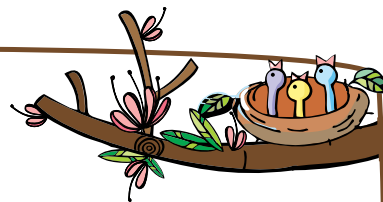


تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۱/۰۸

زمان برگزاری: ۸۲۵۰ دقیقه



نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: ادبیات دهم سخت

۱ ☆ مفهوم کدام بیت عبارت «هرگز در این جهان چیزی ندیده ام که حتی اندکی زیبا باشد؛ مگر آن که فوراً آرزو کرده ام تا همه مهر من آن را در برگیرد.» را نقض می کند؟

- ۱ چون نیست هیچ کس که به فریاد من رسد
خود رقص می کنم چو سپند از نوای خویش
- ۲ گل آنچنان فریفته ی حسن خود شده است
کز شبنم است آینه دایم برابزش
- ۳ تمیز نیک و بد روزگار، کار تو نیست
چو چشم آینه، در خوب و زشت، حیران باش
- ۴ ز خارزار تعلق، کشیده دامان باش
به هرچه می کشدت دل، از آن گریزان باش

۲ ☆ جهش ضمیر را در کدام بیت نمی توان دید؟

- ۱ بس که چون فرهادم آب دیدگان از سر گذشت
کوه را سیل عقیقین بر کمر خواهد فتاد
- ۲ گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق
ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم
- ۳ می زخم تیشه عشقت به سر هستی خویش
در حقیقت که تو شیرینی و من فرهادم
- ۴ بعد از این ای یار اگر تفصیل هشیاران کنند
گر در آن جا نام من بینی قلم بر سر زنش

۳ ☆ کدام بیت ایهام دارد؟

- ۱ خطر بادیه عشق تو بیش از پیش است
این چه دام است که دور از تو مرا در پیش است؟
- ۲ عیب بلبل نتوان کردن اگر فصل بهار
ترک جان گوید و سرمست به گلزار آید
- ۳ خاک ره بر من شرف دارد اگر مست و خراب
بر در میخانه خفتن خوشتر از سنجاب نیست
- ۴ تا کی از سیم و زرت کیسه تهی خواهد بود؟
بنده من شو و بر خور ز همه سیم تنان

۴ ☆ کدام بیت با بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوب رویان، این کار کم تر آید» هم مفهوم است؟

- ۱ دل خویش را بگفتم چون تو دوست می گرفتم
نه عجب که خویرویان بکنند بی وفایی
- ۲ سعدی جفا نبرده چه دانی تو قدر یار؟
تحصیل کام دل به تکاپوی خوشترست
- ۳ از بهر طلب کردن آن یار جفاجوی
دل سوخته پوینده شب و روز دوانم
- ۴ ز یاران بی وفایی بد جفاییست
خوشا یاران که ایشان را جفا نیست

۵ ☆ کدام بیت مفهومی مشترکی با سایر ابیات ندارد؟

- ۱ ای دل جهان محلّ ثبات و قرار نیست
دست از جهان بدار که او پایدار نیست
- ۲ بی ثبات است این جهان ای دل ورت باید یقین
اولت باید به حال این جوان کردن نگاه
- ۳ هفت ماه آمد که از بهر تقاضای صلت
کرده ام بر در گهت چون دولت و دانش ثبات
- ۴ ز دور هفت رونده طمع مدار ثبات
میان چار مخالف مجوی عیش لذیذ

۶ ☆ در کدام بیت مفهومی از مفاهیم زیر نیامده است؟

«الهی، نه محتاج زمانی و نه آرزومند مکانی، نه کس به تو می ماند و نه به کس مانی. پیداست که در میان جانی، بلکه جان زنده به چیزی است که تو آئی»

- ۱ با مکان آفرین مکان چه کند؟
آسمان گر بر آسمان چه کند؟
- ۲ ای به تو زنده جان و جسم به جان
جسم و جان را ز لطف توست روان
- ۳ صفت خویش بگفتم که منم خالق بی چون
نه کس از من نه من از کس نه از اینم نه از آنم
- ۴ به خودش کس شناخت نتوانست
ذات او هم بدو توان دانست

۷ ☆ مفهوم کنایی «صورتک به رو نداشت» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ ای پادشاه صورت و معنی که مثل تو
نادیده هیچ دیده و نشنیده هیچ گوش
- ۲ از مهر دوستان ریاکار خوش تر است
دشنام دشمنی که چو آینه راستگوست
- ۳ دورم به صورت از در دولت سرای تو
لیکن به جان و دل زمقیماں حضرتم
- ۴ آدمی صورت اگر دفع کند شهوت نفس
آدمی خوی شود ورنه همان جانور است

۸ ☆ مفهوم کدام بیت از بیت زیر دورتر است؟

آن را که چنین دردی از پای دراندازد

باید که فروشوید دست از همه درمان ها

- ۱ دردم از یار است و درمان نیز هم
دل فدای او شد و جان نیز هم
- ۲ دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست
گر دردمند عشق بنالدا غریب نیست
- ۳ دی گفت طیب از سر حسرت چو مرا دید
هیاهات که رنج تو ز قانون شفا رفت
- ۴ دوای درد عاشق را کسی کو سهل پندارد
ز فکر آنان که در تدبیر درمانند درمانند



۹ ☆ مفهوم بیت زیر در همه‌ی ابیات به جز گزینه‌ی دیده می‌شود.

گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید

چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها

- ۱ در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور
- ۲ راهی است راه عشق که هیچ‌ش کناره نیست
آنجا جز آنکه جان بسپارند چاره نیست
- ۳ رنج راحت دان، چو شد مطلب بزرگ
گرد گله، توتیای چشم گرگ
- ۴ جمال کعبه چنان می‌دواندم به نشاط
که خارهای مگیلان حریر می‌آید

۱۰ ☆ بیت «زینت قرآن، بی جمال بهشت تمام است و زینت بهشت، بی جمال و کمال قرآن، ناتمام است.» با کدام بیت تناسبی ندارد؟

- ۱ تورا که حسن خداده هست و حجله بخت
چه حاجت است که مشاطه‌ات بیاراید (مشاطه: آرایگر)
- ۲ به زیورها بیاریند وقتی خوبرویان را
تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی
- ۳ ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است
به آب و رنگ خال و خط چه حاجت روی زیبا را
- ۴ صد بزم بیارایی هر جا که تو بنشین
صد شهر بیاشوبی هر جا که تو برخیزی

۱۱ ☆ مفهوم کَلِّ عبارت «و مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود. آب را صفت طهارت است؛ چون تن به نجاست بیالاید، به آب پاک گردد، و قرآن را صفت، طهارت است، چون تن به گناه و زلت بیالاید، به قرآن پاک گردد» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱ هست قرآن حال‌های انبیا
ماهیان بحر پاک کبریا
- ۲ پس از این شعرهای بادانگیز
آب قرآن بر آتش تن ریز
- ۳ برخوردار قرآن اگر خواهی ثبات
در ضمیرش دیده‌ام آب حیات
- ۴ هست قرآن چو آب سرد فرات
تو چو عاصی (گناهکار) تشنه در عرصات (محشر)

۱۲ ☆ مفهوم عبارت «ای دوست! درمان کار خود کن و اگر معاملت می‌کنی، با حق کن، که تا خلق سود خود نبیند، با تو معاملت نکنند! هر کس

که روی از معاملت با خلق بتافت، دنیا و آخرت در راه معاملت با حق بیافت» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱ ز سود من نپندارم تو را هرگز زیان دارد
که سود توست سود من، زیان من زیان تو
- ۲ توانگرا چو دل و دست کامرانت هست
بخور، ببخش که دنیا، آخرت بردی
- ۳ گر امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد
زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
- ۴ تا به بازار جهان سوداگریم
گاه سود و گاه زیان می‌آوریم

۱۳ ☆ مفهوم عبارت «این قصه، عجب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بود؛ هم فرقت بود و هم وصلت؛ هم محنت بود، هم شادی؛

هم راحت بود، هم آفت...» با کدام گزینه ارتباط کم‌تری دارد؟

- ۱ همچونی زهری و تریاکی که دید
همچو نی دمسار و مشتافی که دید
- ۲ درد و درمان را به هم آمیختند
درد از درمان جدا کردن خطاست
- ۳ جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست
گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هم‌اند
- ۴ همی رفت از بر گردون گهی تاری گهی روشن
وز او گاه آسمان پیدا و گاه خورشید ناپیدا

۱۴ ☆ چند مفهوم کلیدی در داخل کمانک نادرست آمده است؟

«برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند (میل و اشتیاق)، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند (شکست نیرنگ‌بازی) تا مگر او را هلاک کنند و عالم از آثار وجود او پاک کنند. (حسادت برادران) تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد. (برتری تقدیر خدا) ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد (زیادی نعمت) و مملکت و نبوت زیادت بر زیادت کرد (سعادت توفیق الهی)، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید. (نیرنگ‌بازی با خدا)، در کدام گزینه درست است؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۵ ☆ کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
- ۲ دیدم دهنی و رفتنم از هوش
دیدم که به هیچ مرده بودم!
- ۳ از در درآمدی و من از خود به در شدم
گویم کز این جهان به جهان دگر شدم
- ۴ هر که دلارام دید از دلش آرام رفت
چشم ندارد خلاص هر که در این دام رفت

۱۶ ☆ مفهوم بیت «گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» با کدام گزینه قرابت کم‌تری دارد؟

- ۱ تا دلم چشم می پرست تو دید / می پرستی برفت از یادم
- ۲ سایه‌ی طوبی و دلجویی حور و لب جوی / به هوای سر کوی تو برفت از یادم
- ۳ ز طفلی آن چه به من یاد داد استادم / به غیر عشق برفت آن چه بود از یادم
- ۴ تا ورق روی تو مطالعه کردم / هر چه بخواندم همه برفت ز یادم

۱۷ ☆ کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارد؟

- ۱ غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد؟ / ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
- ۲ از دوست به یادگار دردی دارم / آن درد به صد هزار درمان ندهم
- ۳ غم این است که چون ماه نو انگشت‌نمایی / ورنه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم
- ۴ ای غمت خوش‌تر ز شادی کسان / از غم خود هر دم شادی رسان

۱۸ ☆ مفهوم بیت در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ آن را که چنین دردی از پای دراندازد / باید که فروشوید دست از همه درمان‌ها
- ۲ دوی درد عاشق را کسی کو سهل پندارد / ز فکر آنان که در تدبیر درمانند، درمانند
- ۳ به دریایی در افتادم که پایانش نمی‌بینم / به دردی مبتلا گشتم که درمانش نمی‌بینم
- ۴ هر درد را که بینی درمان و چاره‌ای هست / درمان درد سعدی با دوست سازگاری

۱۹ ☆ کدام بیت مفهوم مقابل ابیات گزینه‌های دیگر است؟

- ۱ عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند / داستانی است که بر هر سر بازاری هست
- ۲ افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع / شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت
- ۳ فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم / بنده‌ی عشقم و از هر دو جهان آزادم
- ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها

۲۰ ☆ کدام گزینه با بیت «گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها» قرابت معنایی کم‌تری

دارد؟

- ۱ عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند / داستانی است که بر هر سر بازاری هست
- ۲ همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها
- ۳ پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد / وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد
- ۴ ترسم که اشک در غم ما پرده در شود / وین راز سر به مهر به عالم سمر شود

۲۱ ☆ بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید» با کدام گزینه مفهومی متضادی دارد؟

- ۱ سایه‌ی معشوق اگر افتاد بر عاشق چه شد / ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود
- ۲ یاد باد آن صحبت شب‌ها که با نوشین لبان / بحث سر عشق ذکر حلقه‌ی عشاق بود
- ۳ برون شو ای غم از سینه که لطف یار می‌آید / تو هم ای دل ز من کم شو که آن دلدار می‌آید
- ۴ رشته‌ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود

۲۲ ☆ کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری با بیت زیر دارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید

چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- ۱ ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد / ای صبر بر فراق بتان نیک جوشنی
- ۲ هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم
- ۳ هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت / از تو نباشد به هیچ روی شکبیا
- ۴ من بی تو زندگانی خود را نمی‌پسندم / کاسایشی نباشد بی دوستان بقا را

۲۳ ☆ مفهوم کدام گزینه با بیت زیر مخالف است؟

«خدمت حق کن به هر مقام که باشی

خدمت مخلوق افتخار ندارد»

- ۱ هر آن کمر که نه از بهر خدمتت بندند / به مذهب عقلا باشد آن کمر زنار
- ۲ گفتم ثواب خدمت او چیست خلق را؟ / گفت این جهان هوای دل و آن جهان جنان
- ۳ خدمتی می‌کن برای کردگار / با قبول و رد خلقت چه کار؟
- ۴ عبادت به جز خدمت خلق نیست / به تسبیح و سجاده و دلق نیست



۲۴ ☆ کدام بیت بابت زیر قرابت مفهومی مشخص تری دارد؟

«خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد

به خوب رویی، لیکن به خوب کرداری»

گرت به شب ندیدی سر بر آستانه‌ی حق
کی ات به روز میسر شدی جهانداری؟

۲

کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق
چه نعمت است که بر بر و بحر می باری؟

۴

چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند
بزرگتر ملک و کمترین بازاری

۱

شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست
ولی به کار نیاید به جز نکوکاری

۳

۲۵ ☆ مفهوم «غم» در بیت «گفتم غم تو دارم گفتم غمت سر آید / گفتم که ماه من شو گفتم اگر بر آید» با کدام گزینه یکسان است؟

غم این است که چون ماه نو انگشت‌نمایی
ورنه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم

۲

بگذاشتی ام غم تو نگذاشت مرا
حقاً که غمت هست وفادارترم

۴

دلی دارم گرفتار غم تو
ندارد جز غم تو غمگساری

۱

دیدم که مرا هیچ کسی یاد نکرد
جز غم، که هزار آفرین بر غم باد

۳

۲۶ ☆ بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتم ز خوبرویان این کار کمتر آید» از کدام گزینه دورتر است؟

بی وفا میخواندم آن بی وفا، پیداست، کیست
من به مهرش می دهم جان، بی وفا پیداست، کیست

۲

وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
که در طریقت ما کافر نیست رنجیدن

۴

چه حاصل از وفاداری من کان بی وفا دارد
وفا با بی وفایان، بی وفایی با وفاداران

۱

جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را

۳

۲۷ ☆ کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

ای جفای تو ز دولی خوب تر
وانتقام تو ز جان مطلوب تر

۲

ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم
خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت

۴

صلح و جنگ اوست مطلوب دلم
قهر و لطفش هست محبوب دلم

۱

آن پدی که تو کنی در خشم و جنگ
با طرب تر از سماع و بانگ چنگ

۳

۲۸ ☆ تمامی بیت‌ها به جز بیت با هم قرابت معنایی دارند.

