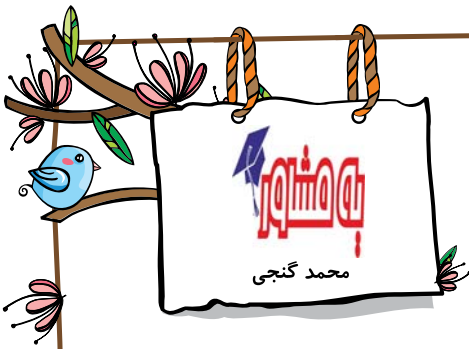


تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۱/۰۸

زمان برگزاری: ۸۲۵۰ دقیقه



نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: ادبیات یازدهم متوسط

۱ ☆ پیشوند در کدام گروه به کار رفته است که همه کلماتش صفت بوده‌اند؟

- ۱ نابسامان، نامطلوب، ناتوانی، نامردی
 ۲ ناشناس، ناامید، ناگوار، ناراحت
 ۳ نامنظم، نامناسب، ناکرده، نامعلوم
 ۴ ناراضی، ناخرسند، ناشادی، نافرمان

۲ ☆ مفهوم و معنای بیت زیر را در کدام گزینه مشاهده می‌کنید؟

دید یکی عرصه به دامان کوه / عرضه ده مخزن پنهان کوه

- ۱ دامنهٔ وسیع کوه پرگل، گنجینه‌ای از طبیعت را همراه خود داشت.
 ۲ دامن پرتراوت و سرسبز کوه نشانی از پنهانی‌های طبیعت بهاری است.
 ۳ دامن پر از گل و سبزهٔ کوه از گنج نهفته در دل کوه نشان داشت.
 ۴ دامنهٔ سرسبز و پرتراوت کوه از گنج پنهان دل کوه رونق دارد.

۳ ☆ در متن: «سجایا و خصایل وی را خوب به جای آورد و زعارتی را که در طبع وی مؤکد شده بود باز شناخت. اندوه و المی بزرگ بر او چیره شده و به اقتضای حال و مقام که مستلزم تعمل و اندیشه بود با لحنی آرام و عبرت‌انگیز، موضوع را تحلیل و تشریح کرد.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۴ ☆ در کدام گزینه، استعاره به کار رفته است؟

- ۱ اگر چه جرم او کوه گران است
 ۲ ز عشق، آفاق را پُر دود دیدم
 ۳ چنان مشهور شد در خوب رویی
 ۴ پس آن بهتر که خود را شاد داری
 تو را دریای رحمت بی‌کران است
 خرد را، دیده خواب‌آلوده دیدم
 که مطلق یوسف مصر است گویی
 در آن شادی، خدا را یار داری

۵ ☆ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ، آرایهٔ سجع مشهود است.

- ۱ صیاد بی‌روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل، در خشک نمیرد.
 ۲ نصیحت پادشاهان کردن، کسی را مسلم بود که بیم سر ندارد یا امید زر.
 ۳ با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ می‌کنند.
 ۴ ارادت بی‌چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی، نکو دارد.

۶ ☆ در کدام بیت، سه جملهٔ کنایی، در یک مفهوم، به کار رفته است؟

- ۱ گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من
 ۲ گرم باز آمدی محبوب سیم‌اندام سنگین دل
 ۳ ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید
 ۴ اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند
 بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل
 گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل
 گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل
 شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

۷ ☆ عبارت «کتابی است در علم تصوف، اخلاق و آداب معاش و معاد که نویسندهٔ آن در سال ۶۲۵ به نام علاءالدین کبکباد سلجوقی تألیف کرده است. نثر آن گاه ساده و مرسل و گاه دارای سجع و موازنه است و نویسنده در خلال موضوعات، احادیث و آیات و اشعاری از خود و دیگران نقل می‌کند.» کدام اثر را معرفی می‌کند؟

- ۱ سیرالملوک
 ۲ روضهٔ خلد
 ۳ نفحات الانس
 ۴ مرصادالعباد

۸ ☆ در کدام عبارت، واژه‌های وندی، مرگب و وندی - مرگب وجود دارد؟

- ۱ در پی انقلاب مشروطه، شاخه‌ای تازه بر درخت کهنسال ادبیات ما می‌روید و بعدها می‌بالد و به بار می‌نشیند.
 ۲ دهخدا مقالات سیاسی - انتقادی خود را به طنز و با نثری ساده می‌نوشت و در روزنامهٔ صوراسرافیل به چاپ می‌رساند.
 ۳ در عصر مشروطه، طنز و نقد سیاسی و اجتماعی افزایش می‌یابد و نثر طنزآمیز در خدمت مبارزهٔ سیاسی قرار می‌گیرد.
 ۴ دهخدا پس از دوران جوانی گوشه‌نشینی اختیار کرد و علاوه بر تألیف و تصحیح کتب به نوشتن لغت‌نامه پرداخت.



