۴ معنی واژگان: خذلان: درماندگی، بی‌بهرگی از یاری / مشیت: اراده، خواست خدای تعالی / دهش: جود، بخشندگی / مقری: قرآن خوان
- ۵۸ ☆ گزینه ۱ املائی درست واژه: «جزر و مد»
- ۵۹ ☆ گزینه ۲ سعدالدین وراوینی کتابی با نام «الهی‌نامه» ندارد. «الهی‌نامه» در کتاب درسی، نام اثری از عطار نیشابوری است.
- ۶۰ ☆ گزینه ۱ صورت مرتب شده‌ی مصراع: «وقتی که هر دو عالم از دلت بیرون رود.»
- «ت» نقش مضاف‌الیهی دارد.
- در گزینه‌ی ۲، ضمیر پیوسته وجود ندارد و سایر گزینه‌ها ضمائر پیوسته نیاز به جابه‌جایی ندارند.
- ۶۱ ☆ گزینه ۲ چهار پر عقاب چهار: وابسته پیشین پر: هسته
- ۶۲ ☆ گزینه ۴ کوس = طبل بزرگ
- ۶۳ ☆ گزینه ۲ دد: جانور درنده / زه: وتر / جاه: مقام
- ۶۴ ☆ گزینه ۲ بی‌باره‌گی ← بی‌بارگی برگزشت ← برگزشت کارزار ← کارزار
- ۶۵ ☆ گزینه ۴ گزینه اول: هیچ کدام از واژگان هم خانواده نیستند. گزینه دو: «دما» با سایر واژگان هم خانواده نیست. گزینه سه: سنان با سایر واژگان هم خانواده نیست.
- ۶۶ ☆ گزینه ۱ بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۲: «زن» ← مانند گرد
- گزینه ۳: «گردآفرید» ← مانند شیر
- گزینه ۴: «سهراب» ← مانند پلنگ
- ۶۷ ☆ گزینه ۱ مجاز: برنا و پیر ← مجاز از همه تضاد: برنا و پیر
- ۶۸ ☆ گزینه ۱ فعل به قرینهٔ مفعول حذف شده است.
- ۶۹ ☆ گزینه ۱ سفاقت ← بی‌خردی و نادانی، اما «نادان» معنای این واژه نیست.
- ۷۰ ☆ گزینه ۲ نطق ← سخن ناب ← خالص فارغ ← راحت
- ۷۱ ☆ گزینه ۲ تشمت ← طشت
- ۷۲ ☆ گزینه ۳ بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی (۱): فارغ ← فارغ گزینه‌ی (۲): تاس ← طاس گزینه‌ی (۴): غضب ← غضب
- ۷۳ ☆ گزینه ۴ سوداگران ← مشتق (وندی). بقیه‌ی گزینه‌ها مرکب هستند.
- ۷۴ ☆ گزینه ۱ اندر: حرف اضافه گفت: متمم
- ۷۵ ☆ گزینه ۴ ناکستان ← باغی که در آن انگور کاشته باشند. نیلگون ← آبی سیر ردا ← جامه‌ای که روی جامه‌های دیگر پوشند.
- ۷۶ ☆ گزینه ۲ در گروه «آن متن» متن هستهٔ گروه اسمی است.
- ۷۷ ☆ گزینه ۳ قابل با دیگر کلمات هم خانواده نیست
- ۷۸ ☆ گزینه ۴ مغابله هم خانواده نیست.
- ۷۹ ☆ گزینه ۳ زی ← ذی حیکل ← هیکل قایی ← غایی نصار ← نثار انایات ← عنایات
- ۸۰ ☆ گزینه ۱ گزینه‌ی ۲: شوق پرواز / گزینه‌ی ۳: سخن / گزینه‌ی ۴: شور و شوقی
- ۸۱ ☆ گزینه ۴ گزینه‌ی ۴ جمله‌ی دو جزئی با فعل ناگذر است.
- ۸۲ ☆ گزینه ۲ جنود: جمع سَود، لشکریان، سپاهیان / مشیت: اراده، خواست خدای تعالی / معیار: مقیاس و اندازه / عنان: افسار و دهانه / فوج: گروه و دسته / هژیر: هوشیار، چابک
- ۸۳ ☆ گزینه ۱ سبک: سریع
- ۸۴ ☆ گزینه ۳ واژه‌های نادرست سایر گزینه‌ها: «افسر»، «نغز»، «عزم»
- ۸۵ ☆ گزینه ۲ املائی درست واژگان: حرس الخیمینی، حک شده و مکتوب، اسطوره شجاعت، خطوط و سطور، هلال احمر
- ۸۶ ☆ گزینه ۲ (به بند کمر بر) در گذشته گاهی برای یک متمم دو حرف اضافه قبل و بعد از متمم می‌آورده‌اند که امروزه برای بازگردانی معمولاً اولی حذف می‌شود. این شرایط در سایر گزینه‌ها نیست و هر کدام فقط یک حرف اضافه دارند.
- ۸۷ ☆ گزینه ۴ «تو» در گزینه‌ی چهارم متمم است. «تو را بیاموزمت کارزار» معادل «به تو کارزار را می‌آموزم» است.