راز نهان دار و خمش و خمشی تلخ بود
آنچه جگر سوزه بود، باز جگر سازه شود

۲

وان گاه گوش خود را بگشای و باش خاموش
تا عرضه دارم از دوست در حضرتت پیامی

۴

در نباید حال پخته هیچ خام
پس سخن کوتاه باید و السلام

۱

ای که میان جان من تلقین شعرم می کنی
گر تن زخم خامش کنم ترسم که فرمان بشکنم

۳

۲۹ ☆ کدام گزینه مفهوم نهایی سخن شیخ به «زاهد» در عبارت زیر است؟

«شیخ گفت: ای زاهد، ما موشی در جعبه به تو دادیم و تو نتوانستی آن را پنهان نگهداری؛ اگر راز خدا را به تو بگویم چگونه می توانی نگهداری؟»

ز چشمم لعل رمانی چو می خندند می بارند
ز رویم راز پنهانی چو می بینند می خوانند

۲

صوفی از پرتو می راز نهانی دانست
گوهر هر کس از این لعل توانی دانست

۴

ترسم که اشک در غم ما پرده در شود
وین راز سربه مهر به عالم سمر شود

۱

درون دلت شهر بند (زدانی) است راز
نگر تا نبیند در شهر باز

۳

۳۰ ☆ مفهوم کدام عبارت در کمانگ مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

خورشید آسمان و زمین، نور مشرقین
پرورده کنار رسول خدا، حسین (ع) (عظمت واقعه‌ی کربلا)

۲

که جایی که دریاست من کیستم
گر او هست حقا که من نیستم (تواضع)

۴

ای مخترع به طالع مسعود خویشتن
تأثیر اختران شما نیز بگذرد (گذرا بودن اقبال)

۱

کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید
قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام (تأثیر سرنوشت)

۳

۳۱ ☆ در کدام گزینه صفت عالی هسته‌ی گروه اسمی نیست؟

در قرآن، قصه‌ها بسیار است و لکن قصه‌ی یوسف (ع) نیکوترین قصه‌هاست.

۲

عالی ترین موجود روی زمین و اشرف مخلوقات از نظر قرآن انسان است.

۴

ای نیکوترین آفریدگاران، مرا آن ده که آن به.

۱

این داستان شگفت آورترین داستان‌ها است.

۳

۳۲ ☆ در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی بخشی از جمله حذف شده است.

این داستان شگفت آورترین داستان‌ها است. چون در درون آن متضادها گردآمده‌اند.

۱

نه هر که به قامت مهتر به قیمت بهتر.

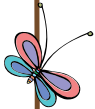
۲

آنکه گفتیم سیرت‌ش نیکوترین سیرت‌ها بود، از بهر آنکه در مقابله‌ی جفا، وفا کرد و در مقابله‌ی زشتی، آشتی.

۳

برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند.

۴



۳۳ ☆ در کدام گزینه واژه‌ی دو تلفظی وجود ندارد؟

- ۱) میان ماه من تا ماه گردون
 ۲) بسی رنج برد اندران روزگار
 ۳) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
 ۴) هر کسی کو حاسد کیهان بود
- تفاوت از زمین تا آسمان است
 به افسون و اندیشه بی‌شمار
 یادگاری که در این گنبد دوار بماند
 آن حسد خود مرگ جاویدان بود

۳۴ ☆ در کدام گزینه جمله‌ی چهار جزیی نمی‌یابید؟

- ۱) ای زاهد، ما موشی در جعبه به تو دادیم
 ۲) در جهان گر خوشی کم است مرا / خوش از آنم که ناخوشی هم نیست
 ۳) اگر راز خدا را به تو بگویم.
 ۴) من به مهرش می‌دهم جان، بی‌وفا پیداست، کیست

۳۵ ☆ کدام گزینه آرایه‌های بکار رفته در بیت « که نعره زدی بلبل، که جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها » است؟

- ۱) تشخیص، کنایه، استعاره
 ۲) کنایه، تشخیص، تشبیه
 ۳) کنایه، استعاره، ایهام
 ۴) جناس، تضاد، تشخیص

۳۶ ☆ کدام آرایه در بیت «گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید» بکار نرفته است؟

- ۱) تشبیه
 ۲) ایهام
 ۳) تلمیح
 ۴) جناس

۳۷ ☆ آرایه‌های به کار رفته در بیت «گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید» در کدام گزینه به درستی به کار رفته است؟

- ۱) تشخیص - استعاره - جناس
 ۲) ایهام - تشخیص - تشبیه
 ۳) استعاره - کنایه - تشخیص
 ۴) تشبیه - کنایه - تشخیص

۳۸ ☆ در همه‌ی مصراع‌ها به استثنای مصراع آرایه‌ی ایهام وجود دارد.

- ۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد
 ۲) گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید
 ۳) گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
 ۴) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است

۳۹ ☆ «لعل» در کدام بیت، در معنایی غیر از معنای اصلی خود به کار رفته است؟

- ۱) طالب لعل و گهر نیست و گرنه خورشید
 ۲) میان انجمن از لعل او چو آرم یاد
 ۳) گویند سنگ، لعل شود در مقام صبر
 ۴) چنین پرسید سنگ از لعل رخشان
- همچنان در عمل معدن و کان است که بود
 مرا سرشک چو یاقوت در کنار آید
 آری شود ولیک به خون جگر شود
 که از تاب که شد چهره فروزان

۴۰ ☆ کدام یک از گزینه‌های زیر بر مفهوم «اطاعت و فرمان‌پذیری» تأکید دارد؟

- ۱) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد
 ۲) گفتم دل رحیمت کسی عزم صلح دارد؟
 ۳) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم
 ۴) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت
- گفتا خموش حافظ، کاین غصه هم سر آید
 گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید
 گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
 گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید

۴۱ ☆ کدام گزینه با بیت زیر از جهت مفهوم نزدیک‌تر است؟

- گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
 گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید
- ۱) به خُلق و لطف توان کرد صید اهل نظر
 ۲) جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
 ۳) به حسن و خُلق و وفا کس به یار ما نرسد
 ۴) چو با حبیب نشینی و باده پیمای
- به بند و دام نگیرند مرغ دانا را
 که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را
 تو را در این سخن انکار کار ما نرسد
 به یاد دار محبان باد پیمای را

۴۲ ☆ مفهوم آیه « کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ: هر کس مرگ را خواهد چشید» در کدام بیت مشهود است؟

- ۱) این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید
 ۲) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
 ۳) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد
 ۴) بادن خزان نکبت ایام ناگهان
- نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد
 بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
 بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
 بر باغ و بوستان شما نیز بگذرد

۴۳ ☆ مفهوم بیت «چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد» بیداد ظالمان شما نیز بگذرد» با کدام بیت متناسب است.

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت | هم بر چراغدان شما نیز بگذرد |
| ۲ | ما بارگه دادیم، این رفت ستم بر ما | بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان |
| ۳ | ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن | تأثیر اختران شما نیز بگذرد |
| ۴ | زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت | ناچار کاروان شما نیز بگذرد |

۴۴ ☆ کدام بیت به موضوع متفاوتی اشاره دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت | هم بر چراغدان شما نیز بگذرد |
| ۲ | گر دور روزگار نه بر وفق رای توست | انده مخور که بی‌خبر این نیز بگذرد |
| ۳ | آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام | بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد |
| ۴ | هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد | هم رونق زمان شما نیز بگذرد |

۴۵ ☆ همه‌ی گزینه‌ها به فناپذیری انسان اشاره دارد، به جز گزینه‌ی

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | آب اجل هست گلوگیر خاص و عام | بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد |
| ۲ | پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست | هم بر پیادگان شما نیز بگذرد |
| ۳ | چون داد عادلان به جهان در بقا نگرَد | بیداد ظالمان شما نیز بگذرد |
| ۴ | بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت | هم بر چراغدان شما نیز بگذرد |

۴۶ ☆ بیت «بر رَمه چون گشت شبان چیره دست او نه شبان است که گرگ رَمه است» به کدام بیت نزدیک تر است؟

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | در بد و نیک جهان دل نتوان بست از آنک | گذران است بد و نیک جهان گذران |
| ۲ | ای تو رَمه سپرده به چوپانِ گرگ طبع | این گرگی شبان شما نیز بگذرد |
| ۳ | شبان فارغ از گرگ بداندیش | بود فرجام، گرگ گله‌ خویشت |
| ۴ | بنشین بر لب جوی و گذر عمر بین | کاین نصیحت ز جهان گذران ما را |

۴۷ ☆ کدام گزینه به یکی از مفاهیم مشترک بین سه گزینه‌ی دیگر اشاره ندارد؟

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | گویا طلوع می‌کند از مغرب، آفتاب | کاشوب در تمامی ذرات عالم است |
| ۲ | باز این چه رستخیز عظیم است؟! کز زمین | بی نفخ صور، خاسته تا عرش اعظم است |
| ۳ | باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟! | باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟! |
| ۴ | گر خوانمش قیامت دنیا، بعید نیست | این رستخیزِ عام که نامش محرم است |

۴۸ ☆ مفهوم کدام گزینه با بیت «در بارگاهِ قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان، همه بر زانوی غم است، متفاوت است؟

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| ۱ | جنّ و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند | گویا عزای اشرفِ اولادِ آدم است |
| ۲ | خورشید آسمان و زمین، نور مشرقین | پرورده‌ کنار رسولِ خدا، حسین |
| ۳ | نیست باران این که می‌بارد ز ابر نو بهار | گویا افلاکیان بر خاکیانند اشکبار |
| ۴ | بدادند بوسه بدان پاک سر | رسولان و افلاکیان مویه‌گر (گریه‌کنان) |

۴۹ ☆ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | جنّ و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند | گویا عزای اشرفِ اولادِ آدم است |
| ۲ | پس آن‌گاه افکنده‌ش را به روی | بر آمد ز افلاکیان‌های وهوی |
| ۳ | رهبر اولادِ آدم، مصطفی، کز پیرویش | تارک افلاکیان را پی‌سپهر خواهیم کرد |
| ۴ | نمی‌دانم به محفل این چه شمع است | که جان قدسیان پروانه‌ اوست |

۵۰ ☆ کدام گزینه مفهوم متفاوتی را بیان می‌کند؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید | نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد |
| ۲ | چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد | بیداد ظالمان شما نیز بگذرد |
| ۳ | آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام | بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد |
| ۴ | باد خزان نکبت ایام ناگهان | بر باغ و بوستان شما نیز بگذرد |

۵۱ ☆ کدام گزینه به مفهوم بیت «آب عدل و دست احسان شوید از روی زمین / چرک ظلم این عوانان را به یک صابون عدل» نزدیک است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ | زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت |
| ۲ | چون داد عادلان به جهان بر بقا نکرد |
| ۳ | ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن |
| ۴ | بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت |

- ۵۲ ☆ کدام بیت متفاوت است؟
- | | |
|---|----------------------------|
| ۱ | پادشاهی که طرح ظلم افکند |
| ۲ | عدل و رز و به گرد ظلم مگرد |
| ۳ | گو: سیه را ز ظلم دار نگاه |
| ۴ | ظلم بگذار از آن که بر باید |

- ۵۳ ☆ در کدام بیت به اصطلاح بازی متفاوتی اشاره شده است؟
- | | |
|---|--|
| ۱ | پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست |
| ۲ | تا چه بازی رخ نماید، بیدقی خواهیم راند |
| ۳ | چون دوشش جمع بر آید چو یاران مسیح |
| ۴ | از اسب پیاده شو بر نطع زمین نه رخ |

- ۵۴ ☆ کدام بیت توصیف متفاوتی از عظمت مصیبت عاشورا است؟
- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | در بارگاه قدس که جای ملال نیست |
| ۲ | باز این چه رستخیز عظیم است؟! کز زمین |
| ۳ | گویا طلوع می کند از مغرب، آفتاب |
| ۴ | گر خوانمش قیامت دنیا، بعید نیست |

- ۵۵ ☆ در کدام گزینه تعداد وابسته ها کم تر است؟
- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد |
| ۲ | وین بوم محنت از پی آن ، تا کند خراب |
| ۳ | آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام |
| ۴ | در مملکت چو غرّش شیران گذشت و رفت |

- ۵۶ ☆ در کدام گزینه جمله ی چهار جزیی وجود دارد؟
- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند |
| ۲ | سرهای قدسیان همه بر زانوی غم است |
| ۳ | خوانیمش قیامت دنیا |
| ۴ | کاشوب در تمامی ذرات عالم است |

۵۷ ☆ در متن زیر چند غلط املا وجود دارد؟
 «از طرف دیگر صکان دارها قایق هایشان را می شویند و با دقتی عجیب همه چیز را وارثی می کنند.
 بچه ها متواضع و ساده ای هستند که همیشه در مسجد و نماز جمعه و محل کارت و اینجا و آنجا می بینی. بعضی دیگر از بچه ها گوشه خلوتی یافته اند و گذشته خیش را با وسواس یک قاضی می کاوند.
 همه تاریخ اینجا حاضر است بدر و هنین و عاشورا اینجاست»

- | | | | | | | | |
|---|----|---|-----|---|----|---|----|
| ۱ | سه | ۲ | پنج | ۳ | یک | ۴ | شش |
|---|----|---|-----|---|----|---|----|

۵۸ ☆ معنای چند واژه در واژه های زیر غلط است؟
 جنود (لشکر) - خور (زمین هموار) - وسواس (دودلی) - سوله (انبار فلزی) - رعب (هراس) - سردمدار (زورگو) - تکلف (خودنمایی) - اسوه (پیشوا)

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|
| ۱ | دو | ۲ | سه | ۳ | چهار | ۴ | پنج |
|---|----|---|----|---|------|---|-----|

۵۹ ☆ توضیح مقابل کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- ۱) آسپوره ← سخنان یا اشخاص و آثاری که مربوط به موجودات یا رویدادهای فوق طبیعی روزگار باستان است و ریشه در باورها و اعتقادات مردم روزگار کهن دارد.
- ۲) بعث ← حزبی سیاسی که صدام حسین، رئیس جمهور پیشین عراق، رهبری آن را برعهده داشت.
- ۳) مترسک ← پیکره و مجسمه ای کمابیش شبیه انسان که برای ترساندن پرندهگان و جانوران در کشتزارها نصب می کنند، آدمک، آدم نما
- ۴) تاوان ← زیان یا آسیبی که شخص به خاطر خطاکاری یا بی توجهی به دیگران، برساند.

۶۰ ☆ کدام یک از بیت های زیر استعاره ندارد؟

- ۱) بخون گر کشی خاک من دشمن من
- ۲) تنم گر بسوزی به تیرم بدوزی
- ۳) کجا میتوانی ز قلبم ربایی
- ۴) مپندار این شعله افسرده گردد
- بجوشد گل اندر گل از گلشن من
جداسازی ای خصم سر از تن من
تو عشق میان من و میهن من
که بعد از من افروزد از مدفن من

۶۱ ☆ در همه گزینه ها به جز گزینه واژه «خاک» در معنای مجازی به کار رفته است.