۹ ☆ در کدام بیت، آرایه حسن تعلیل، وجود دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| کسی که سبزتر است از هزار بار بهار | ۱ |
| اگر چه تلخ باشد فرقت یار | ۲ |
| همیشه تا برآید ماه و خورشید | ۳ |
| بشکن دل بی نوای ما را ای عشق | ۴ |
- کسی، شگفت کسی آن چنان که می دانی
در او شیرین بود آئید دیدار
مرا باشد به وصل یار آئید
این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است

۱۰ ☆ در کدام بیت، آرایه های کنایه، حس آمیزی و مراعات نظیر وجود دارد؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| دل چاشنی گرفت از آن خنده های شور | ۱ |
| آنچه اول غرق گردد کشتی آئید ماست | ۲ |
| گلزار خود ز سبزه بیگانه پاک کن | ۳ |
| زاهد چرا شکست دل من به سنگ طعن | ۴ |
- آری نمک، لذیذ نماید کباب را
گر سراب ناامیدی را فلک دریا کند
آنگاه در ملامت مردم زبان برآر
آئینه خدای نما را چرا شکست

۱۱ ☆ در کدام بیت تشبیه و جناس همسان به کار رفته است؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| دل من بسته زنجیر سر زلف تو شد | ۱ |
| پاسخ تلخ تو و خنده شیرین با هم | ۲ |
| دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود | ۳ |
| داد عشاق بده، وقت خود از دست مده | ۴ |
- با گرفتار خود ای سست وفا سخت مکوش
نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش
امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش
وقت آن است که گیری سخن ما در گوش

۱۲ ☆ در عبارت: «با این همه عیب جویی که بدبینان نسبت به آینده ادب ایران دارند، ادب برومند و بالنده ای است. نثر فارسی در دست نویسندگان مایه دار کنونی، عیب ناک تر از نثر گذشته نیست و در بسیاری موارد از آنچه گذشتگان می نوشته اند مفهوم تر و روشن تر است.» به ترتیب چند واژه مرگب و چند واژه وندی - مرگب وجود دارد؟

- ۱ سه - دو ۲ یک - دو ۳ دو - سه ۴ دو - یک

۱۳ ☆ مفهوم همه ی ابیات به جز بیت دعوت به ابداع و نوآوری و پرهیز از تقلید نابجا است؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| از ره تقلید اگر حاصل شود کسب کمال | ۱ |
| در پس آینه طوطی صفتم ساخته اند | ۲ |
| خواه بد و خواه نیک هر چه کنی تازه کن | ۳ |
| مشو مقید همراه اگر چه توفیق است | ۴ |
- هر که گردد خم نشین باید که افلاطون شود
آنچه استاد ازل گفت بگو می گویم
تن به تتبع مده مخترع کار باش
که از جریده روی کار مهر بالا رفت

۱۴ ☆ عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی

ندارد؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان | ۱ |
| تو کار خویش به فضل خدای مکن تفویض | ۲ |
| بدان قدر که تو جدی نمایی و جهدی | ۳ |
| سرم به دینی و عقبی فرو نمی آید | ۴ |
- جای دگر ز پر توش آفاق با ضیاست
به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
گمان مبر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست

۱۵ ☆ مفهوم بیت «شود آسان ز عشق کاری چند که بود نزد عقل بس دشوار» با کدام بیت متناسب نیست؟

- | | |
|-----------------------------|---|
| عقل سلطان قادر خوشخوست | ۱ |
| عاشقی بسته خرد نبود | ۲ |
| عقل در کوی عشق نابیناست | ۳ |
| عاشقی خود نه کار فرزانه است | ۴ |
- آن که سایه خدش گویند اوست
علت عشق نیک و بد نبود
عاقلی کار بوعلی سیناست
عقل در راه عشق دیوانه است

۱۶ ☆ در همه عبارات زیر به جز عبارت ، مفهوم کنایی به کار رفته است.