۸۸ ☆ گزینه ۱ طوس و اشکیوس جناس ندارد. سایر قافیه‌ها یک اختلاف دارند و جناس ناهمسان هستند. ۲: «عزم» و «رزم»، «رنگ» و «ننگ»، «گفت» و «جفت»
 ۸۹ ☆ گزینه ۱ «برخاستن گرد» در بیت اول، امکان‌پذیر است و اغراق ندارد. ولی، پریدن رنگ خورشید، سیاه شدن آسمان از گرد و غبار مانند آبنوس، به آسمان رسیدن گرد و خاک میدان جنگ غیر ممکن است و همگی اغراق دارند.

۹۰ ☆ گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴، میان: بین، اثنا، سایر گزینه‌ها: میان: کمر

۹۱ ☆ گزینه ۴ مفهوم بیت: دعوت به مهرورزی

۹۲ ☆ گزینه ۳ در این بیت: رستم با طنز و تمسخر، اسب را رفیق و همدم اشکیوس می‌داند.

۹۳ ☆ گزینه ۲ صاحبان آثار: «الهی‌نامه: عطار نیشابوری / قابوس‌نامه: عنصرالمعالی / سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک توسی / اسرارالتوحید: محمد بن منور / تفسیر سوره‌ی یوسف: احمد بن محمد بن زید طوسی»

۹۴ ☆ گزینه ۴ افسر: تاج، در بیت صورت سؤال شاعر می‌خواهد، آفتاب، افسر شاهی ممدوحش باشد.

۹۵ ☆ گزینه ۴ املائی «غضب» در بیت «ج» نادرست است.

۹۶ ☆ گزینه ۱ گرد: دلبر، پهلوان / گرز: نوعی سلاح جنگی

۹۷ ☆ گزینه ۱ «بر: سینه و آغوش»، در سایر گزینه‌ها این واژه، حرف اضافه است.

۹۸ ☆ گزینه ۲ واژه‌های نادرست: «ازدحام»، «ترجیح»

۹۹ ☆ گزینه ۴ نقش‌ها در بیت صورت سؤال: ضمیر «م»: مضاف‌الیه «تم»: ضمیر «م»: مفعول برای فعل «بدوزی»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: چیزی: نهاد، رهگذار: متمم / گزینه‌ی ۲: من: مضاف‌الیه، یار: مضاف‌الیه / گزینه‌ی ۳: م: مضاف‌الیه «دل»، بهار: مضاف‌الیه / گزینه‌ی ۴: شاخ: مفعول برای فعل «گذاشت»، اغیار: مضاف‌الیه

۱۰۰ ☆ گزینه ۴ اجزای جمله‌ها جابه‌جایی ندارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تقدم مفعول و قید بر نهاد در مصراع اول: «ماه، روشنی طلعت تو را ندارد».

گزینه‌ی ۲: تقدم بخشی از گزاره بر نهاد در هر دو مصراع: «منزل جانم، گوشه‌ی ابروی توست»، «پادشاه، خوشتر از این گوشه ندارد».

گزینه‌ی ۳: در مصراع نخست، فعل در اوایل جمله آمده است: «تا دود دل من با رخ تو چه کند»، «می‌دانی که آینه تاب آه ندارد».

۱۰۱ ☆ گزینه ۱ بیت اول حرف پیوند ندارد، پس جمله غیر ساده ندارد. در سایر ابیات، حرف پیوند «که» و «گر» جمله غیر ساده ساخته‌اند.

۱۰۲ ☆ گزینه ۴ در بیت «یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده بر او چار پر عقاب»، واژه‌ی «آب» به مناسبت نافذ بودن و درخشندگی تیر به کار رفته است.