- ۱) بر سر خاک پدر، دخترکی
- ۲) من آزاده از خاک آزادگانم
- ۳) قطره ی باران که درافتد به خاک
- ۴) به خون گر کشی خاک من دشمن من
- صورت و سینه به ناخن می خست
گل صبر می پرورد دامن من
روید از او بس گهر تابناک
بجوشد گل اندر گل از گلشن من

۶۲ ☆ آرایه نوشته شده مقابل همه گزینه ها درست است به جز گزینه

- ۱) جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند
- ۲) چنان تو در دل من جا گرفته ای ای جان
- ۳) نوبهار است در آن کوش که خوش دل باشی
- ۴) شده ام خراب و بدنام و هنوز امیدوارم
- گویا عزای اشرف اولاد آدم است (تشبیه)
که هیچ کس نتواند گرفت جای تو را (مجاز)
که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی (جناس)
که به همت عزیزان برسم به نیک نامی (تضاد)

۶۳ ☆ عبارت گزینه ی با آیه ی شریفه ی (أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) تناسب معنایی دارد.

- ۱) در این جا و در این لحظات، دل ها آن چنان صفایی می یابند که وصف آن ممکن نیست.
- ۲) صف طویل رزمندگان تازه نفس، با آرامش و اطمینانی که حاصل ایمان است، وسعت جبهه را به سوی فتوحات آینده طی می کنند.
- ۳) بعضی دیگر از بچه ها گوشه ی خلوتی یافته اند و گذشته ی خویش را با وسواس یک قاضی می کاوند.
- ۴) دشمن در برابر ایمان جنود خدا متکی به ماشین پیچیده ی جنگ است.

۶۴ ☆ مفهوم کدام عبارت در کمانگ مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱) من ایرانی ام آرمانم شهادت
- ۲) کنون رود خلق است، دریای جوشان
- ۳) دریایم و نیست باکم از طوفان
- ۴) گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست
- تجلی هستی است، جان کندن من (جاودانگی شهید)
همه خوشه ی خشم شد، خرمن من (اتحاد در برابر دشمن)
دریا همه ی عمر خوابش آشفته است (آشفستگی و پریشانی)
این رستخیز عام که نامش محرم است (عظمت واقعه ی کربلا)

۶۵ ☆ درون مایه ی گزینه ی با گزینه های دیگر متفاوت است.

- ۱) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
- ۲) بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت
- ۳) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع
- ۴) زین کاروان سرای، بسی کاروان گذشت
- بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
این گرگی شبان شما نیز بگذرد
ناچار، کاروان شما نیز بگذرد

۶۶ ☆ کدام بیت «مجاز» ندارد؟

- ۱) گو شمع میارید در این جمع که امشب
- ۲) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی
- ۳) دل نبیند آن که باشد جسم و جان را از او حجاب
- ۴) هر گز وجود حاضر غایب شنیده ای؟
- در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
سر ندارد آن که بنهد پا در این ره سرسری
من در میان جمع و دلم جای دیگر است

۶۷ ☆ بیت کدام گزینه با سایر ابیات مفهوم مشترک ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است | ۲ ز قدرت در گذر قدرت قضا راست |
| ۳ چون همه وضع جهان گذران در گذر است | ۴ سرای خانه‌ی گیتی که خانه‌ی دودر است |
| بهر آن است که من خاطر خود خوش دارم | تو فرمانرانی و فرمان خدا راست |
| مگذر از عالم شیدایی و شوریده‌سری | در او اساس اقامت منه که رهگذر است |

۶۸ ☆ به ترتیب کدام ابیات از ابیات زیر با دو عبارت «الدَّهْرُ یَوْمَانِ یَوْمٌ لَّکَ وَ یَوْمٌ عَلَیْکَ» و «کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» قرابت معنایی دارد؟

- الف) در گیتی ای شگفت کران داشت هرچه داشت چون بنگرم عجایب گیتی کران نداشت
 ب) چنین است رسم سرای سپنج گهی نوش بار آورد گاه رنج
 ج) همه مرگ راییم شاه و سپاه اگر دیر مانیم اگر چند گاه
 د) گرید همی نیاز جهان از عطای تو خندد همی عطای تو بر گنج شایگان

- ۱ الف، د ۲ الف، ج ۳ ب، د ۴ ب، ج

۶۹ ☆ در کدام بیت جمله‌ی غیر ساده وجود ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ خدنگ چشم تو در جان خاص و عام نشست | ۲ آن که یک لحظه فراموش نگشت از یادم |
| ۳ سرو هر چند به بالای تو می ماند راست | ۴ از بهر خدا زلف میبرای |
| کمند زلف تو در حلق شیخ و شاب افتاد | ظاهر آن است که هرگز نکند یاد مرا |
| بنده تا قد تو را دید شد از سرو آزاد | شب نیست که صد عربده با باد صبا نیست |

۷۰ ☆ کدام بیت «مجاز» ندارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ هر لحظه چشم ترک تو چون کافران مست | ۲ به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد |
| ۳ خنک آن دم که بگویی که بیا عاشق مسکین | ۴ از تو به که نالم که دگر داور نیست |
| خنجر به قصد خون مسلمان بر آورد | مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد |
| که تو آشفته مایی سر اغیار نداری | وز دست تو هیچ دست بالاتر نیست |

۷۱ ☆ بیت کدام گزینه با عبارت «کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» ارتباط معنایی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ فلاطون چو در رفتن آمد چه گفت؟ | ۲ چون زادن از برای مرگ آمد |
| ۳ اگر صد چون تو هر روزی بمیرد | ۴ چو دارد هر که زاد او مرگ از پس |
| که ما نیز در خاک خواهیم خفت | که را این زیستن پر برگ آمد؟ |
| زمین گردی، فلک سوزی نگیرد | سخن زو چیست انا لله و بس |

۷۲ ☆ کدام بیت با بیت «در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان همه بر زانوی غم است» قرابت معنایی بیش تری دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ آن را که رفت و سر به ره ذوالجنح باخت | ۲ یاری نماند و کار ازین و از آن گذشت |
| ۳ روزیست این که خشک شد از تاب تشنگی | ۴ روح القدس که پیش لسان فرشته هاست |
| این پای مزد بس که به سوی جنان گذشت | آه مخدّرات (زنان خیمه‌ها) حرم ز آسمان گذشت |
| آن چشمه‌ای که خنده بر آب بقا زده ست | از پیروان مرثیه خوانان کربلاست |

۷۳ ☆ کدام بیت «ایهام» دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱ زلف هندو صفت لیلی و علقم مجنون | ۲ غم مخور سلمان به غم خوردن که چرخ از خوان خویش |
| ۳ اسرار عشقت از در گفت و شنید نیست | ۴ درگذشت از سر من آب ولی گر دهم |
| لب جان بخش تو شیرین و دلم فرهادست | هر همایی را که بینی استخوانی می دهد |
| سری است بوالعجب که نه کس گفت و نه شنید | آشنایی مددی دستی و پایی بزمن |

۷۴ ☆ کدام بیت «مجاز» ندارد؟

۱. گر به خون تشنه ای اینک من و سر باکی نیست
 ۲. بر شکست از من و از رنج دلم باک نداشت
 ۳. ای رقیب این همه سودا مکن و جنگ مجوی
 ۴. لب سعدی و دهانت ز کجا تا به کجا
- که به فتراک تو به زان که بود بر بدنم
 من نه آنم که توانم که از او برشکنم
 بر کنم دیده که من دیده از او برنکنم
 این قدر بس که رود نام لب ت بر دهنم

۷۵ ☆ بیت کدام گزینه با بیت «هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم، از جمله قربانها» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

۱. مصلحت این است کز رویش نبوشم چشم شوق
 ۲. گیرم به خون دیده نویسم رساله را
 ۳. من ار محبوب خود را می پرستم، دم مزن واعظ
 ۴. من و سودای غمت گر همه جان در خطر است
- کز جهان پوشید چشم مصلحت بین مرا
 کس را در آن حریم چه حد رسالت است؟
 که از کفر محبت اولیا جستند ایمان را
 من و خاک قدمت گر همه خون در هدر است

۷۶ ☆ کدام یک از بیت های زیر دارای آرایه های تشبیه، استعاره و جناس است؟

۱. همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل
 ۲. مرا مادرم نام مرگ تو کرد
 ۳. کشانی پیاده شود همچو من
 ۴. کمان را به زه کرد زود اشک بوس
- خروشان دل خاک در زیر نعل
 زمانه مرا پتک ترگ تو کرد
 زد و روی خندان شوند انجمن
 تنی لرز لرزان و رخ سندروس

۷۷ ☆ با توجه به بیت «مرا مادرم نام مرگ تو کرد» کدام گزینه صحیح است؟

۱. دو جمله ی چهار جزئی مفعول و متمم
 ۲. دو جمله ی سه جزئی با مسند
 ۳. دو جمله ی چهار جزئی با مفعول و مسند
 ۴. دو جمله ی سه جزئی با مفعول

۷۸ ☆ در بیت «سپهد، عنان، اژدها را سپرد / به خشم از جهان، روشنایی ببرد» کدام آرایه ها وجود دارد؟

۱. تلمیح - استعاره - تشخیص
 ۲. تناسب - اغراق - تشبیه
 ۳. تشخیص - کنایه - تضاد
 ۴. استعاره - کنایه - اغراق

۷۹ ☆ کدام بیت به شیوه ی بلاغی بیان نشده است؟

۱. عنان را بیچید گرد آفرید
 ۲. همی رفت و سهراب با او به هم
 ۳. در باره بگشاد، گرد آفرید
 ۴. در دژ بیستند و غمگین شدند
- سمند سرافراز بر دژ کشید
 پیامد به درگاه دژ، گزدهم
 تن خسته و بسته، بر دژ کشید
 پر از غم دل و دیده خونین شدند

۸۰ ☆ در مصرع اول بیت زیر جمله چند جزئی است؟

هدیه ها می داد هر درویش را / تا بیابد نطق مرغ خویش را

۱. چهار جزئی با مفعول و متمم
 ۲. چهار جزئی با مفعول و مسند
 ۳. سه جزئی با مفعول
 ۴. سه جزئی با متمم

۸۱ ☆ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

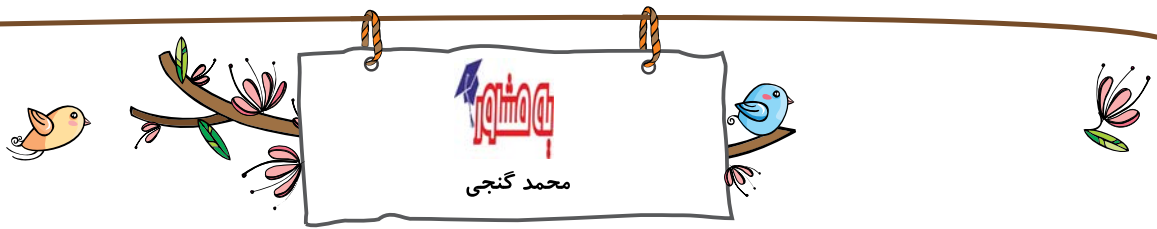
تیمور، پس از آنکه شهر توس را گشود، فرمان داد که از کشتار مردم آن دست بردارند؛ زیرا فردوسی، شاعر ایرانی، روزگار خود را در آن به سر برده بود. آنگاه تیمور بر سر قبر او شتافت و چون جزیه ای اسرار آمیز او را به سوی فردوسی می کشید، خاست که قبرش را بگشاید. پس، از راه قره قروم به سوی تاتار - آنجا که نیای بزرگش، چنگیز، در معبدی آهنین آرمیده است - روی آورد.

۱. ۳
 ۲. ۲
 ۳. ۳
 ۴. ۱

۸۲ ☆ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

سرورم! ای سرور آزاده گان! / در زمانه ی سقوط و ویرانی / جز تو، کسی نمانده است. / سرورم! / در شورزار شهرهایی که طاعون و قبار بر آنها چیره است / در شهرهای مرگ که باران از باریدن بر آنها بیمناک است / جز تو، کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد / جز تو کسی نمانده است. / مگر تو! / مگر تو! / پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای!

۱. دو
 ۲. پنج
 ۳. سه
 ۴. چهار



۸۳ ☆ جمله‌ی (مزار شاعر غرق در گل بود) چند جزئی است؟

- ۱ دوجزئی ۲ سه جزئی با مسند ۳ چهار جزئی مسند و متمم ۴ سه جزئی با متمم

۸۴ ☆ با توجه به درس « سپیده دم »، کدام یک از گزینه‌های زیر درست نیست؟

- ۱ سید خسرو هادی شاهی، یکی از مترجمین بوده ۲ نویسنده کتاب « نزار قبانی » ۱۹۹۸ - ۱۹۲۳ است.
۳ ناهید نصیحت، یکی از مترجمین بوده ۴ بر گرفته از کتاب « سمفونی پنجم جنوب »، ترجمه‌ی محمد شکرچی

۸۵ ☆ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

ماده‌های آسمانی نوشته‌ی آندره ژید، نویسنده‌ی فرانسوی، سیرو سلوکی است در گستره‌ی عرفان که زیبایی‌های زمینی و آسمانی را با هم به تصویر می‌کشد. زبان او گاه آن‌چنان عوج می‌گیرد که زبان خدا می‌شود برای هدایت انسان و او می‌کوشد تا سفره‌های زمینی را در پرتو سفره‌های آسمانی معنا ببخشد و انسان را از غرق شدن در دل‌بستگی‌های مادی رهایی داده به سفره‌های آسمانی فراخواند. این نوشته با بسیاری از مظامین عرفانی شرقی ارتباط نزدیک دارد.

- ۱ ۲ ۳ ۴

۸۶ ☆ توضیحات مقابل کدام گزینه درست بیان نشده؟

- ۱ اشباح ← سیاهی‌هایی که از دور دیده می‌شود.
۲ خلنگ ← نام گیاهی است، علف جارو
۳ عود ← درختی که چوب آن سیاه رنگ و خوشبو است و آن را در آتش می‌اندازند که بوی خوش دهد.
۴ فسفر ← عنصر شیمیایی با رنگ زرد روشن که در مجاورت هوا مشتعل می‌گردد.