- | | |
|---|---|
| دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه ها در تهجد فرو رفتند و در برابر آفریدگار هستی برای آخرین بارچهره به خاک ساییدند. | ۱ |
| ماه آهسته آهسته پیش می آمد و دائم به سان دختران پاک و معصومی که از مستمندی آستین بر چهره می گیرند، روی در لکه ابرهای تیره می کشید. | ۲ |
| همه پیامبران از کویر برخاسته اند و به سوی شهرها و آبادی ها آمده اند. در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده دیگر هیچ نیست. | ۳ |
| قرآن می خواندند و می گفتند: ای سربازان صدر اسلام که در دامنه کوه های آتشین مگه به خاک افتاده اید، ما به فداکاری های شما احترام گذاشتیم. | ۴ |

۱۷ ☆ کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + صفت + صفت + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

- ۱ هیکل دراز و کبود و ورم کرده ی معلم کلاس چهارم مدرسه
۲ این طنین قاطع و کهنه ی فرمان وحی در فضای درون من
۳ شکوه و شکایت از وضع بد خود به علت گرفتاری در زندان زمان
۴ اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی گناهی خویش

۱۸ ☆ در عبارت زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟

«بنابه سنحش دانش پژوهان از تاریخ شهرها، نیشابور یکی از عبرت‌انگیزترین تاریخ‌ها را دارد و اگر سرگذشت آن را بنویسم، گویاترین مرکز فرهنگی این سرزمین به شمار می‌رود.»

- ۱ شش - دو - دو
۲ پنج - سه - یک
۳ شش - سه - دو
۴ پنج - دو - دو

۱۹ ☆ در کدام بیت آرایه متناقض‌نما وجود دارد؟

- ۱ ما را ز هم جدا کرد ایام و ر نه ما را
۲ دوست می دارمت به بانگ بلند
۳ ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه‌ای است
۴ آتش سردی که بگدازد درون سنگ را
با دولت وصال خوش بود روزگاری
تا کی آهسته و نهان گفتن
ور نه هر مو بر تن ایام دشمن، دشمن است
هر که را بودست آه سرد می‌داند که چیست

۲۰ ☆ مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ اِلَى اَصْلِهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱ مادر فرزند، جویای وی است
۲ سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد
۳ جان، گشاده سوی گردون بال‌ها
۴ دل تو را در کوی اهل دل کشد
اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است
سیر جان، پا در دل دریا نهاد
تن، زده اندر زمین چنگال‌ها
تن تو را در حبس آب و گل کشد

۲۱ ☆ بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱ پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
۲ فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد
۳ هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست
۴ سعدی سخن یار نکوید بر اغیار
که مگو حال دل سوخته با خامی چند
کامروز آتش عشق، از وی بُرد خامی
سوخته داند که چیست پختن سودای خام
هر گز نبرد سوخته ای قسه به خامی

۲۲ ☆ گروه بدلی در عبارت «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتاب، که مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم»، از چند واج تشکیل شده است؟

- ۱ بیست و نه
۲ بیست و هشت
۳ سی
۴ سی و یک

۲۳ ☆ در عبارت «دست‌یابی به دانشی در زمینه زبان و نقش‌های گوناگون آن جز از راه درس و کلاس و بهره‌یابی از معلّم و استمرار در فراگیری، امکان پذیر نیست.»، به ترتیب چند واژه «وندی»، «مرگب» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟

- ۱ چهار - یک - سه
۲ سه - دو - سه
۳ سه - یک - سه
۴ دو - دو - سه

۲۴ ☆ در عبارات «این اندوه وحشی و سیاهی پر بیم بر سراپرده سوختگان هم حکومت داشت: آن‌ها هم جز این که در آن سنگلاخ‌ها و خارها، کودکان از دست‌رفته را جست‌وجو کنند یا برای اطفال از عطش سوخته، قطره آبی بیابند، دیگر رمقی نداشتند.» به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

- ۱ هفت - دو
۲ هشت - دو
۳ هفت - سه
۴ هشت - سه

۲۵ ☆ مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

- عاقبت از خامی خود سوخته
رهروی کبک نیاموخته
کرد فرامش ره و رفتار خویش
ماند غرامت زده از کار خویش
۱ مار را هر چند بهتر پروری
۲ کلاغی تک کبک در گوش کرد
۳ مسکین خرد آرزوی دم کرد
۴ گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار
چون یک خشم آورد کيفبرری
تک خويشتن فراموش کرد
نایافته دم دو گوش گم کرد
کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست

۲۶ ☆ مفهوم عبارت «هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد؛ باز نگاه دو دیده‌اش از سر ضمیر خبر می‌دهد». با کدام بیت تناسب ندارد؟

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | حال من دور از آن جمال می‌رس | رنگ و رویم بین و حال می‌رس |
| ۲ | تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز | و گرنه عاشق و معشوق رازدارانند |
| ۳ | ور از جهان سخن سر تو برون افتاد | سزد که راز نگه داشتن نه کار صداست |
| ۴ | حال من خود در نمی‌آید به نطق | شرح حال اشک خونین من است |

۲۷ ☆ مفهوم بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| ۱ | به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد | مر، این حدیث مسلم هم این مثل مضروب (زده شده) |
| ۲ | سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک | جز تشنه لب نیامد و جز ناشتا نشد |
| ۳ | جزو جهان است شخص مردم روزی | باز شود جزو بی گمان به سوی کل |
| ۴ | ماهی از دریا چو در صحرا فتد | می‌تپد تا باز در دریا فتد |