۱۰۳ ☆ گزینه ۱ معنی واژگان: نسیان: فراموشی / رُعب: ترس / توسن: اسب سرکش / تفریط: ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره‌ی یک کتاب

۱۰۴ ☆ گزینه ۴ ترجمه ← ترجیح

۱۰۵ ☆ گزینه ۱ قافیه: دامن، گردن / کشته، دامن: نهاد / گردن، غم: مفعول

۱۰۶ ☆ گزینه ۳ در همه‌ی مصراع‌ها فعل بر اجزایی از جمله تقدم یافته‌اند به جز گزینه‌ی ۳»

بازگردانی سایر مصراع‌ها:

۱: مَیجِه‌ی باده فروش افسوس کنان آمد. ۲: دوش خواب آلوده به در می‌کده رفتم. ۴: غرقه گشتند و به آب آلوده نگشتند.

۱۰۷ ☆ گزینه ۴ مشبّه به‌های مورد نظر: دریا، مرکب، گوی، تیغ / در بیت «ده»، «ساحل» مشبّه به است.

۱۰۸ ☆ گزینه ۴ معنی واژگان: جلجل: زنگوله، زنگ / طرّار: دزد / عنب: انگور / خلنگ: نام گیاهی است، علف جاور

۱۰۹ ☆ گزینه ۳ موهش ← موحش

۱۱۰ ☆ گزینه ۱ مانده‌های زمینی ← آندره ژید

۱۱۱ ☆ گزینه ۲ در سایر گزینه‌ها کاربرد پیوند وابسته ساز (که، گر) نشان‌دهنده‌ی جمله‌ی غیر ساده است.

گزینه‌ی ۱: «کاندر جهان: که اندر جهان» / گزینه‌ی ۳: «گر بسته بود ...» / گزینه‌ی ۴: «که» در «کش در زمان ...»

۱۱۲ ☆ گزینه ۳ معنی واژگان: کل: کچل / ابدال: مردان کامل / دلق: نوعی لباس ژنده

۱۱۳ ☆ گزینه ۴ در بیت گزینه‌ی ۴، «مردم» فعل اول شخص مفرد از مصدر «مردن» است. در سایر ابیات «مردم» به معنای «انسان» و یا «مردمک چشم» است.

۱۱۴ ☆ گزینه ۲ استقامت مردم در برابر ناملایمات و سختی‌ها مفهوم عبارت است.

۱۱۵ ☆ گزینه ۳ با این‌که در عبارت، واژه «غروب» به کار رفته است ولی مفهوم ناامیدی قابل برداشت نیست.

۱۱۶ ☆ گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: ترّار ← طرّار / گزینه‌ی ۲: خان ← خون، قریب‌نوازی ← غریب‌نوازی

گزینه‌ی ۳: ناطق ← ناطق / گزینه‌ی ۴: تاعون ← طاعون

۱۱۷ ☆ گزینه ۴ واژه‌های نادرست: قیمت‌گذاری ← قیمت‌گذاری / سپاس‌گذاری ← سپاس‌گزاری (گذاشتن) قرار دادن، وضع کردن، اجازه دادن، رها کردن / گزاردن: انجام دادن، به جای آوردن، تفسیر و تعبیر کردن، خبر دادن

☆۱۱۸ گزینۀ ۱ جناس‌ها:

گزینه ۱: «چرب، ضرب» / «سر، بر»: جناس ناهمسان (ناقص)

گزینه ۲: «شیر، شیر»: جناس همسان (تام)

گزینه ۳: «شگفت، گفت»: جناس ناهمسان (ناقص)

گزینه ۴: «خلق، و دلق»: جناس ناهمسان (ناقص)

☆۱۱۹ گزینۀ ۲ عنان گران کردن: کنایه از ایستادن و توقف کردن / آوردگاه: میدان نبرد

☆۱۲۰ گزینۀ ۳ برخاست ← برخاست

☆۱۲۱ گزینۀ ۲ خطاب ← خطاب / اشباح ← اشباح / قذار ← قذار / لهن ← لهن / دریق ← دریق

☆۱۲۲ گزینۀ ۳ «را، در گزینۀ ۳» نشانه و نقش‌نمای مفعول، و در سایر گزینه‌ها حرف اضافه است.

گزینه ۱ و ۲، به معنی «به» / گزینه ۴ به معنی «بر» یا «برای»

☆۱۲۳ گزینۀ ۳ «گشایم» معادل «می‌گشایم»، مضارع اخباری است،

سایر گزینه‌ها:

(۱) نبینم ← (نمی‌بینم) مضارع اخباری (۲) ناورید ← (نیاورد) ماضی ساده (۴) گفتمی ← (می‌گفت) ماضی استمراری است.