۸۷ ☆ آرایه‌ی مقابل کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

- ۱ بی عنایات حق و خاصانِ حق ۲ مگر اندر ما، مکن در ما نظر
۳ چون الف چیزی ندارم، ای کریم ۴ این همه گفتیم، لیک اندر بسج
۵ گر مَلک باشد، سیاهتش ورق (کنایه و تکرار)
۶ اندر اکرام و سخای خود نگر (تضاد و واج آرایی)
۷ جز دلی، دل‌تنگ‌تر از چشمِ میم (تشبیه و استعاره)
۸ بی عنایات خدا، هیچیم، هیچ (واج آرایی و جناس)

۸۸ ☆ در بیت « قطره‌ی دانش که بخشیدی ز پیش / متصل گردان به دریا‌های خویش » چه آرایه‌هایی به کار رفته است؟

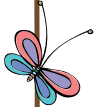
- ۱ واج آرایی - مراعات‌النظیر - استعاره - کنایه ۲ مراعات‌النظیر - تشخیص - تضاد - واج آرایی
۳ واج آرایی - تشخیص - استعاره - جناس ۴ واج آرایی - تشبیه - تشخیص - تضاد

۸۹ ☆ مفهوم کلی کدام بیت نادرست است؟

- ۱ من ایرانی‌ام آرمانم شهادت ۲ شود کوه آهن چو دریای آب
۳ سپهدب عنان اژدها را سپرد ۴ به آورد با او بسنده نبود
۵ تجلی هستی است جان‌کندن من (زنده بودن شهدا)
۶ اگر بشنود نام افراسیاب (هیبت افراسیاب)
۷ به خشم از جهان روشنایی ببرد (رام کردن دشمن)
۸ پیچید از روی و برگاشت زود (عقب‌نشینی از میدان)

۹۰ ☆ مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- هر که با پولاد بازو پنجه کرد ۱ چو کردی با کلوخ‌انداز پیکار
ساعد مسکین خود را رنجه کرد ۲ برو با دوستان آسوده بنشین
سر خود را به نادانی شکستی ۳ من از بازوی خود دارم بسی شکر
چو بینی در میان دشمنان جنگ ۴ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
که زور مردم آزاری ندارم
با دوستان مروت با دشمنان مدارا



۹۱ ☆ کدام گزینه به مفهوم «محاسبه نفس پیش از مرگ» اشاره دارد؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ نوشته دست زمانه بر او به خط قضا | حساب دولت و اقبال تا به روز حساب |
| ۲ حساب ملک جهان گرچه زیر حلقه اوست | برون شدست هنرهای او ز حد و حساب |
| ۳ حساب دانش او را کرانه پیدا نیست | اگرچه ملک زمین را به دست اوست حساب |
| ۴ حساب کرده خود کن حساب در چه کنی | که ماند از پس و روز حساب در پیش است |

۹۲ ☆ مفهوم عبارت «دل‌ها آن چنان صفایی می‌یابند که وصف آن ممکن نیست.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ من صفا بودم و آینه‌ام آلوده زنگ | زنگ زاینه زدودند و صفا بخشیدند |
| ۲ چه لازم وصف شعر آبدار خود کنی صائب | اگر دارد گهر آب صفا، پنهان نمی‌ماند |
| ۳ دیده اهل صفا روشن که آن روشن روان | یک بهشت جاودان با خود صفا آورده است |
| ۴ اگر صفا طلبی کام دل مجوی که یار | چو در کنار نشست از میان صفا برخاست |

۹۳ ☆ مفهوم عبارت «خاک مظهر فقر مخلوق در برابر عنای خالق است.» با کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ افتادگی آموز اگر طالب فیضی | هر گز نخورد آب زمینی که بلند است |
| ۲ از خدا نبود روا جستن غنا | هست مومن را غنا رنج و عنا |
| ۳ فقر است راحت دو جهان زینهار از آن | میل غنا مکن که غنا صورت عنا (رنج) است |
| ۴ مالک ملک بقا گشتم و سلطان غنا | این تسلط به من از فقر و غنا بخشیدند |

۹۴ ☆ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ بلندی از آن یافت کاو پست شد | در نیستی کوفت تا هست شد |
| ۲ زمین چون از تواضع خاک گشته | غبارش سرمه افلاک گشته |
| ۳ چون شبینم اوفتاده بدم پیش آفتاب | مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم |
| ۴ کم تر از ذره نه‌ای پست مشو عشق بورز | تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان |

۹۵ ☆ در کدام بیت جمله غیر ساده وجود ندارد؟

- | |
|--|
| ۱ در حال خویشتن چو همی ژرف بنگرم / صفرا همی برآید از انده به سر مرا |
| ۲ گر بر قیاس فضل بگشتی مدار چرخ / جز بر مقرّ ماه نبودی مقر مرا |
| ۳ منگر بدین ضعیف تنم زانکه در سخن / زین چرخ پرستاره فزون است اثر مرا |
| ۴ وز دیدن و شنیدن دانش یله نکرد / چون دشمنان خویش به دل کور و کر مرا |

۹۶ ☆ در کدام گزینه جهش ضمیر دیده می‌شود؟

- | |
|--|
| ۱ تن مرا ز بلا آتشی بر افزوند / دلم برآرند از بر، بر او کباب کنند |
| ۲ رخم ز چشم هم چهره‌ی تذرو شود / چو تیره شب را هم گونه‌ی غراب کنند |
| ۳ تنم به تیغ قضا طعمه‌ی هزبر نهند / دلم به تیر عنا مسته‌ی عقاب کنند |
| ۴ بر این حصار ز دیوانگی چنان شده‌ام / که اختران همه دیوم همی خطاب کنند |

۹۷ ☆ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود»

- | |
|--|
| ۱ شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توست / جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو |
| ۲ از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم |
| ۳ کار من این است که کاریم نیست / عاشقم از عشق تو عاریم نیست |
| ۴ صنما سپاه عشقت به حصار دل درآمد / بگذر بدین حوالی که جهان به هم برآمد |

۹۸ ☆ کدام بیت قرابت معنایی کمتری با ابیات دیگر دارد؟

- ۱ کسان بر خوردند از جوانی و بخت / که با زیردستان نگیرند سخت
 ۲ غم زیردستان بخور زینهار / بترس از زبردستی روزگار
 ۳ حاکمی بر زیردستان هر چه فرمایی رواست / پنجه زور آزما با ناتوان افکنده‌ای
 ۴ به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زیردستان خود شاد دار

۹۹ ☆ کدام توضیح درست است؟

- ۱ ز قلب سپاه اندر آشفست طوس / بزد اسپ، کاید بر اشکبوس (حرکت پهلوان ایرانی برای مبارزه با دشمن)
 ۲ چو رُهام گشت از گشانی ستوه / بیچید زو روی و شد سوی کوه (سرپیچی رهام از گشانی)
 ۳ بر آهیخت رُهام، گرزِ گران / غمی شد ز پیکار، دست سران (غمگین شدن دو پهلوان)
 ۴ به گرز گران، دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس (محکمی زمین، روشنی آسمان)

۱۰۰ ☆ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ مرا مادرم نام، مرگ تو کرد
 ۲ تهمتن چنین داد پاسخ: که نام
 ۳ بدو گفت خندان: که نام تو چیست
 ۴ گشانی بخندید و خیره بماند
 زمانه مرا پُتکِ ترگِ تو کرد
 چه پُرسی کزین پس نبینی تو کام
 تن بی سرت را که خواهد گریست
 عنان را گران کرد و او را بخواند

۱۰۱ ☆ مفهوم بیت «گر چه همه گوهری به تاب است / افروختگی در آفتاب است»، از کدام گزینه برمی آید؟

- ۱ یکی تیر زد بر اسپ اوی
 ۲ گشانی بدو گفت: با تو سلیح
 ۳ پیاده، به از چون تو پانصد سوار
 ۴ بدو گفت رستم: که تیر و کمان بین
 که اسپ اندر آمد ز بالا به روی
 نبینم همی جز فسوس و مزیح
 بدین روز و این گردش کارزار
 تا هم اکنون، سر آری زمان

۱۰۲ ☆ کدام گزینه توضیح مقابل با بیت خود مطابقت کم تری دارد؟

- ۱ بدو روی بنمود و گفت: ای دلیر
 ۲ بدانست کاویخت گردآفرید
 ۳ نیامد به دامم به سان تو گور
 ۴ دو لشکر، نظاره برین جنگ ما
 میان دلیران به کردار شیر (دلیر = سهراب)
 مر آن را جز از چاره، درمان ندید (جنگد به جای نیرنگ)
 ز چنگم رهایی نیابی؛ مشور (گور = گردآفرید)
 برین گرز و شمشیر و آهنگ ما (مخاطب بیت = سهراب)

۱۰۳ ☆ کدام بیت «تشبیه» ندارد؟

- ۱ فرود آمد از دژ به کردار شیر
 ۲ به پیش سپاه اندر آمد چو گرد
 ۳ چو سهراب شیراوژن او را بدید
 ۴ چو سهراب را دید گردآفرید
 کمر بر میان بادپایی به زیر
 چو رعد خروشان یکی ویله کرد
 بخندید و لب را به دندان گزید
 که بر سان آتش همی بردمید

۱۰۴ ☆ دو «بهشت» در کدام بیت جناس تام دارد؟

- ۱ آن میوه‌ی بهشتی کامد به دستت ای جان
 ۲ گر آسمان حجاب بهشت است پیش خلق
 ۳ روی تا دارم به کویش در بهشتم در بهشت
 ۴ اگر دوزخ نهادی در بهشت است
 در دل چرا نکشتی از دست چون بهشتی؟
 تو آسمانی و حرم شه بهشت‌وار
 چو ز کویش باز گردم در سفر گردم
 چه بندد بر بهشت این جرم زشت است

۱۰۵ ☆ مفهوم کدام گزینه در تأیید بیت زیر است؟

- «چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست»
- ۱ زان که صیاد آورد بانگ صفیر
۲ پوست را بشکافت و پیکان را کشید
۳ کار مردان روشنی و گرمی است
۴ راه جان مر جسم را ویران کند
- تا فریبد مرغ را آن مرغ گیر
پوست تازه بعد از آتش بردمید
کار دونان حبله و بی شرمی است
بعد از آن ویرانی آبادان کند

۱۰۶ ☆ کدام بیت قرابت معنایی دارد با عبارت «كُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ»؟

- ۱ تو بدسگالی و نیکی طمع کنی هیهات
۲ صد سال هست نانم بر سفره‌ی قضا
۳ تو را گر کوزه‌ای و گر تنوریست
۴ ابرست در تراوش و صبح است در طلوع
- ز خیر، خیر تراوش نماید از شر، شر
آماده است و آیم در کوزه‌ی قدر
یقین می‌دان که آن از خاک گوریست
ساقی دگر برای تعلل بهانه چیست

۱۰۷ ☆ آرایه‌ی «اغراق» در کدام بیت واضح است؟

- ۱ بیا و جام عقارم بده که تا بودم / نه با عقار تعلق گرفته‌ام نه ضیاع (عقار و ضیاع: املاک)
۲ چگونگی از خط حکم تو سر بگردانم / که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع (مطاع: اطاعت شده)
۳ شدی و بی تو به هر شاعری که بگذشتم / ز دود سینه هوا بر سرم بیست شرع (شرع: سایه بان)
۴ مرا از آن چه که گیرد حرامی از پس و پیش / چو ترک خویش گرفتم چه غم خورم ز متاع (متاع: کالا)

۱۰۸ ☆ مفهوم بیت کدام گزینه با بیت زیر مشابه است؟

«مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد»

- ۱ لیکن از مرگ پدر یابند مردان نام و ننگ / نام بهمن بر نیامد تا نمرد اسفندیار
۲ سر نیزه و نام من مرگ توست / سرت را نباید ز تن دست شست
۳ به نام نکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست
۴ بدو گفت پردخته کن سر ز باد / که جز مرگ را کس ز مادر نژاد

۱۰۹ ☆ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«هر که با پولادبازو، پنجه کرد / ساعد مسکین خود را رنجه کرد»

- ۱ نه سگ دامن کاروانی درید / که دهقان نادان که سگ پرورید
۲ چو بختش نگون بود در کاف «کن» / نکرد آن چه نیکانش گفتند کن
۳ رضا به حکم قضا اختیار کن سعدی / که شرط نیست که با زورمند بستیزند
۴ چو سلطان عنایت کند با بدان / کجا ماند آسایش بخردان؟

۱۱۰ ☆ مفهوم و تصویر کدام بیت با مفهوم و تصویر بیت «مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من» قرابت دارد؟

- ۱ آتشی در زد چنان مرگش که مردم را بسوخت / جز لبان و دیده‌هاشان هیچ خشک و تر نماند.
۲ آتش که ظلم دارد می‌میرد و کفن نه / دود سیه حنوطش خاک کبود بستر (حنوط: کافور که بر مرده مینالند)
۳ پس از هلاک تنم گر به دجله غرق کنند / ز سوز آتش دل دود خیزد از کفتم
۴ ز بی‌نوایی مشتاق آتش مرگم / چو آن کسی که به آب حیات شد مشتاق

۱۱۱ ☆ مفهوم بیت کدام گزینه از دیگر ابیات دور است؟

- ۱ اگر خواهی که پیش آفتی به هر گام / به ترک خود بیاید گفت ناکام
۲ ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید / هم مگر لطف شما پیش نهد گامی چند
۳ خواهی که مقام «لی مع الله» یابی / گامی بنه از من و تویی پیشترک
۴ ز منزل هوسات ار دو گام پیش نهی / نزول در حرم کبریا توانی کرد

۱۱۲ ☆ کدام بیت با بیت «جز از جام توحید هر گز نوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ تن به گهرخانه اصلی شتافت / دیده چنان شد که خیالش نیافت
۲ تا کرم‌ت راه جهان برگرفت / پشت زمین بار گران برگرفت
۳ حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
۴ بنده نظامی که یکی گوی توست / در دو جهان خاک سر کوی توست

۱۱۳ ☆ کدام بیت منادا دارد؟

۱. نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
۲. به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من / چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا
۳. دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدا را
۴. چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را

۱۱۴ ☆ کدام بیت با بیت «غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را» قرابت معنایی دارد؟

۱. بود روشن تر از خورشید تابان / ولی منکر شدش از جهل، نادان
۲. چون در تو نمی‌رسد فلک یک ذره / چه سود ز گشتن فلک چندینی
۳. زان می‌خواهم بیخودی خویش که تو / بیخود کنی آن‌گاه به خود راه دهی
۴. چون هر چه که داری تو سرش پیدا نیست / قانع نشوم به هیچ هرگز از تو

۱۱۵ ☆ کدام دو بیت با بیت «بی‌عنایات حق و خاصان حق / گر ملک باشد سیاهستش ورق» قرابت معنایی دارد؟

۱. یا رب تو مرا مدد کن از یاری خویش / خط بر گنهم کش از نکوکاری خویش
گر برگیری دست کرم از سر من / هرگز نرهم ز سرنگونساری خویش
۲. من بی تو نمی‌توانم کرد / و احسان تو را شمار نتوانم کرد
گر بر تن من زبان شود هر مویی / یک شکر تو از هزار نتوانم کرد
۳. جان‌ها چو ز شوق تو بسوزند همه / از هستی خود دیده بدوزند همه
در حضرت تو که آفتاب قدم است / جان‌ها چو ستارگان به روزند همه
۴. کردم تک و پوی بی‌عدد بسیاری / وز گرد رخت نیافتم آثاری
گیرم که تو را می‌توان دانستن / با بنده بگو که کیستم من باری

۱۱۶ ☆ عبارت «بدان که در لحظه لحظه روز می‌توانی خدا را به تمامی در تملک خویش داشته باشی. کاش آرزویت از سر عشق باشد و تصاحب

عاشقانه؛ زیرا آرزویی ناکارآمد به چه کار می‌آید؟» به کدام گزینه نزدیک است؟

۱. گر تو سری قدم شوم و تو کفی علم شوم
۲. بی تو اگر به سر شدی، زیر جهان زیر شدی
۳. جاه و جلال من تویی ملکوت و مال من تویی
۴. بی‌همگان به سر شود بی تو به سر نمی‌شود

۱۱۷ ☆ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

۱. آسمان را دیده‌ام که در انتظار سپیده‌دم می‌لرزید. ستاره‌ها یک یک، رنگ می‌باختند. چمنزارها غرق در شب‌نم بودند.
۲. منتظر هر آنچه به سویت می‌آید، باش و جز آنچه به سویت می‌آید، آرزو مکن.
۳. در انتظار خدا بودن. ناتانائیل، یعنی درنیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود داری.
۴. من دشت را به هنگام تابستان دیده‌ام که انتظار می‌کشید؛ انتظار اندکی باران.