۲۸ ☆ وابسته مضاف‌الیه در کدام عبارت «وندی مرکب» است؟

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ۱ | اهداف کلی آموزش زبان فارسی در مقاطع تحصیلی مختلف | ۲ | مطالعه کتب درسی و آشنایی با مسائل و موضوعات آن |
| ۳ | بهترین و مناسب‌ترین تشخیص واحدهای زبر زنجیری گفتار | ۴ | نگرش عمیق و مثبت به موضوعات ارائه شده کتاب |

۲۹ ☆ در همه ابیات به جز بیت اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | هنرور چنین زندگانی کند | جفا بیند و مهربانی کند |
| ۲ | درد مست نادان گریبان مرد | که با شیر جنگی سگالد نبرد |
| ۳ | ز هشیار عاقل نزیبید که دست | زند در گریبان نادان مست |
| ۴ | از آن تیره دل، مرد صافی درون | قفا خورد و سر بر نکرد از سکون |

۳۰ ☆ در متن «ایرج افشار، نویسنده و پژوهشگر پرکار معاصر، علاوه بر آثار تحقیقی چون فهرست مقالات فارسی و راهنمای تحقیقات ایران، سفرنامه‌هایی دارد که حاصل گشت و گذار وی به چهار گوشه جهان است.» به ترتیب چند واژه وندی، مرگب و وندی - مرگب یافت می‌شود؟

- | | | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------|---|---------------|---|--------------|
| ۱ | چهار - سه - دو | ۲ | شش - دو - دو | ۳ | پنج - دو - دو | ۴ | شش - دو - سه |
|---|----------------|---|--------------|---|---------------|---|--------------|

۳۱ ☆ در کدام بیت متمم فعل بر سایر اجزای اصلی جمله، مقدم شده است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | با یاد تو زهر بر شکر خندد | بار روی تو شام بر سحر خندد |
| ۲ | زمن پرسى که دل داری چه گویم؟ | که بس مشکل فتاده است این سؤال |
| ۳ | در میان دل و دین حاصل عشاق تو چیست؟ | که چو حکم تو درآمد زمین آن نبرد |
| ۴ | از آرزوی رویت بر آستان کویت | هر دم هزار فریاد از آسمان برآید |

۳۲ ☆ کدام بیت بیانگر فضای حکومتی ضحاک می‌باشد؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید |
| ۲ | پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی (تعجب آور) است |
| ۳ | رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار؟ / کارملک است آن که تدبیر و تأمل بایندش |
| ۴ | ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد |

۳۳ ☆ در همه ابیات به جز بیت اجزای جمله به «شیوه ی بلاغی» بیان شده است.

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ای جان آشنا که در آن بحر می‌روی | وی آنک همچو تیر از این چرخ می‌جهی |
| ۲ | از خرگه تن تو جهانی منور است | تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی |
| ۳ | دریای آگهی که خردها همه از اوست | آن است منتهای خردهای منتهی |
| ۴ | از شوق عاشقی اگر ت صورتی نهد | آلایشی نیابد بحر منترهی |

۳۴ ☆ در کدام عبارت، وابسته مضاف‌الیه واژه «وندی» است؟

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | طنین قاطع کننده فرمان وحی در فضای درون من | ۲ | نخستین صدای زنگ‌های این کاروان رحیل کرده به سوی حج |
| ۳ | قناعت به حداقل ضرورت، لازمه رسیدن به اوج مراتب انسانی | ۴ | اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی‌گناهی خویش |



۳۵ ☆ در کدام گزینه، همهٔ واژه‌های مرکب، در حقیقت فشردهٔ یک جملهٔ سه جزئی با مفعول هستند؟

- ۱ گلاب، راه گذر، پرزور، بدگمان
۲ گاو صندوق، دست مایه، آلو بخارا، نی شکر
۳ حق طلب، راهنما، تأسف انگیز، سخن شناس
۴ خوش حال، آرام بخش، زیر نویس، صورت حساب

۳۶ ☆ در کدام گزینه هر سه آرایهٔ «جناس، تضاد، و تشبیه» وجود دارد؟

- ۱ جز این نیست پیدا که انسان دلی است
۲ جهان جهان را به شادی گذار
۳ چو دونان در این خاکدان دنی
۴ هنرمند باید که باشد چو فیل
که او هست باقی و باقی فناست
مکن خویشتن را به غم مضطرب
مباش از برای دو نان مضطرب
کزین نوع هر جای بسیار نیست

۳۷ ☆ در همهٔ ابیات به استثنای بیت آرایهٔ «متناقض نما» به کار رفته است؟

- ۱ من پرستار دو چشم خوش بیمار توام
۲ فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
۳ ختم پایانیم، مهر آغاز کن
۴ من عهد تو سخت سست می دانستم
گرچه بیمارپرستی بتر از بیماری است
تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس
ای که در آغاز پایانی هنوز
بشکستن آن درست می دانستم

۳۸ ☆ همهٔ ابیات به استثنای بیت پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت:

«بپوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است» می باشد.