☆۱۲۴ گزینۀ ۲ پنجه و رنجه: جناس ناهمسان (اختلاف در یک حرف)

☆۱۲۵ گزینۀ ۴ «روی او: مشبه / «خورشید: مشبه به / «چو: ادات تشبیه / «درفشان شد: وجه شبه

ارکان تشبیه در سایر گزینه‌ها:

(۱) زمین: مشبه / آهنین: مشبه به - سپهر: مشبه / آبنوس: مشبه به ← حذف ادات و وجه شبه

(۲) ماه‌روی، «روی»: مشبه / «ماه»: مشبه به ← حذف ادات و وجه شبه

(۳) «صاحب دلق: مشبه / خود»: مشبه به / «چو: ادات ← حذف وجه شبه

☆۱۲۶ گزینۀ ۱ در این بیت مخاطب رستم، توس، فرمانده سپاه ایران است و رجزخوانی جایگاهی ندارد.

☆۱۲۷ گزینۀ ۱ مفهوم مشترک: بی‌همتا بودن / یگانه و بی‌نظیر بودن

☆۱۲۸ گزینۀ ۱ املائی درست واژگان:

گزینه ۲: صرعیان - مرهم گزینۀ ۳: نغر گزینۀ ۴: وقاحت، تواضع

☆۱۲۹ گزینۀ ۲ غلط‌های املائی عبارتند از:

گزینه ۱: خوان - غریب‌نوازی - سپاسگزاری گزینۀ ۲: فراغت

گزینه ۳: خویش - معطوف - آفریدگار گزینۀ ۴: سطل - خاراندن

☆۱۳۰ گزینۀ ۴ نشانی: مفعول ← نشانی را نیافتیم.

☆۱۳۱ گزینۀ ۳ هسته گروه اسمی، از آخر گروه اسمی اولین واژه‌ای است که پیش از آن هیچ نقش‌نمایی در گروه قرار نمی‌گیرد. مثال: بلندقدترین انسان روی زمین (واژه «انسان»

اولین واژه از آخر گروه است که قبل از آن نقش‌نما نیامده است.)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) بلندقدترین انسان روی زمین گزینۀ ۲) آفتاب داغ کویر

گزینه ۳) ای برترین حماسه گزینۀ ۴) ای سرور سروران

«برترین» صفت عالی و پیشین است و دومین واژه از آخر گروه است که پیش از آن نقش‌نما نیامده است.

☆۱۳۲ گزینۀ ۲ ترتیب اجزای جمله به شیوه عادی است و فعل‌ها در پایان جمله آمده‌اند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: پیاده کنم کارزار ← پیاده کارزار کنم.

گزینه ۳: کمان را بمالید رستم به چنگ ← رستم کمان را به چنگ بمالید.

گزینه ۴: بدو گفت رستم ← رستم بدو گفت.

☆۱۳۳ گزینۀ ۱ بیت گزینۀ ۱، فاقد آرایه مجاز است.

در سایر ابیات: (۲) «چه» مجاز از گودی چانه. / (۳) «نرگس» مجاز از چشم معشوق. / (۴) «آتش» مجاز از شراب.

☆۱۳۴ گزینۀ ۲ این گزینه تضاد ندارد، اما:

در گزینۀ ۱) «شیرین» ایهام دارد: گوارا و دل‌پسند - نام شاهزاده

در گزینۀ ۳) «سخن‌های شیرین»، حس‌آمیزی دارد.

در گزینۀ ۴) «دست سستن» و «دل روشن شدن» کنایه هستند که به ترتیب در معنای (ترک کردن و رها کردن) و (به کامیابی و سعادت رسیدن) به کار رفته‌اند.

☆۱۳۵ گزینۀ ۳ مفهوم گزینه‌ها به شرح زیر است:

الف) طلب لطف، آشتی، صبر و انتظار
ج) راهنمایی و هدایت معشوق

ب) گریزناپذیری عاشق از خیال معشوق
د) بندگی و اطاعت پذیری عاشق

۱۳۶ ☆ گزینه ۴ پنهان کردن سر الهی که در عبارت صورت سؤال آمده است، در این گزینه دیده می‌شود.

۱۳۷ ☆ گزینه ۱ ابیات صورت سؤال و گزینه ۱، هر دو بیان می‌کنند زیبایی و وفاداری با هم جمع نمی‌شوند. دقت کنید «خوب» معنای «زیبا» داشته است.