۱۱۸ ☆ مفهوم عبارت «به شامگاه، چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد؛ و به بامداد پگاه چنان که گویی همه چیز در آن زاده می

شود. نگرش تو باید در هر لحظه نو شود. خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت درآید.» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

۱. هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود
۲. چیست نشانی آنک، هست جهانی دگر
۳. به گرد جهان هر که راند سخن
۴. پی افکندم از نظم کاخی بلند

۱۱۹ ☆ مفهوم برابر کدام گزینه نادرست است؟

۱. منگر اندر ما، مکن در ما نظر
 ۲. ای خدا، ای فضل تو حاجت روا
 ۳. لذت هستی، نمودی، نیست را
 ۴. ما نبودیم و تقاضامان نبود
- اندر اکرام و سخای خود نگر (طلب آمرزش از خدا)
با تو یاد هیچ کس، نبود روا (برتری یاد خدا)
عاشق خود کرده بودی، نیست را (آفرینش و بی‌کرانی علم الهی)
لطف تو، ناگفته ما می‌شنود (آگاهی خدا بر نیاز انسان)

۱۲۰ ✨ عبارت «فرش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.» با کدام گزینه متناسب است؟

- | | |
|---|--------------------------------|
| ۱ | ما چو چنگیم و تو زخمه می زنی |
| ۲ | ما چو شطرنجیم اندر بُرد و مات |
| ۳ | ما چو ناییم و نوا در ما ز توست |
| ۴ | آب دریا، جمله در فرمان توست |
| | زاری از ما نی، تو زاری می کنی |
| | بُرد و مات ما تویی ای خوش صفات |
| | ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست |
| | آب و آتش، ای خداوند آن توست |

۱۲۱ ✨ مفهوم کدام گزینه با بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان، متفاوت است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | هر که در سایهٔ عنایت اوست |
| ۲ | چون الف چیزی ندارم، ای کریم |
| ۳ | گر هزاران دام باشد هر قدم |
| ۴ | هزار دشمنم ار می کنند قصد هلاک |
| | گنجهش طاعت است و دشمن، دوست |
| | جز دلی، دلتنگ تر از چشمِ میم |
| | چون تو با مایی نباشد هیچ غم |
| | گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک |

۱۲۲ ✨ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | جوهر انسان رخ نیکو بود |
| ۲ | چه جای آب که خاک از شرافت این بوم |
| ۳ | این همایون بقعه (مرقد) یارب از کدامین سرور است |
| ۴ | باش از برای دیدهٔ بدبین به جای تیر |
| | هر که نیکوروست انسان او بود |
| | سزد که میل به بالا نماید از پایان |
| | کز شرافت می زند پهلو به عرش کردگار |
| | شو از برای حفظ شرافت سپر همی |

۱۲۳ ✨ با توجه به مفهوم عبارت «ای چون سبزه بر آمده از دفتر روزگاران» کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | پی افکندم از نظم کاخی بلند |
| ۲ | از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر |
| ۳ | بماند بسی روزگاران چنین |
| ۴ | سر زلفش ز باد نوبهاران |
| | که از باد و باران نیاید گزند |
| | یادگاری که بر این گنبد دوآر بماند |
| | که خوانند هر کس بر او آفرین |
| | چو احوال پریشان روزگاران |

۱۲۴ ✨ بیت «صد هزاران این چنین اشباه بین فرقیان هفتاد ساله راه بین» مفهوم کدام بیت را تکمیل می کند؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| ۱ | مه فشاند نور و سگ عوعو کند |
| ۲ | معرفت زین جا تفاوت یافته است |
| ۳ | این که فردا این کنم یا آن کنم |
| ۴ | آفتاب آمد دلیل آفتاب |
| | هر کسی بر طینت خود می تند |
| | این یکی محراب و آن بت یافته است |
| | این دلیل اختیار است ای صنم |
| | گر دلالت باید از وی رخ متاب |

۱۲۵ ✨ مفهوم بیت کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | هر که دانست، حکایت نتوانست از وی |
| ۲ | حافظ سخن بگوی که بر صفحهٔ جهان |
| ۳ | تو در جنگ چندین دلیری مکن |
| ۴ | روزگ چندی سخن کوتاه کرد |
| | عارفان را سخن، اینجاست که کوتاه شود |
| | این نقش ماند از قلمت یادگار عمر |
| | که با مات کوتاه باشد سخن |
| | مرد بقال از ندامت آه کرد |

۱۲۶ ✨ کدام گزینه توصیف متفاوتی از طوطی است؟

- | | |
|---|----------------------------|
| ۱ | بود بقالی و وی را طوطی |
| ۲ | در دکان بودی نگهبان دکان |
| ۳ | طوطی ای کاید ز وحی آواز او |
| ۴ | در خطاب آدمی ناطق بدی |
| | خوش نوایی، سبز گویا طوطی |
| | نکنه گفتی با همه سوداگران |
| | پیش از آغاز وجود آغاز او |
| | در نوای طوطیان حاذق بدی |



۱۲۷ ★ ویژگی «ابدال» در کدام گزینه با بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدالِ حق آگاه شد» مشترک است؟

- | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| ۱ این دم ابدال باشد زان بهار | ۲ همچنان این قوت ابدال حق | ۳ زان می که زبوش جمله ابدال | ۴ ناگهان مردی ز ابدال خدا |
| در دل و جان روید از وی سبزه زار | هم ز حق دان از طعام و از طبق | در خلق پدید و ناپدیدند | پیشم آمد از ره صدق و صفا |

۱۲۸ ★ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| ۱ آن یکی شیر است کادم می خورد | ۲ آن یکی شیر است اندر بادیه (بیابان) | ۳ ما همه شیریم و شیران علم | ۴ کار پاکان را قیاس از خود مگیر |
| و ان دگر شیر است کادم، می خورد | و ان دگر شیر است اندر بادیه (ظرف) | حمله مان از باد باشد دم به دم | گر چه باشد در نبستن شیر و شیر |

۱۲۹ ★ با توجه به مفهوم بیت «چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست» کدام بیت متفاوت است؟

- | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| ۱ و نه این زاغان دغل افروختند | ۲ حرف درویشان و نکته عارفان | ۳ گر بخواهی و نخواستی، با چراغ | ۴ بانگ دهدد گر بیاموزد فتی (پسر) |
| بانگ بازان سپید آموختند | بسته اند این بی حیایان بر زبان | دیده گردد نقش باز و نقش زاغ | راز دهدد کو و پیغام سبا |

۱۳۰ ★ عبارت «عزیزی گفت: ای روح الله، چرا زبون این ناکس شده ای و هر چند او قهر می کند، تو لطف می فرمایی و با آن که او جور و جفا پیش می برد، تو مهر و وفا پیش می نمایی؟» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| ۱ عاشقم بر لطف و بر قهرش به جد | ۲ آتش فروز قهر تو، آینه دار لطف تو | ۳ لطف کن آن که را که با تو به خدا است | ۴ گاهییم به لطف می نوازی |
| این عجب من عاشق ای هر دو ضد | هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها | قهر زهر است و لطف پادزهر است | گاهییم به قهر می گذاری |

۱۳۱ ★ در میان ترکیبات زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«ماهی دریا - بهترین شعر - درهای امید - کرامت انسان - ستاره ی غروب - جگر سوخته - درخت شفا بخش - دیده ی آتشین - چراغ چشم - دفتر روزگار - شرافت خاک - مسافر دیرین»

- | | | | |
|--------------|-------------|-----------|-------------|
| ۱ چهار - هشت | ۲ هفت - پنج | ۳ شش - شش | ۴ پنج - هفت |
|--------------|-------------|-----------|-------------|

۱۳۲ ★ ارتباط کلمات کدام گزینه بر پایه ی «تناسب» است؟

- | | | | |
|--------------|------------|-----------------|------------------|
| ۱ مهر و محبت | ۲ مهر و دل | ۳ مهربانی و لطف | ۴ الفت و مهربانی |
|--------------|------------|-----------------|------------------|

۱۳۳ ★ مفهوم عبارت زیر با کدام بیت هماهنگی بیشتری دارد؟

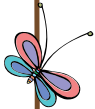
تو را سپیده دمی در انتظار زاده شدن و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ یا خون شهیدی است که جوشد ز دل خاک | ۲ ای کاش جان بخواهد معشوق جانی ما | ۳ شراب تلخ می خواهم که مردافکن بود زورش | ۴ گر پر از لاله ی سیراب بود دامن کوه |
| هر جا که در آغوش صبا غنچه ی وردی است | تا مدعی بمیرد از جانفشانی ما | که تا یک دم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش | مرو از راه که آن خون دل فرهاد است |

۱۳۴ ★ معنای چند واژه مقابل آن درست نوشته شده است؟

نظاره (تماشا کردن) - کار آزموده (باتجربه) - سمنند (اسب سرخ مایل به سیاه) - عنان (افسار) - خیره خیر (سریع) - مجال (فرصت) - فسوس (مکر) - تحسین (آفرین گفتن) - زه (وتر) - توسن (زرده) - درع (جامه جنگی که از حلقه های آهنی سازند) - بر سبیل (به شیوه)

- | | | | |
|------|--------|------|-------|
| ۱ دو | ۲ چهار | ۳ شش | ۴ هشت |
|------|--------|------|-------|



۱۳۵* در کدام بیت دو آرایه «جناس و اغراق» دیده می‌شود؟

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ پیاده به از چون تو پانصد سوار | ۲ کمان را به زه کرد و بگشاد بر |
| ۳ بشد تیز رهام با خود و گبر | ۴ در باره بگشاد گرد آفرید |
| بدین روز و این گردش کارزار | نبد مرغ را پیش تیرش گذر |
| همی گرد رزم اندر آمد به ابر | تن خسته و بسته بر دژ کشید |

۱۳۶* گزینهٔ با بیت زیر تناسب معنایی دارد.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| بشد تیز رهام با خود و گبر | ۱ مهان جهان جامه کردند چاک |
| همی گرد رزم اندر آمد به ابر | ۲ همی گرد بر آسمان برفشاند |
| به ابر اندر آمد سر گرد و خاک | ۳ کسی را که رستم بود هم نبرد |
| ز جیحون گذر کرد مانند باد | ۴ بیاید که جوید ز ایران نبرد |
| سرش ز آسمان اندر آید به گرد | |
| سر هم نبرد اندر آرد به گرد | |

۱۳۷* مفهوم عبارت «کل انا یترشح بما فیه» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ دیده می‌شود.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ۱ می‌دهد ظاهر هر کس خیر از باطن او | ۲ معانی اندرون حرف ناید |
| رتبه‌ی پیرهن، آری ز قبا معلوم است | ۳ گر درونت بد است، گفتت بد |
| که بحر بی کران در ظرف ناید | ۴ حال متکلم از کلامش پیداست |
| ور درون تو خوب، گفتت خوب | |
| از کوزه همان برون تراود که در اوست | |

۱۳۸* معنای چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

منحصر (ویژه) - شرافت (ارجمندی) - ابصار (گوش‌ها) - صدر (سینه) - ندامت (تأسف) - گذاشتن (اجرا کردن) - پاس داشتن (محافظت کردن) - ملازم (واجب) - قهر (غضب) - ژنده (مندرس) - زبون (خوار) - برنا (پیر) - کار آزموده (با تجربه) - گُرد (پهلوان) - حرس (قطع شاخه‌های اضافی درختان) - حزن (اندوه)

- | | | | |
|------|---------|----------|---------|
| ۱ ده | ۲ یازده | ۳ دوازده | ۴ سیزده |
|------|---------|----------|---------|

۱۳۹* پدیدآورندهٔ چند اثر در کمانک مقابل آن درست است؟

اسرارالتوحید (محمدبن‌منور) - من زندهام (سپیده کاشانی) - اخلاق محسنی (حسین واعظ کاشفی) - داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی (معصومه‌آباد) - بینوایان (فرانسوا کوپه) - سمفونی پنجم جنوب (نزار قبانی)

- | | | | |
|------|------|------|--------|
| ۱ یک | ۲ دو | ۳ سه | ۴ چهار |
|------|------|------|--------|

۱۴۰* مفهوم کدام بیت با عبارت زیر هماهنگ‌تر است؟

«هر آفریده‌ای نشانهٔ خداوند است، اما هیچ آفریده‌ای نشان‌دهندهٔ او نیست.»