- ۱ چو کاوه برون آمد از پیش شاه
۲ سوی لشکر آفریدون شدند
۳ هم آن گه یکایک ز درگاه شاه
۴ همی رفت پیش اندرون مرد گُرد
بر او انجمن گشت بازارگاه
ز نیرنگ سخاک بیرون شدند
برآمد خروشیدن دادخواه
سپاهی بر او انجمن شد نه خرد

۳۹ ☆ در کدام عبارت واژهٔ «مرکب» وجود دارد؟

- ۱ کوشش بشر متمدن امروز برای کشف حقیقت هستی
۲ یافتن پرسش پاسخ های همیشگی انسان از دستگاه عظیم آفرینش
۳ شناخت حدود مسئولیت های بشری در دنیای وابسته به آن
۴ مراجعه به منابع علمی تازه، دقیق، روشمند و دستاورد نویسندگان معتبر

۴۰ ☆ در همهٔ ابیات به جز بیت متناقض نما موجود است.

- ۱ تا نکردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی
۲ این مقرر شد که هرگز نیست راحت در جهان
۳ هر کس که تو را به دوستی تکیه بر اوست
۴ با من آمیزش او الفت موج است و کنار
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
راحتی گر هست در ترک امید راحت است
چون درنگری دشمن جان تو هم اوست
دم به دم با من و پیوسته گریزان از من

۴۱ ☆ در بین واژه‌های زیر، ساختمان چند واژه به ترتیب، از «صفت + اسم + وند» تشکیل شده است؟ «نوآموزی، چهارراه، هیچ کاره، تازه وارد، رنگین کمان، هزار ساله، سرخگون، دادگستری، سه پایه، دورافتاده.»

- ۱ یک
۲ دو
۳ سه
۴ چهار

۴۲ ☆ مفهوم همهٔ ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- ۱ با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
۲ در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
۳ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی
۴ پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی

۴۳ ☆ در کدام بیت، هر دو آرایهٔ جناس و تضاد وجود ندارد؟

- ۱ نهد در نار، نورو مهره در مار
۲ کسی با او نه و او با همه کس
۳ خداوندی که در ذاتش علل نیست
۴ قمری باغ او منم تا بشناسیم ببین
دهد از نیش نوش و خیری از خار
نماند هیچ کس او ماند و بس
جهان داری که در ملکش خلل نیست
داغ جفا به سینه ام طوق وفا به گردنم



۴۴ ☆ در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

- ۱ تا چشم تو ریخت خون عشاق زلف تو گرفت رنگ ماتم
 ۲ مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال نمی رسد چو به گس فیضی از رسیدن من
 ۳ مرا چو صبح به دست دعا نگهدارید که روشن است جهان از نفس کشیدن من
 ۴ در وداع شب همانا خون گریست روی خون آلود زان بنمود صبح

۴۵ ☆ کدام گزینه بر اساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش نمای - صفت + نقش نمای - اسم + نقش - صفت + صفت» ساخته شده است؟

- ۱ آن دو مرد دانشمند در ستکار ایرانی همان پهلوان نامی شاهنامه فردوسی
 ۲ آن رزمنده وارسته ی ایران اسلامی همان چهار دانشجوی موفق مسابقات کشوری

۴۶ ☆ معانی درست واژه های (طین، تعبیه، طوع، قبضه، خازن) به ترتیب در کدام گزینه، ذکر شده است؟

- ۱ خمیر خشک - ساختگی - گردن بند - گریبان - فرشته
 ۲ گل خشک - آراستن - فرمان بردن - یک مشت از هر چیز - نگهبان خزانه
 ۳ گل خشک - آرایش - توانایی - مقدار کمی از چیزی - ناامید
 ۴ خمیر خشک - ساختن - گردن بند - دسته خنجر - فرشته

۴۷ ☆ در عبارت زیر به ترتیب چند واژه «مرگب» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟

«روبارویی فریدون با ماردوش ستم پیشه و عدالت پیشگی وی از او چهره‌ای محبوب و دادگر در شاهنامه ساخته است و سرانجام پیش بینی اخترشناسان یعنی نابودی حکومت ضحاک به وقوع پیوست.»

- ۱ پنج - چهار
 ۲ پنج - سه
 ۳ چهار - چهار
 ۴ سه - چهار

۴۸ ☆ در متن زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش که هرگاه مشت خونین قلم را باران های غیبی سکوتش فرا می گیرد و نگاه های اسیرم، هم چون پروانه های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می شود، ناله های گریه آلود آن روح دردمند را می شنوم.»