۱۳۸ ☆ گزینه ۱ در این بیت، «گاه» به معنی زمان و هنگام است، ولی در گزینه‌های دیگر به معنی «تخت پادشاهی» است.

۱۳۹ ☆ گزینه ۲ سولت ← صولت (هیبت)

۱۴۰ ☆ گزینه ۱ املائی درست واژگان در سایر ابیات:

گزینه ۲) سورت ← صورت (گزینه ۳) خوار ← خار (گزینه ۴) نقض ← نغز

۱۴۱ ☆ گزینه ۱ در این گزینه ابهام وجود ندارد.

در سایر گزینه‌ها:

۲) تضمین: «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»

۳) جناس همسان: شام (شب) و شام (شهری در سوریه)

۴) تشبیه: عشق مانند می، مستی آور است. (اضافه تشبیهی)

۱۴۲ ☆ گزینه ۱ برای ایجاد سجع حداقل دو جمله لازم است. همان‌طور که دیده می‌شود، گزینه ۱، تنها یک جمله است، بنابراین کلمات مشخص شده «سجع» نمی‌سازند.

۱۴۳ ☆ گزینه ۲ ادبیات غنایی، اشعار و متونی است که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را بیان می‌کند. در بیت گزینه ۲، این ویژگی‌ها کمتر دیده می‌شود، این بیت عمدتاً به ادبیات تعلیمی تعلق دارد.

۱۴۴ ☆ گزینه ۱ در مصراع «حلقه پیر مغان از ازل در گوش است» جهش ضمیر رخ داده است. اگر جهش ضمیر رخ نمی‌داد، این مصراع به این شکل می‌شد: «حلقه پیر مغان از ازل در گوشم است».

۱۴۵ ☆ گزینه ۳ در عبارت گزینه ۳، «۳» میان دو واژه‌ای سجع داریم که جناس هم دارند؛ «خیره» با «چیره». واژه‌هایی که در سایر عبارات سجع ساخته‌اند، جناس ندارند:

گزینه ۱: «۱»: «کرد و آورد»

گزینه ۲: «۲»: «خاموشان و خرقة پوشان»

گزینه ۴: «۴»: «دیدم و کردم»

۱۴۶ ☆ گزینه ۴ «باز» در بیت گزینه ۴، پیشوند فعل «آیم» است؛ «باز آیم» باز گردم،

گزینه ۱: «۱»: «بازی» دو معنا دارد: ۱) تفریح و سرگرمی ۲) رفتار مثل باز

گزینه ۲: «۲»: «باز» دو معنا دارد: ۱) پرنده شکاری ۲) دوباره، بار دیگر

گزینه ۳: «۳»: «باز» دو معنا دارد: ۱) پرنده شکاری ۲) دوباره، بار دیگر

۱۴۷ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، بی‌وفایی زیبارویان و خوب‌رویان (معشوق) است اما در گزینه ۱، به بی‌وفایی دنیا اشاره شده است.

۱۴۸ ☆ گزینه ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، شاعر درد عشق را درمان می‌داند اما در گزینه ۴، «درمان درد عشق را با طبابت طبیب میسر نمی‌داند».

۱۴۹ ☆ گزینه ۴ بیت گزینه ۴، مفهومی شبیه با عبارت صورت سؤال دارد، که می‌گوید فضل و جهدی و فن کارگر نیست، آن‌چه کاراست، خدمت به خلق است و داشتن اخلاق نیکو.

۱۵۰ ☆ گزینه ۱ شاعر در بیت صورت سؤال می‌گوید: «تا زمانی که عاشق تو هستم به چیز دیگری نمی‌اندیشم» در بیت گزینه ۱ «نیز آمده است: «از آن روز که عشقش به معشوق ایجاد شده به چیز دیگری نپرداخته است».