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ یار بی‌برده از در و دیوار | ۲ بحر آفرید و بر و درختان و آدمی |
| در تجلی است یا اولی‌الابصار | ۳ تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند |
| خورشید و ماه و انجم و لیل و نهار کرد | ۴ چون نور که از مهر جدا هست و جدا نیست |
| به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک | |
| عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست | |

۱۴۱* بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من

- | | |
|---|--|
| ۱ دلم ببرد و به جهان زینهار می‌ندهد | ۲ هر گلی کز نوبهار کام دل آید به عرض |
| هیچکس می‌نپسندم که به جای تو بود، | ۳ اگر غیری نظربازی کند با صورت دیگر |
| کسی به شهر شما این کند به جای کسی؟ | ۴ من اگر باده خورم ور نه چه کارم با کس |
| باغبانش خرمن آراید به دوران شما | |
| مرا منظور در آفاق، باری، نیست غیر از تو | |
| حافظ راز خود و عارف وقت خویشم | |

۱۴۲ ★ در همة ابیات جهش ضمیر وجود دارد، به جز:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت | ۱ |
| تمم گر بسوزی، به تیرم بدوزی | ۲ |
| هزار کوه گرت سدره شوند، برو | ۳ |
| کیست آن کش سر پیوند تو در خاطر نیست | ۴ |
- گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید
جدا سازی ای خصم، سر از تن من
هزار ره گرت از پا درافکنند، بایست
یا نظر با تو ندارد مگرش ناظر نیست

۱۴۳ ★ چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

«سودا: هوس / حقه: صندوق / وقب: هر فرورفتگی اندام چون گودی چشم / گرده: بالای کمر / مخمصه: بدبختی / خیل: گروه / عیال: زن و فرزندان / بیغوله: مردم نادان / مرمت: اصلاح و رسیدگی / رمه: گلّه دار / فرج: گشایش / پلاس: نوعی گلیم کم‌بها / حُجب: باحیا / منگر: ناپسند / ادبار: خوشبختی»

- | | |
|------|---|
| یک | ۱ |
| دو | ۲ |
| سه | ۳ |
| چهار | ۴ |

۱۴۴ ★ در کدام بیت «جهش ضمیر» دیده می‌شود؟

- | | |
|---|---|
| آب چشمم راز دل، یک یک، به مردم، باز گفت | ۱ |
| سلمان ز شوق او اگر ت جان بشد چه شد | ۲ |
| بر دل من تا خیال آن پری پیکر، گذشت | ۳ |
| جانم آمد، بر لب و کشتیش بر خشک اوفتاد | ۴ |
- عاشقی و مستی و دیوانگی، نتوان نهفت
سودای او نرفت ز جان و ز تن برفت
کافرم گر در خیالم، صورتی دیگر گذشت
آه من تا بحر نیلی رفت و زان برتر گذشت

۱۴۵ ★ کدام آرایه در بیت زیر نیست؟

«من به تو ای زود سیر تشنه دیرینه‌ام
دشنه مکش هم‌چو صبح تشنه مکش چون سراب»

- | | |
|------------|---|
| مجاز | ۱ |
| شخصیت‌بخشی | ۲ |
| حسن آمیزی | ۳ |
| جناس | ۴ |

۱۴۶ ★ مفهوم مقابل مصراع اول بیت زیر، در کدام بیت دیده می‌شود؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد | ۱ |
| ساقیا عشرت امروز به فردا مکن | ۲ |
| عیشم مدام است از لعل دلخواه | ۳ |
| چون سرآمد دولت شب‌های وصل | ۴ |
- گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد
ساقیا عشرت امروز به فردا مکن
عیشم مدام است از لعل دلخواه
چون سرآمد دولت شب‌های وصل
خمش حافظ و از جور یار شکوه مکن

۱۴۷ ★ مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل | ۱ |
| یادش نکم زانکه فراموش نکردم | ۲ |
| چون توان یاد دوستان کردن | ۳ |
| هر آن ساعت که با یاد من آید | ۴ |
- با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها
ناکرده فراموش چگونه کنمش یاد
دل از این یاد، بوستان کردن
فراموشم شود موجود و معدوم
وز آنکه ز یادش نیروی یاد بکن یاد

۱۴۸ ★ مفهوم بیت زیر در همة ابیات دیده می‌شود، به جز

به داد و دهش گیتی آباد دار
دل زیردستان خود شاد دار

- | | |
|------------------------------|---|
| رخنه در ملک شاهی آرد ظلم | ۱ |
| از تو گر دیده‌ای پر آب شود | ۲ |
| ای تو را حق داد جان ناشکیب | ۳ |
| چو خشنود داری جهان را به داد | ۴ |
- در ممالک تباهی آرد ظلم
مُلکت از سیل آن خراب شود
تو ز سر مُلک و دین داری نصیب
توانگر بمانی و از داد، شاد



۱۴۹ ☆ مفهوم کدام بیت با جمله زیر یکسان است؟

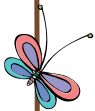
«در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله لثیمی، کریمی کرد.»

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| ۱ | گر از سلطان طمع کردم خطا بود | ۱ | ور از دلبر وفا جستم، جفا کرد |
| ۲ | جفا کردی جفا دیدی جفا را | ۲ | وفا کن تا وفا بینی وفا را |
| ۳ | وفا نمودم و پاداش آن جفا دیدم | ۳ | که گفت نخل محبت ثمر نمی‌بندد |
| ۴ | با جفاجوی وفا کن که ز جورش برهی | ۴ | بهر بدخوی نباشد جگری (سنگی) بهتر از این |

۱۵۰ ☆ بیت زیر را کدام واژه کامل می‌کند؟

«ای که انکار کنی عالم درویشان را تو ندانی که چه ... و سر است ایشان را»

- | | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|---|------|
| ۱ | صولت | ۲ | صدیق | ۳ | جبار | ۴ | سودا |
|---|------|---|------|---|------|---|------|



پاسخنامه تشریحی

۱ ☆ گزینه ۴: گزینه ۴ ناقص مفهوم عبارت است.

۲ ☆ گزینه ۳: پاسخ: گزینه‌ی «۳»: جهش ضمیر ندارد. چون در بازگردانی بیت جابه‌جا نمی‌شود. جهش ضمیرها در سایر گزینه‌ها:

بیت گزینه‌ی «۱»: بس که مثل فرهاد آب دیدگان از سرم (من) گذشت ... (مضاف‌الیه)

بیت گزینه‌ی «۲»: گفتم او را ببینم، مگر (م) درد اشتیاقم (من) ساکن شود ... (مضاف‌الیه)

بیت گزینه‌ی «۴»: اگر در این جا نام من را دیدی، قلم را بر سرش (آن) زن (ش). (مضاف‌الیه)

۳ ☆ گزینه ۱: گزینه‌ی «۱»، «دور از تو»، با دو نوع خواندن دو معنا پیدا می‌کند: الف) در دوری من از تو (ب) از تو دور باد

۴ ☆ گزینه ۱: پاسخ: گزینه‌ی «۱» مفهوم مشترک «بی‌وفایی زیبارویان» است.

۵ ☆ گزینه ۳: گزینه‌ی «۳»، مفهوم بیت انتظار شاعر برای گرفتن صله و پاداش است. مفهوم مشترک سایر ابیات «بی‌ثباتی جهان» است.

در گزینه ۴ «هفت رونده»، اشاره به آسمان و «چهار مخالف» هم عناصر اربعه هستند و منظور از این دو جهان هستی است.

۶ ☆ گزینه ۴: بیت گزینه‌ی «۱» می‌گوید: «خداوند در مکان نمی‌گنجد». بیت گزینه‌ی «۲»، با عبارت «پیداست که در میان جانی، بلکه جان زنده به چیزی است که تو آنی»، قرابت معنایی دارد و بیت گزینه‌ی «۳»، نیز که از زبان خداوند است، با عبارت «نه کس به تو ماند و نه به کسی مانی». بیت گزینه‌ی «۴»، به این نکته اشاره می‌کند که خداوند فراتر از فهم انسانی است و بی‌خواست خود او شناخته نمی‌شود.

۷ ☆ گزینه ۲: مفهوم مشترک «ریاکار و متظاهر نبودن»، مفهوم سایر ابیات:

گزینه‌ی «۱»، یکی بودن ظاهر و باطن

گزینه‌ی «۳»، دیدار معنوی بامعشوق

گزینه‌ی «۴»، دعوت به مبارزه با نفس

۸ ☆ گزینه ۱: مفهوم مشترک ابیات «بی‌درمان بودن درد عشق» است که در گزینه‌ی «۱» نیست.

۹ ☆ گزینه ۲: مفهوم مشترک ابیات «آسان شدن سختی‌ها از عشق» است، ولی گزینه‌ی «۲» به «سختی راه عشق» اشاره دارد.

۱۰ ☆ گزینه ۴: مفهوم بیت توصیف زیبایی معشوق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات کامل بودن زیبایی و بی‌نیازی آن از آراستن است که در صورت سؤال به قرآن نسبت داده شده است.

۱۱ ☆ گزینه ۱: مفهوم: مشترک ابیات و صورت سؤال مانند کردن قرآن به آب. ولی این تشبیه در گزینه‌ی «۱» دیده نمی‌شود.

۱۲ ☆ گزینه ۱: مفهوم بیت سود و زیان مشترک داشتن است. بیت «۲ و ۳» به سودمندی معامله با خدا اشاره دارد و بیت «۴» به نکوهش معامله با غیر خداست که در صورت سؤال اشاره شده است.

۱۳ ☆ گزینه ۴: بیت توصیف سایه روشن ابر است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات آمیختگی رنج و راحت است.

۱۴ ☆ گزینه ۲: شکست نیرنگ‌بازی ← نیرنگ‌بازی / نیرنگ‌بازی با خدا ← شکست نیرنگ‌بازی با خدا

۱۵ ☆ گزینه ۴: مفهوم بیت بی‌قراری از مشاهده‌ی زیبایی - معشوق است. و گزینه‌های دیگر بی‌هوشی از دیدن معشوق است.

۱۶ ☆ گزینه ۳: مفهوم بیت ماندگاری عشق در وجود عاشق و فراموش ناشدنی آن است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات، غلبه‌ی جذبه‌ی معشوق بر جاذبه‌های دیگر است.

۱۷ ☆ گزینه ۳: مفهوم بیت، به اندوه خوردن عاشق از روی غیرت است و غم مفهوم منفی دارد ولی در گزینه‌های دیگر شادی کردن بر غم عشق است.

۱۸ ☆ گزینه ۴: مفهوم بیت درمان بودن سازگاری با معشوق برای عاشق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات درمان‌ناپذیری درد عشق است.

۱۹ ☆ گزینه ۲: مفهوم متضاد (مقابل) پنهان داشتن راز عشق است ولی مفهوم ابیات دیگر افشای راز عشق است.

۲۰ ☆ گزینه ۴: مفهوم بیت ترس عاشق از افشای راز اوست ولی مفهوم مشترک سایر ابیات افشای راز و بر سر زبان افتادن سخن عشق است.

۲۱ ☆ گزینه ۳: مفهوم مقابل لطف و مهربانی و توجه معشوق به عاشق است.

۲۲ ☆ گزینه ۲: مفهوم مشترک، «آسان شدن سختی‌ها به خاطر وجود عشق» است.

۲۳ ☆ گزینه ۴: در بیت صورت سوال بر «خدمت به خدا» تأکید شده ولی در بیت گزینه‌ی «۴» به «خدمت به خلق» دعوت شده است.

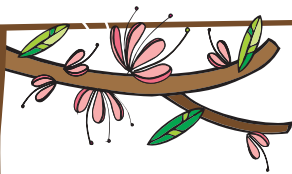
۲۴ ☆ گزینه ۳: مفهوم مشترک، تأکید بر نیکوکاری و رفتار خوب و ترجیح آن بر ظاهر زیبا است.

۲۵ ☆ گزینه ۲: مفهوم مشترک «غم» غصه و ماتم است ولی در گزینه‌های دیگر مفهوم غم «عشق» است.

۲۶ ☆ گزینه ۴: همه‌ی گزینه‌ها و صورت سوال به بی‌وفایی معشوق اشاره دارند ولی گزینه‌ی «۴» به ملامت کشی و وفاداری اشاره دارد.

۲۷ ☆ گزینه ۴: مفهوم بیت درخواست صلح و عنایت معشوق است ولی گزینه‌های دیگر به برابری لطف و قهر معشوق در نظر عاشق، اشاره دارد.

۲۸ ☆ گزینه ۳: مفهوم بیت تأکید بر سخن گفتن است و خاموشی را شکستن فرمان معشوق می‌داند ولی گزینه‌های دیگر بر خاموشی و سکوت دعوت می‌کنند.