- ۱ یازده - هفت
 ۲ دوازده - هشت
 ۳ سیزده - ده
 ۴ چهارده - نه

۴۹ ☆ در کدام بیت، هر سه آرایه «جناس، تشبیه و پارادوکس» موجود است؟

- ۱ الف قد تو پیش همه مقبول افتاد این نه حرفی است که بر وی قلم رد باشد
 ۲ شکسته رنگی من عشق را به رحم آورد به زر هر آن چه بر آید به زور نتوان کرد
 ۳ هر چه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست بر من مسکین چرا خط خطا می کشد
 ۴ برگ من بی برگی است و بار، بار خاطر است باد یا رب روزی برق بلا برگ و بَرَم

۵۰ ☆ در کدام بیت، آرایه حس آمیزی به کار نرفته است؟

- ۱ با من به سلام خشک، ای دوست زبان، تر گن تا از مژه هر ساعت لعل تَزَت افشانم
 ۲ ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
 ۳ تا تو را آن بو کشد سوی جان بوی گل باشد دلیل گلبنان
 ۴ آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم بوی محبت از نَقسم می توان شنید

۵۱ ☆ آرایه مقابل همه آبیات به استثنای بیت درست است.

- ۱ گرچه به شب آئینه نشاید نگریدن / در تو نگریم کآینه دیار نمایی (مراعات نظیر، حسن تعلیل)
 ۲ خورشیدی و آن که به شب آبی عجب این است / شب روز نماید چو تو دیدار نمایی (تضاد، اغراق)
 ۳ تیرقدی کمان کشی زهره رخی و مهوشی / جانت فدا که بس خوشی جان و جهان کیستی (تشبیه و جناس)
 ۴ چو به خنده باز یابم اثر دهان تنگش / صدف گهر نماید شکر عقیق رنگش (استعاره، ایهام)

۵۲ ☆ در کدام بیت، آرایه‌های «تشبیه، جناس و تلمیح» مشهود است؟

- ۱ حکایت غم او من نگفته ام تنها
 ۲ کمال حسن تو را من به راستی گفتم
 ۳ فغان که کام مرا تلخ کرد شرینی
 ۴ چرا به سر نهد هدده صبا افسر
- که این مقدمه هم گبر و هم مسلمان گفت
 که حد خوبی گل را هزارستان گفت
 که بالمش نتوان حرف شکرستان گفت
 که وصف شهر سبا را بر سلیمان گفت

۵۳ ☆ در کدام بیت آرایه‌های «کنایه، استعاره، تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱ در این دو هفته که چون گل در این گلستانی
 ۲ ماه را زرد شود روی چو در وی نگری
 ۳ ز انتظار شب وصل تو مرا روز گذشت
 ۴ من از این در نروم ز آن که گروهی عشاق
- گشاده روی تر از راز می پرستان باش
 روز را خیره شود چشم چو رخ بنمایی
 می ندانم که چرا منتظر فردایی
 روی معشوق بدیدند به ثبات رایی

۵۴ ☆ در کدام بیت آرایه متناقض نما به کار رفته است؟

- ۱ کشته عشق وی از زنده جاوید به است
 ۲ مردم از فرقت جانان و عجب نیست از آنک
 ۳ گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود
 ۴ پای بند سر زلفین چو زنجیر تو شد
- درد کز وی رسدم، مایه درمان من است
 زنده بی جان نتوان بودن و او جان من است
 به چه معلوم توان کرد که او را دهن است
 دل دیوانه و شم چون نه به فرمان من است

۵۵ ☆ در میان واژه‌های «دستگاه - پگاه - پارچه - کلوچه - زمستان - دیوار - خاندان - ناودان - ته‌مین - ساربان - گفتار - آمیزه - دردمند - بهاره - دو پهلو - مداد پاک کن - گلاب پاش - کمانک - رفتن - ناخودآگاه - سر تا پا - سه گوشه» به ترتیب چند واژه «ساده»، «وندی»، «مرگب» و «وندی-مرگب» وجود دارد؟

- ۱ ده - شش - سه - سه
 ۲ هشت - هفت - چهار - سه
 ۳ یازده - چهار - چهار - دو
 ۴ نه - هفت - سه - دو

۵۶ ☆ در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در مطالعه شهر نیما، دید تازه او به جهان جلوه گر است؛ نگاه او به همه موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب فارسی نوین جایگاه ویژه دارد.»