پاسخنامه کلیدی

۱ ☆ ۲	۳۱ ☆ ۴	۶۱ ☆ ۲	۹۱ ☆ ۴	۱۲۱ ☆ ۲
۲ ☆ ۲	۳۲ ☆ ۱	۶۲ ☆ ۴	۹۲ ☆ ۳	۱۲۲ ☆ ۳
۳ ☆ ۲	۳۳ ☆ ۳	۶۳ ☆ ۲	۹۳ ☆ ۲	۱۲۳ ☆ ۳
۴ ☆ ۴	۳۴ ☆ ۱	۶۴ ☆ ۲	۹۴ ☆ ۴	۱۲۴ ☆ ۲
۵ ☆ ۳	۳۵ ☆ ۲	۶۵ ☆ ۴	۹۵ ☆ ۴	۱۲۵ ☆ ۴
۶ ☆ ۳	۳۶ ☆ ۴	۶۶ ☆ ۱	۹۶ ☆ ۱	۱۲۶ ☆ ۱
۷ ☆ ۳	۳۷ ☆ ۱	۶۷ ☆ ۱	۹۷ ☆ ۱	۱۲۷ ☆ ۱
۸ ☆ ۱	۳۸ ☆ ۳	۶۸ ☆ ۱	۹۸ ☆ ۲	۱۲۸ ☆ ۱
۹ ☆ ۲	۳۹ ☆ ۴	۶۹ ☆ ۱	۹۹ ☆ ۴	۱۲۹ ☆ ۲
۱۰ ☆ ۲	۴۰ ☆ ۳	۷۰ ☆ ۲	۱۰۰ ☆ ۴	۱۳۰ ☆ ۴
۱۱ ☆ ۱	۴۱ ☆ ۱	۷۱ ☆ ۲	۱۰۱ ☆ ۱	۱۳۱ ☆ ۳
۱۲ ☆ ۱	۴۲ ☆ ۴	۷۲ ☆ ۳	۱۰۲ ☆ ۴	۱۳۲ ☆ ۲
۱۳ ☆ ۴	۴۳ ☆ ۱	۷۳ ☆ ۴	۱۰۳ ☆ ۱	۱۳۳ ☆ ۱
۱۴ ☆ ۲	۴۴ ☆ ۱	۷۴ ☆ ۱	۱۰۴ ☆ ۴	۱۳۴ ☆ ۲
۱۵ ☆ ۲	۴۵ ☆ ۴	۷۵ ☆ ۴	۱۰۵ ☆ ۱	۱۳۵ ☆ ۳
۱۶ ☆ ۴	۴۶ ☆ ۱	۷۶ ☆ ۲	۱۰۶ ☆ ۳	۱۳۶ ☆ ۴
۱۷ ☆ ۳	۴۷ ☆ ۳	۷۷ ☆ ۳	۱۰۷ ☆ ۴	۱۳۷ ☆ ۱
۱۸ ☆ ۱	۴۸ ☆ ۱	۷۸ ☆ ۴	۱۰۸ ☆ ۴	۱۳۸ ☆ ۱
۱۹ ☆ ۳	۴۹ ☆ ۴	۷۹ ☆ ۳	۱۰۹ ☆ ۳	۱۳۹ ☆ ۲
۲۰ ☆ ۴	۵۰ ☆ ۲	۸۰ ☆ ۱	۱۱۰ ☆ ۱	۱۴۰ ☆ ۱
۲۱ ☆ ۱	۵۱ ☆ ۴	۸۱ ☆ ۴	۱۱۱ ☆ ۲	۱۴۱ ☆ ۱
۲۲ ☆ ۱	۵۲ ☆ ۳	۸۲ ☆ ۲	۱۱۲ ☆ ۳	۱۴۲ ☆ ۱
۲۳ ☆ ۱	۵۳ ☆ ۳	۸۳ ☆ ۱	۱۱۳ ☆ ۴	۱۴۳ ☆ ۲
۲۴ ☆ ۱	۵۴ ☆ ۲	۸۴ ☆ ۳	۱۱۴ ☆ ۲	۱۴۴ ☆ ۱
۲۵ ☆ ۱	۵۵ ☆ ۴	۸۵ ☆ ۲	۱۱۵ ☆ ۳	۱۴۵ ☆ ۳
۲۶ ☆ ۱	۵۶ ☆ ۱	۸۶ ☆ ۲	۱۱۶ ☆ ۲	۱۴۶ ☆ ۴
۲۷ ☆ ۱	۵۷ ☆ ۴	۸۷ ☆ ۴	۱۱۷ ☆ ۴	۱۴۷ ☆ ۱
۲۸ ☆ ۴	۵۸ ☆ ۱	۸۸ ☆ ۱	۱۱۸ ☆ ۱	۱۴۸ ☆ ۴
۲۹ ☆ ۳	۵۹ ☆ ۲	۸۹ ☆ ۱	۱۱۹ ☆ ۲	۱۴۹ ☆ ۴
۳۰ ☆ ۱	۶۰ ☆ ۱	۹۰ ☆ ۴	۱۲۰ ☆ ۳	۱۵۰ ☆ ۱