- ۲۹ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت دعوت به راز داری است که مناسب زاهد داستان است که راز را آشکار کرده بود. گزینه های دیگر از افشای راز سخن گفته اند.
- ۳۰ ☆ گزینه ۲ مفهوم، به مقام والای امام حسین (ع) اشاره دارد.
- ۳۱ ☆ گزینه ۴ هر گاه صفت عالی برای برتری دادن یک چیز بر همه ی افراد آن گروه به کار رود، نقش نمای اضافه می گیرد و به عنوان هسته ی گروه اسمی تبدیل می شود. مانند: گزینه های ۱، ۲ و ۳ ولی در گزینه ی ۴ عالی ترین وابسته است و صفت عالی.
- ۳۲ ☆ گزینه ۱ گزینه های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب فعل «است»، فعل «کرد» و فعل «دیدند» حذف شده اند اما در گزینه ی ۱ هیچ بخشی حذف نشده است.
- ۳۳ ☆ گزینه ۴ در گزینه ی ۴ واژه ی دو تلفظی وجود ندارد اما در گزینه های دیگر به ترتیب واژه های «آسمان»، «روزگار» و «یادگار» دو تلفظی هستند.
- ۳۴ ☆ گزینه ۲ فعل «دادن» در گزینه های ۱، ۴ و فعل «گفتن» در گزینه ۳ به مفعول و متمم نیاز دارد.
- ۳۵ ☆ گزینه ۱ استعاره و تشخیص: نعره زدن بلبل و جامه دریدن گل / کنایه: نعره زدن ← کنایه از با هیجان نغمه خوانی کردن، جامه دریدن ← کنایه از شکوفایی و هیجان / استعاره: جامه ← استعاره از گلبرگ ها
- ۳۶ ☆ گزینه ۳ جناس: سر و بر / تشبیه: معشوق ← مانند ماه / ایهام: بر آید: ۱- طلوع کند. ۲- امکان پذیر باشد.
- ۳۷ ☆ گزینه ۴ شبرو است او ← تشبیه / خیال ← مانند شبرو / کنایه: بستن راه ← کنایه از مانع شدن / تشخیص: آمدن خیال / تکرار: راه
- ۳۸ ☆ گزینه ۳ پاسخ «۳» واژگان دارای ایهام: «بو»، «۱- رایحه ۲- امید و آرزو» / «برآمدن» ۱- طلوع کردن ۲- امکان یافتن / «مهر» ۱- خورشید ۲- محبت
- ۳۹ ☆ گزینه ۲ در بیت گزینه ۲، «لعل» استعاره ای از «لب معشوق» است.
- ۴۰ ☆ گزینه ۴ پاسخ «۴» مفهوم: دعوت به بندگی و اطاعت. مفهوم گزینه های ۱ و ۲ و ۳ به ترتیب: ناپایداری غم و غصه، تأکید بر بخشش و عنایت از طرف معشوق، بی اختیاری در اندیشیدن به معشوق
- ۴۱ ☆ گزینه ۲ پاسخ «۲» مفهوم مشترک: «بی وفایی زیبارویان» مفهوم سایر ابیات: گزینه ۱، «سفارش به لطف و مهربانی» گزینه ۳: «زیبایی و بی نظیری و وفاداری معشوق» بیت گزینه ۴: «به یاد دیگران بودن»
- ۴۲ ☆ گزینه ۲ مفهوم مشترک، قطعی بودن مرگ است.
- ۴۳ ☆ گزینه ۲ مفهوم مشترک دو بیت: عاقبت بد و ناپایداری ظلم و ستم
- ۴۴ ☆ گزینه ۲ مفهوم سایر بیت ها قطعی بودن مرگ است ولی گزینه ی ۲ «به گذرا بودن خوب و بد روزگار اشاره دارد.
- ۴۵ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت ناپایداری ظلم است و گزینه های دیگر به فانی بودن انسان اشاره دارد.
- ۴۶ ☆ گزینه ۲ مفهوم بیت، خیانت شبان به رمه است که با گرگی شبان در بیت پاسخ متناسب است.
- ۴۷ ☆ گزینه ۳ در گزینه های دیگر «نخ صور»، «طلوع آفتاب از مغرب»، «رستخیز» با مفهومی از روز قیامت است که در گزینه ی «۱» دیده نمی شود.
- ۴۸ ☆ گزینه ۲ مفهوم بیت اشاره به عظمت امام حسین (ع) است ولی گزینه های دیگر به اندوه افلاکیان اشاره دارد.
- ۴۹ ☆ گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات نوحه گری افلاکیان بر امام حسین (ع) است ولی بیت «۳» به پیروزی بر همه عالم در سایه ی پیروی از پیامبر (ص) اشاره دارد.
- ۵۰ ☆ گزینه ۳ سایر گزینه ها به ناپایداری روزگار اشاره دارد ولی گزینه ی «۳» مستقیم، به «قطعی بودن مرگ» اشاره کرده است.
- ۵۱ ☆ گزینه ۲ گزینه های دیگر به ناپایداری قدرت، رونق و بخت اشاره دارد ولی گزینه ی «۲» به ناپایداری ظلم و ستم اشاره دارد که به صورت سوال نزدیک است.
- ۵۲ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت گزینه ی «۳»، «ظالم شدن سپاه بر اثر ظالم بودن پادشاه» است ولی مفهوم بیت های دیگر «نابودی حکومت بر اثر ظلم» است.
- ۵۳ ☆ گزینه ۳ در گزینه های «۱ و ۲ و ۴» مفاهیم بازی شطرنج و در گزینه ی «۳» مفهوم «دوشش» و «ششدر شدن» از بازی «نرد» دیده می شود.
- ۵۴ ☆ گزینه ۱ در گزینه ی «۱» به شدت اندوه مصیبت کربلا بر فرشتگان آسمان اشاره شده است ولی سایر ابیات مقایسه ی عاشورا با روز قیامت است.
- ۵۵ ☆ گزینه ۱ وابسته ها در گزینه ها عبارت اند از:
- ۱) شما - زمان - شما (۲) این - محنت - آن - آشیان - شما (۳) اجل - خاص - عام - شما (۴) شیران - این - سگان - شما
- ۵۶ ☆ گزینه ۳ ما (نهاد) - او (ش) (مفعول) - قیامت دنیا (مسند) خوانیم (فعل)
- ۵۷ ☆ گزینه ۲ صکان ← سکان وارثی ← وارسى خیش ← خویش وسواص ← وسواس هنین ← حنین
- ۵۸ ☆ گزینه ۲ جنود ← لشکریان خور ← زمین پست سردمدار ← رئیس
- ۵۹ ☆ گزینه ۴ گزینه ی «۴» صحیح است. تاوان ← زیان یا آسیبی که شخص به خاطر خطاکاری یا بی توجهی به دیگران، ببیند.
- ۶۰ ☆ گزینه ۲ گلشن استعاره از کشور
- نسبت دادن عشق به میهن تشخیص است و هر تشخیص استعاره است.
- شعله استعاره از عشق
- گزینه ۲: «به تیر دوختن» و «سر از تن جدا ساختن» کنایه از کشتن است.
- گزینه ۳: شاعر عشق را به کالایی مانند نمود که قابل ربودن است (=استعاره مکنیه).
- ۶۱ ☆ گزینه ۳ خاک در گزینه اول در معنای مجازی گور و در گزینه های دوم و چهارم در معنای مجازی سرزمین به کار رفته است. (البته باید طراح محترم توجه داشته باشند که «خاک» در گزینه ۳) هم می تواند مجاز از «زمین» باشد.)

۶۲ ☆ گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: در این بیت هیچ تشبیهی وجود ندارد.

گزینه ۲: «جان» مجاز (استعاره) از «یار» است.

گزینه ۳: بین واژه‌های «گل» و «گل» جناس ناقص حرکتی وجود دارد.

گزینه ۴: بین واژه‌های «بدنام» و «نیک‌نام» آرایه تضاد دیده می‌شود.

۶۳ ☆ گزینه ۲ معنی آیه‌ی شریفه‌ی (أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ)، (همانا با یاد و ذکر خداوند، دل‌ها آرامش پیدا می‌کنند). در گزینه‌ی (۲) «رزمندگان با آرامش و اطمینانی که حاصل ایمان است» دیده می‌شود.

۶۴ ☆ گزینه ۳ مفهوم کلی بیت گزینه‌ی سوم بیداری و شجاعت است.

۶۵ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت امید به پایان ظلم و ستم ظالمان است. اما در سه گزینه‌ی دیگر تأکید ابیات بر قطعی بودن مرگ است.

۶۶ ☆ گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: همه‌ی واژه‌ها در معنای حقیقی خود به کار رفته است.

گزینه ۲: «سر» به معنای «قصد».

گزینه ۳: «سر» به معنای «عقل».

گزینه ۴: «دل» به معنای «فکر و میل» به کار رفته است که همگی مجاز هستند.

۶۷ ☆ گزینه ۲ به جز بیت گزینه‌ی (۲)، در همه‌ی ابیات این مفهوم که جهان در گذر است و ثباتی در آن نیست، آمده است. بیت گزینه‌ی (۲) می‌گوید: «هر کاری انسان می‌کند، در واقع خواست خدا را اجرا می‌کند».

۶۸ ☆ گزینه ۴ معنای عبارات صورت سؤال:

«الدُّهُرُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لَكَ وَ يَوْمٌ عَلَيْكَ»: دنیا دو روز است، یکی برای تو و دیگری علیه تو.

«كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ»: همه کس چشنده طعم مرگ است.

مفهوم ابیات:

الف) نامحدود بودن عجایب جهان (ب) همراهی رنج و راحت

ج) قطعی بودن مرگ (د) تقدیر از عطا و سخاوت ممدوح

۶۹ ☆ گزینه ۱ بیت گزینه‌ی «۱» دو جمله‌ی ساده دارد:

۱- خدنگ چشم تو در جان خاص و عام نشست. ۲- کمند زلف تو در حلق شیخ و شاب افتاد.

حرف پیوند (حرف ربط) جمله‌ی پایه و پیرو را باهم ترکیب می‌کند و جمله‌ی غیر ساده به وجود می‌آید. که در بیت اول این گونه نیست. در سایر ابیات «که» هرچند حرف پیوند هستند.

۷۰ ☆ گزینه ۲ مجاز در بیت‌های دیگر: گزینه «۱» «خون» مجاز از «کشتن»، گزینه «۳» «سر» مجاز از «قصد و آهنگ»، گزینه «۴» «دست» مجاز از «توانایی و قدرت».

۷۱ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت: «بی تأثیری مرگ انسان بر روزگار و زمین و آسمان» مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها «قطعی بودن مرگ».

۷۲ ☆ گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت با صورت سؤال «اندوه فرشتگان از مصیبت کربلا» است که در سایر گزینه‌ها نیامده است.

۷۳ ☆ گزینه ۱ در بیت پاسخ، «مجنون» در معنای «دیوانه» و «نام عاشق لیلی» و نیز «شیرین» در معنای «خوشایند» و «نام معشوق فرهاد» ایهام دارند.

۷۴ ☆ گزینه ۲ واژه‌های مجاز: گزینه «۱» «خون» مجاز از «کشتن» / گزینه «۳» «دیده» دوم مجاز از «نظر و نگاه» / گزینه «۴» «دهن» در انتهای بیت مجاز از «سخن».

۷۵ ☆ گزینه ۴ مفهوم مشترک «پاک‌بازی عاشق» است که عاشق در راه معشوق از جان خود نیز می‌گذرد.

۷۶ ☆ گزینه ۲ تشبیه ← من مانند پتک

استعاره (تشخیص) استعاره ← زمانه مانند انسانی مرا پتک ترگ تو کرد.

جناس ← ترگ و مرگ

۷۷ ☆ گزینه ۳ مادرم و زمانه ← نهاد نام من و من ← مفعول مرگ تو و پتگ ترگ تو ← مسند کرد ← فعل

۷۸ ☆ گزینه ۴ استعاره: ازدها ← استعاره از اسب

کنایه: سپردن عنان به ... ← رها کردن افسار

روشنایی بردن از جهان ← کنایه از شدت جنگ

اغراق: مصراع دوم

۷۹ ☆ گزینه ۴ بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی (۱): شیوه‌ی بلاغی: تقدم فعل بر نهاد در مصراع اول

گزینه‌ی (۲): شیوه‌ی بلاغی: تقدم فعل در هر دو مصراع

گزینه‌ی (۳): شیوه‌ی بلاغی: تقدم فعل بر نهاد در مصراع اول

۸۰ ☆ گزینه ۱ خواجه (که محذوف اس) ← نهاد هدیه‌ها ← مفعول درویش ← متمم می‌داد ← فعل

۸۱ ☆ گزینه ۱ جزبه ← جذب خاست ← خواست قره قروم ← قره قورم

- ۸۲ ☆ گزینه ۴ آزادگان ← سقوط ← سقوط شورزار ← شوره‌زار قبار ← غبار
- ۸۳ ☆ گزینه ۲ مزار شاعر ← نهاد غرق در گل ← مسند بود ← فعل
- ۸۴ ☆ گزینه ۱ سید هادی خسرو شاهی، یکی از مترجمین بوده
- ۸۵ ☆ گزینه ۳ ماعده ← مانده صلوکی ← سلوکی عوج ← اوج مظامین ← مضامین
- ۸۶ ☆ گزینه ۳ عود درختی که چوب آن قهوه‌ای رنگ و خوشبو است و آن را در آتش می‌اندازند که بوی خوش دهد.
- ۸۷ ☆ گزینه ۴ در گزینه ۴ جناس وجود ندارد.

گزینه ۱: تکرار «حق» کنایه: «بسیار بودن ورق»؛ «گناه کار بودن و سیاه بودن نامه اعمال»
گزینه ۲: تضاد: منگر - نگر / واج آرایبی در واج «-»
گزینه ۳: تشبیه: مانند الف چیزی نداشتن / استعاره: چشم میم اضافه استعاری است.

۸۸ ☆ گزینه ۱ اضافه تشبیهی: قطره دانش، دانش مانند قطره / دریا استعاره از علم بی‌نهایت الهی / از پیش بخشیدن کنایه از بخشیدن مستقیم و بی‌واسطه / واج آرایبی «ش» / مراعات نظیر و تضاد: قطره، دریا

۸۹ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت: باشتاب تاختن

۹۰ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک: برخورد آسیب زدن
مفهوم سایر گزینه‌ها: گزینه ۲: استفاده از تفرقه‌ی دشمنان
گزینه ۳: بی‌آزاری

گزینه ۴: دعوت به جوانمردی با دوستان و مدارا با دشمنان.

۹۱ ☆ گزینه ۴ مفهوم بیت محاسبه اعمال پیش از مرگ است.

۹۲ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک، صفا یافتن دل است که در گزینه «۱» با استعاره «آینه» آمده است.

۹۳ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک فروتنی و افتادگی است.

۹۴ ☆ گزینه ۴ مفهوم بیت به کمال رسیدن در نتیجه همت است ولی گزینه‌های دیگر به نتیجه تواضع اشاره دارد.

نکته: عیوق: نام ستاره‌ای نورانی در ادبیات نماد دوری است.

۹۵ ☆ گزینه ۴ در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳»، «چو، گر، که»، پیوند وابسته‌ساز است و جمله غیرساده می‌سازد ولی در گزینه «۴»، «چون» به معنی «مانند» و حرف اضافه است و جمله یک فعل بیشتر ندارد.

۹۶ ☆ گزینه ۴ ضمیر پیوسته «م» پس از «دیو» قرار گرفته است که در مرتب‌سازی پیش از آن قرار می‌گیرد: «همه اختران من را دیو خطاب می‌کنند» سایر گزینه‌ها: «دلیم»: دل من / «رخم»: رخ من / «چشمم»: چشم من / «تم»: تن من / «دلیم»: دل من

۹۷ ☆ گزینه ۱ در بیت گزینه ۱ مفهوم، تواضع عاشق در برابر معشوق، ترجیح معشوق بر دیگران است.

۹۸ ☆ گزینه ۳ مفهوم: حاکمیت و قدرتمندی معشوق و ناتوانی عاشق / سایر گزینه‌ها: دعوت به زیردست‌نوازی و بخشندگی

۹۹ ☆ گزینه ۱ سایر گزینه‌ها: «۲»: شکست و فرار رهام / «۳»: خسته شدن دو پهلوان / «۴»: سخت شدن زمین و غبارآلود شدن آسمان

۱۰۰ ☆ گزینه ۴ مفهوم بیت: تمسخر و شگفت‌زده شدن کشانی است. سایر ابیات به تهدید به مرگ اشاره دارد.

۱۰۱ ☆ گزینه ۳ مفهوم مشترک: برتری کم با کیفیت بر زیاد بی‌کیفیت.

۱۰۲ ☆ گزینه ۲ نیرنگ به جای جنگ

۱۰۳ ☆ گزینه ۳ «چو: وقتی که» ادات تشبیه نیست تشبیه سایر گزینه‌ها: «به کردار شیر»، «چو گرد»، «چو رعد خروشان» و «برسان آتش»

۱۰۴ ☆ گزینه ۱ «بهشتی» در مصراع اول: منسوب به بهشت / «بهشتی» در مصراع دوم: فعل از مصدر «هشتن: رهاکردن»

۱۰۵ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک: فریب کاری و گرفتار کردن دیگران با ظاهر فریبی / (توجه: شکارچیان برای شکار برخی پرنندگان، صدایی شبیه به صدای آن‌ها ایجاد می‌کنند و با فریب پرنده آن را شکار می‌کنند.)

۱۰۶ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک: انعکاس درون در بیرون، انعکاس ذات در ظاهر

۱۰۷ ☆ گزینه ۳ سبایان تشکیل دادن دود آه شاعر بر سر او ادعای اغراق‌آمیز است.

۱۰۸ ☆ گزینه ۲ مفهوم مشترک: تهدید حریف به مرگ

۱۰۹ ☆ گزینه ۳ مفهوم مشترک: پرهیز از ستیز با زورمند

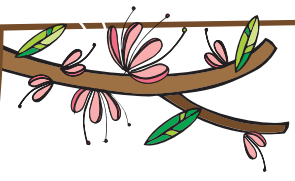
۱۱۰ ☆ گزینه ۳ مفهوم مشترک: پایداری عشق حتی پس از مرگ

۱۱۱ ☆ گزینه ۲ مفهوم: تکیه بر لطف خدا برای رسیدن به کمال. سایر ابیات بر کوشش انسان برای رسیدن به کمال اشاره دارند.

۱۱۲ ☆ گزینه ۴ مفهوم مشترک: یکتا پرستی و توحید / یکی‌گوی: توحید گوی

۱۱۳ ☆ گزینه ۳ «دل» مناداست ← ای دل

۱۱۴ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک: تجلی خداوند در آفرینش



۱۱۵ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک: بیچارگی و بدبختی انسان بدون عنایات خدا و اولیای خدا (طلب عنایت حق)

۱۱۶ ☆ گزینه ۳ مفهوم مشترک: تملک و تصاحب عاشقانه معشوق

۱۱۷ ☆ گزینه ۳ مفهوم عبارت نفی انتظار در مورد خداست. سایر موارد بر انتظار تأکید دارند.

۱۱۸ ☆ گزینه ۲ مفهوم بیت نو شدن جهان و رفتن کهنه هاست. سایر گزینه ها به سخن نو، پایداری نام بد و جاودانگی سخن اشاره دارند.

۱۱۹ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت، آفرینش و ازلی بودن عشق انسان به خداست.

۱۲۰ ☆ گزینه ۴ مفهوم بیت، فرمانروایی خدا بر تمامی موجودات است. در ابیات دیگر به فنای عارف در حق و تجلی خواست خدا در اعمال و رفتار انسان عارف اشاره شده است.

۱۲۱ ☆ گزینه ۲ مفهوم بیت ناچیز بودن انسان بدون عنایت خداست. سایر گزینه ها به عنایت و حمایت خدا از انسان، اشاره دارد.

۱۲۲ ☆ گزینه ۱ مفهوم بیت توجه به ظاهر انسان است ولی مفهوم سایر گزینه ها تأکید بر شرافت است.

۱۲۳ ☆ گزینه ۴ مفهوم: توصیف زیبایی زلف معشوق. مفهوم سایر بیت ها: ماندگاری و جاودانگی

۱۲۴ ☆ گزینه ۲ مفهوم بیت: گمراهی در اثر توجه به شباهت ظاهری

۱۲۵ ☆ گزینه ۲ مفهوم بیت دعوت به سخن گفتن است ولی در گزینه های دیگر بر سکوت و کوتاهی سخن اشاره شده است.

۱۲۶ ☆ گزینه ۳ در سایر گزینه ها طوطی به عنوان یک پرندۀ زیبا و ماهر و خوش صدا توصیف شده ولی در گزینه ۳، به عنوان نمادی از روح انسان که صدایش از وحی می آید و آفرینش ازلی دارد.

۱۲۷ ☆ گزینه ۳ ویژگی مشترک: پنهان بودن ابدال و مردان خدا از چشم خلق است.

۱۲۸ ☆ گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات بیان شباهت های ظاهری است ولی بیت ۳، تمثیلی برای بیان توحید افعالی است که انسان مانند شیر روی پرچم می داند که تنها با وزش باد حرکت می کند.

۱۲۹ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت شناختن حق و باطل، با بینش عمیق است. گزینه های دیگر به ظاهر فریبی مدعیان اشاره دارد.

۱۳۰ ☆ گزینه ۳ مفهوم مشترک، لطف در برابر قهر، است ولی در گزینه ۱، مفهوم «عشق بر لطف و قهر معشوق» است و در گزینه ۲، مفهوم «تجلی لطف و قهر خدا» است و مفهوم گزینه ۴، لطف و قهر معشوق است.

۱۳۱ ☆ گزینه ۴ ترکیب وصفی: بهترین شعر - جگر سوخته - درخت شفابخش - دیده ای آتشین - مسافر دیرین

ترکیب های اضافی: ماهی دریا - درهای امید - کرامت انسان - ستاره ی غروب - چراغ چشم - دفتر روزگار - شرافت خاک

۱۳۲ ☆ گزینه ۲ مهر و دل: تناسب: سایر گزینه ها: مترادف (هم معنی)

۱۳۳ ☆ گزینه ۲ مفهوم مشترک: اشتیاق شهادت و جانفشانی برای معشوق

مفهوم سایر ابیات: گزینه ۱: دوام آثار خون شهید / گزینه ۳: رهایی جستن از دنیا با شراب عشق / گزینه ۴: پرهیز فریب خوردن از جاذبه های دنیا

۱۳۴ ☆ گزینه ۴ معنای درست واژگان:

سمند: اسبی که رنگش مایل به زردی باشد / زرده (کمیت: اسب سرخ مایل به سیاه)

خیره خیر: بیهوده، حیران و سرگردان (خیر خیر: سریع)

فسوس: مسخره کردن، ریشخند، استهزاء (فسوس: مکر و حيله)

توسن: اسب سرکش، مقابل رام (سمند: زرده)

۱۳۵ ☆ گزینه ۳ گزینه ۱ و ۲، جناس ندارد و گزینه ۴، اغراق ندارد. ← حذف ۱ و ۲ و ۴،

بررسی گزینه های دیگر:

(۱) پیاده به از چون تو پانصد سوار (اغراق) (۲) نبد مرغ را پیش تیرش گذر (اغراق)

(۳) گیر، ابر (جناس) / همی گرد رزم اندر آمد به ابر (اغراق) (۴) خسته و بسته (جناس ناهمسان)

۱۳۶ ☆ گزینه ۲ مفهوم مشترک: «سرعت حرکت»

مفاهیم سایر گزینه ها:

(۱) شدت اندوه، غم و غصه (۳) قدرتمندی رستم در غلبه بر دشمنان (۴) حریف خواستن / غلبه بر حریف

۱۳۷ ☆ گزینه ۲ مفهوم: محدودیت ظرفیت بیان و زبان / قابل بیان نبودن معانی / بی کرانگی معانی

مفهوم مشترک صورت سؤال با سایر ابیات: انعکاس درون در بیرون، معادل «از کوزه همان برون تراود که در اوست»

۱۳۸ ☆ گزینه ۲ معنای درست واژگان:

ابصار: چشم ها، جمع بصر، چشم / گذاشتن: نهادن، قرار دادن، وضع کردن، تأسیس کردن، رها کردن / ملازم: همراه / برنا: جوان / حرس: پاسدار و نگهبان

۱۳۹ ☆ گزینه ۳ من زنده ام: معصومه آباد / داستان های دل انگیز ادب فارسی: زهرا کیا (خانلری) / بینوایان: ویکتور هوگو

۱۴۰ ☆ گزینه ۴ مفهوم مشترک: محدودیت پدیده ها از نشان دادن خدا با وجود این که نشانه ای از خدا هستند.

مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) تجلی خدا از پدیده های آفرینش

(۲) آفرینش تمام هستی از خدا

(۳) محدودیت درک انسان در شناخت خدا

☆۱۴۱ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت گزینۀ ۳، با بیت سؤال: ترجیح معشوق بر دیگران

☆۱۴۲ گزینه ۱ گاهی ضمیر، در جایگاه اصلی خود قرار نمی‌گیرد و در جای دیگر می‌نشیند؛ به این جابه‌جایی ضمیر، «پرش» یا «جهش ضمیر» می‌گویند. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): ضمیر پیوستۀ «ت» در «لعلت» در جای خود قرار گرفته است (نوشِ لعلِ تو).

گزینه (۲): ضمیر پیوستۀ «م» در «تنم» در جای خود است (تِن من)، اما در «تیرم» جهش ضمیر پیش آمده (من را به تیر بدوزی ← در نقش مفعول).

گزینه (۳): ضمیر پیوستۀ «ت» در «گرت» جهش پیدا کرده و جای اصلی آن بعد از «راه» بوده است (راهت = راه تو ← در نقش مضاف‌الیه).

گزینه (۴): ضمیر پیوستۀ «ش» در «کش» و «مگرش» جهش پیدا کرده و جای اصلی آن‌ها (خاطرش = خاطر او ← در نقش مضاف‌الیه) و (مگر او ناظر نیست ← در نقش نهاد) می‌باشد.

☆۱۴۳ گزینه ۴ بیغولہ: کنج / رمہ: گلہ / حُجب: شرم / ادبار: تیرہ‌بختی

☆۱۴۴ گزینه ۲ عبارت «اگر ت جان بشد» یعنی «اگر جانت بشد، اگر جانت از دست رفت». این عبارت «جهش ضمیر» دارد.

☆۱۴۵ گزینه ۳ بیت حس‌آمیزی ندارد. «تشنه» مجاز از مشتاق و آرزومند بودن / «دشنه کشیدن صبح» شخصیت‌بخشی است و «دشنه» و «تشنه» جناس دارند.

☆۱۴۶ گزینه ۲ مفهوم بیت: کوتاهی زمان خوشی، مفهوم گزینۀ «۲»: پیوسته بودن عیش

☆۱۴۷ گزینه ۳ در بیت صورت سؤال شاعر می‌گوید: وقتی به یاد تو افتادم همه چیز از یادم رفت. این مفهوم عیناً در این گزینه دیده می‌شود، اما مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) یادش نمی‌کنم چون هرگز فراموشش نکرده‌ام.

(۲) می‌توان با یاد دوستان خاطر را شاد کرد.

(۴) کسی که هرگز تو را فراموش نمی‌کند، یاد کن.

☆۱۴۸ گزینه ۳ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: سفارش به داد ورزی.

مفهوم گزینه ۳: شاعر به اینکه ممدوحش از اسرار پادشاهی و دین خبر دارد، می‌بالد.

☆۱۴۹ گزینه ۴ مفهوم بیت و گزینۀ ۴: مهربانی در مقابل جفا

☆۱۵۰ گزینه ۴ در بیت صورت سؤال سعدی منکرِ عالمِ درویشان را مخاطب قرار می‌دهد و به می‌گوید: «تو از سودا (هوس، اندیشه، عشق) و سر (مجاز از اندیشه) ایشان خبر

نداری.»

پاسخنامه کلیدی

۱ ☆ ۴	۳۱ ☆ ۴	۶۱ ☆ ۳	۹۱ ☆ ۴	۱۲۱ ☆ ۲
۲ ☆ ۳	۳۲ ☆ ۱	۶۲ ☆ ۱	۹۲ ☆ ۱	۱۲۲ ☆ ۱
۳ ☆ ۱	۳۳ ☆ ۴	۶۳ ☆ ۲	۹۳ ☆ ۱	۱۲۳ ☆ ۴
۴ ☆ ۱	۳۴ ☆ ۲	۶۴ ☆ ۳	۹۴ ☆ ۴	۱۲۴ ☆ ۲
۵ ☆ ۳	۳۵ ☆ ۱	۶۵ ☆ ۳	۹۵ ☆ ۴	۱۲۵ ☆ ۲
۶ ☆ ۴	۳۶ ☆ ۳	۶۶ ☆ ۱	۹۶ ☆ ۴	۱۲۶ ☆ ۳
۷ ☆ ۲	۳۷ ☆ ۴	۶۷ ☆ ۲	۹۷ ☆ ۱	۱۲۷ ☆ ۳
۸ ☆ ۱	۳۸ ☆ ۳	۶۸ ☆ ۴	۹۸ ☆ ۳	۱۲۸ ☆ ۳
۹ ☆ ۲	۳۹ ☆ ۲	۶۹ ☆ ۱	۹۹ ☆ ۱	۱۲۹ ☆ ۳
۱۰ ☆ ۴	۴۰ ☆ ۴	۷۰ ☆ ۲	۱۰۰ ☆ ۴	۱۳۰ ☆ ۳
۱۱ ☆ ۱	۴۱ ☆ ۲	۷۱ ☆ ۳	۱۰۱ ☆ ۳	۱۳۱ ☆ ۴
۱۲ ☆ ۱	۴۲ ☆ ۲	۷۲ ☆ ۴	۱۰۲ ☆ ۲	۱۳۲ ☆ ۲
۱۳ ☆ ۴	۴۳ ☆ ۲	۷۳ ☆ ۱	۱۰۳ ☆ ۳	۱۳۳ ☆ ۲
۱۴ ☆ ۲	۴۴ ☆ ۲	۷۴ ☆ ۲	۱۰۴ ☆ ۱	۱۳۴ ☆ ۴
۱۵ ☆ ۴	۴۵ ☆ ۳	۷۵ ☆ ۴	۱۰۵ ☆ ۱	۱۳۵ ☆ ۳
۱۶ ☆ ۳	۴۶ ☆ ۲	۷۶ ☆ ۲	۱۰۶ ☆ ۱	۱۳۶ ☆ ۲
۱۷ ☆ ۳	۴۷ ☆ ۳	۷۷ ☆ ۳	۱۰۷ ☆ ۳	۱۳۷ ☆ ۲
۱۸ ☆ ۴	۴۸ ☆ ۲	۷۸ ☆ ۴	۱۰۸ ☆ ۲	۱۳۸ ☆ ۲
۱۹ ☆ ۲	۴۹ ☆ ۳	۷۹ ☆ ۴	۱۰۹ ☆ ۳	۱۳۹ ☆ ۳
۲۰ ☆ ۴	۵۰ ☆ ۳	۸۰ ☆ ۱	۱۱۰ ☆ ۳	۱۴۰ ☆ ۴
۲۱ ☆ ۳	۵۱ ☆ ۲	۸۱ ☆ ۱	۱۱۱ ☆ ۲	۱۴۱ ☆ ۳
۲۲ ☆ ۲	۵۲ ☆ ۳	۸۲ ☆ ۴	۱۱۲ ☆ ۴	۱۴۲ ☆ ۱
۲۳ ☆ ۴	۵۳ ☆ ۳	۸۳ ☆ ۲	۱۱۳ ☆ ۳	۱۴۳ ☆ ۴
۲۴ ☆ ۳	۵۴ ☆ ۱	۸۴ ☆ ۱	۱۱۴ ☆ ۱	۱۴۴ ☆ ۲
۲۵ ☆ ۲	۵۵ ☆ ۱	۸۵ ☆ ۳	۱۱۵ ☆ ۱	۱۴۵ ☆ ۳
۲۶ ☆ ۴	۵۶ ☆ ۳	۸۶ ☆ ۳	۱۱۶ ☆ ۳	۱۴۶ ☆ ۲
۲۷ ☆ ۴	۵۷ ☆ ۲	۸۷ ☆ ۴	۱۱۷ ☆ ۳	۱۴۷ ☆ ۳
۲۸ ☆ ۳	۵۸ ☆ ۲	۸۸ ☆ ۱	۱۱۸ ☆ ۲	۱۴۸ ☆ ۳
۲۹ ☆ ۳	۵۹ ☆ ۴	۸۹ ☆ ۳	۱۱۹ ☆ ۳	۱۴۹ ☆ ۴
۳۰ ☆ ۲	۶۰ ☆ ۲	۹۰ ☆ ۱	۱۲۰ ☆ ۴	۱۵۰ ☆ ۴