- ۱ ده - هشت
 ۲ یازده - نه
 ۳ ده - نه
 ۴ یازده - هشت

۵۷ ☆ از میان واژه‌های زیر به ترتیب چند واژه وندی، مرگب و وندی - مرکب است؟

«پروار بندی - کارانه - پذیرا - خدانشناس - خویشتن دار - تأسّف انگیز - نامردمی - یک طرفه - مالمال - گلاب - ناشنوبی - آشتی کنان - بی برنامگی - حقوق بگیر»

- ۱ پنج - سه - شش
 ۲ چهار - چهار - شش
 ۳ چهار - سه - هفت
 ۴ پنج - دو - هفت

۵۸ ☆ در کدام گزینه، همه واژه‌های مرگب، در حقیقت فشرده یک جمله سه جزئی با مفعول است؟

- ۱ گلاب پاش - مداد پاک کن - گل گیر - قلم تراش
 ۲ لاک پشت - چهارراه - دست برد - نوروز
 ۳ دراز دست - مادر زن - آب کش - کتاب خانه
 ۴ مهمان سرا - رهاورد - کارکرد - بنیان گذار

۵۹ ☆ در عبارت: «زمان ما نیز، عصر دانشوران خبیر و دل آگاه در قلمرو مطالعات تخصصی است و ادبیات هم چون دیگر دانش‌ها، امروز به شاخه‌های گوناگون و رشته‌های متعدّد و مستقل به صورتی تقسیم شده است که هر یک به آسانی می‌تواند همه عمر کوتاهی را که نصیب هر یک از ماست ویژه خود سازد بدون آن که تشنگی مان را برای دست‌یابی به معرفت ژرف تر فرو نشانند.» به ترتیب چند واژه مرگب و چند واژه وندی - مرگب وجود دارد؟

- ۱ دو - دو
 ۲ دو - سه
 ۳ سه - دو
 ۴ سه - سه

۶۰ ☆ در کدام گزینه، همه ترکیب‌ها، «اضافه استعاری» اند؟

- ۱ لب استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام
 ۲ دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل بی خیال، غرقة بلند آسمان
 ۳ سینه کویر، آغوش خوش بختی، سقف شب، دست طبیعت
 ۴ پرندة بی خیال، چشمه موج نوازش، سایه پرواز، زبان گویای خدا



۶۱ ☆ در همة ابیات به جز بیت اجزای جمله به «شیوه ی بلاغی» بیان شده است.

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| ۱ | ز آن گردی که از دریا بر آری | ۱ | بیار آن گرد را بر گرد من نه |
| ۲ | به هر باده نمی گردد سرم مست | ۲ | به پیشم باده خو کرد من نه |
| ۳ | بیار آن معجز هر مرد و زن را | ۳ | به پیش دشمن نامرد من نه |
| ۴ | بیا دل بر دل پر درد من نه | ۴ | بیا رخ بر رخ زرد من نه |

۶۲ ☆ کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | برجسته ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت کننده در جشنواره های بین المللی |
| ۲ | اولین همایش پر افتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان |
| ۳ | آن دو زن دانشمند نامی و صاحب نظر قرون گذشته |
| ۴ | نخستین دانش آموز درستکار و پرورش یافته مراکز علمی و هنری |

۶۳ ☆ مفهوم بیت «سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را» در کدام گزینه، آمده است؟

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| ۱ | گو خلق بدانند که من رندم و رسوا | ۱ | از رندی و بدنامی خود عار ندارم |
| ۲ | بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا | ۲ | بت پرستی کی کند برهمن بیند مرا |
| ۳ | عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را | ۳ | دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را |
| ۴ | سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد | ۴ | دلبر که در کف او موم است سنگ خارا |

۶۴ ☆ در متن «از زمینه های خیال انگیز شاهنامه، توصیف های استادانه ای است که سخن سرای بزرگ طوس از شب و روز و طلوع و غروب آفتاب به عمل آورده است و استاد طوس نه تنها حماسه پردازی تواناست بلکه نقاشی زبردست و شاعری تشبیه آفرین نیز هست.» به ترتیب، چند واژه وندی و چند واژه مرگب وجود دارد؟

- | | | | | | | | |
|---|----------|---|-----------|---|-----------|---|----------|
| ۱ | شش - پنج | ۲ | شش - چهار | ۳ | پنج - پنج | ۴ | پنج - شش |
|---|----------|---|-----------|---|-----------|---|----------|

۶۵ ☆ در متن زیر، به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در دوره اسلامی از همان قرن های نخستین هجری ترجمه عربی آثار معتبر یونان مورد استفاده ایرانیان قرار گرفت و بسیاری از متون عربی به ویژه تفاسیر قرآن به فارسی برگردانده شد. این رسم ترجمه تا قرن های بعد ادامه یافت.»

- | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---------|---|----------|---|---------|
| ۱ | هشت - هفت | ۲ | نه - شش | ۳ | ده - هفت | ۴ | ده - شش |
|---|-----------|---|---------|---|----------|---|---------|

۶۶ ☆ در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟

«اگر کج اندیشان خود بین به پوچی افکار خویش پی می برند و جراحت درونشان را مهلک تشخیص می دهند، این درون بینی و خودشناسی، دردی را در آن ها به وجود می آورد که تحمل آن درد، آنان را از حجاب ظلمانی و سقوط حیوانی نجات می بخشید.»

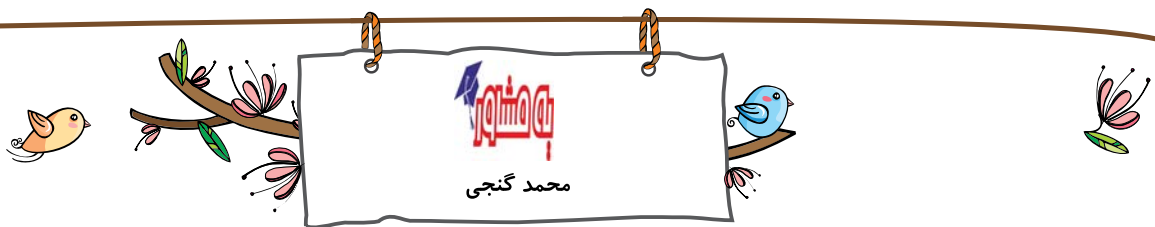
- | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---------------|---|--------------|---|---------------|
| ۱ | شش - یک - سه | ۲ | پنج - دو - سه | ۳ | شش - یک - یک | ۴ | پنج - دو - دو |
|---|--------------|---|---------------|---|--------------|---|---------------|

۶۷ ☆ در همة ابیات به جز بیت آرایه متناقض نما مشهود است.

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------------------|
| ۱ | بیدل این کم همتان بر عز و جاه | ۱ | فخرها دارند و عاری بیش نیست |
| ۲ | کدام آشنا به ماحضر روزگار نیست | ۲ | جز زهر غصه در شکر روزگار نیست |
| ۳ | داغ دلم چو لاله به مرهم نمی رسد | ۳ | این خون گرم در جگر روزگار نیست |
| ۴ | لاله و گل زخمی خمیازه اند | ۴ | عیش این گلشن خماری بیش نیست |

۶۸ ☆ در کدام عبارت هر سه نوع کلمات وندی، وندی - مرگب و مرگب به کار رفته است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | زمان ما عصر دانشوران خبیر و دل آگاه در قلمرو مطالعات تخصصی است. |
| ۲ | زبان فارسی معرف سیمای معنوی و مایه سرافرازی این ملت در طول تاریخی سراسر مبارزه است. |
| ۳ | درازدستی ناسزایان بر شایستگان مدنیّت و فرهنگ مردم این سرزمین را معنی و مفهوم بخشیده است. |
| ۴ | نگرانی و بیمناکی هیچ گاه نهان خانه ضمیر و خزانه خاطر او را رها نساخته است. |



۶۹ ☆ مفهوم بیت « خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان / کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست » با کدام بیت متناسب نیست؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ بازخواهم به سوی مسکن عقبی رفتن | ۲ دلا تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی |
| ۳ صبحدم چون کله بندد آه دودآسی من | ۴ بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک |
| چه کنم گلخن دنیا پس از اینم بس و بس | یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی |
| چون شفق در خون نشیند چشم خون پالای من | بی گنه بسته زندان و گرفتار قفس |

۷۰ ☆ در عبارت: « زبان فارسی، معرف سیمای معنوی و عامل تفاهم و تعاون و مظهر دستاوردهای متراکم اندیشه پیشینیان و سند هویت و مایه سرافرازی و مهم ترین پشتوانه فرهنگی و بیانگر راز جان به در بردن این ملت در روزهای سخت و طاقت گداز و حاوی جوهر لیاقت ایرانیان رنج دیده و پر طاقت و زنده و پایدار، در طول تاریخی پر فراز و نشیب و سراسر ارزشمند و دراز دامن است.» به ترتیب چند واژه وندی - مرکب و چند واژه مرکب وجود دارد؟

- ۱ شش - چهار ۲ چهار - پنج ۳ پنج - شش ۴ چهار - چهار

۷۱ ☆ عبارت: «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و زن خواهد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ نهفته باش ز مردم که خلق دیو رهند | ۲ ای دل تو در این روز فراغت مطلب |
| ۳ در صحبت خلق جز پریشانی نیست | ۴ نیست باز آمدن از فکر و خیال تو مرا |
| فرشته اوست که از چشم خلق پنهان است | وز مردم این زمانه راحت مطلب |
| کنجی بنشین و جز قناعت مطلب | با رفیقان موافق سفر دور خوش است |

۷۲ ☆ عبارت: «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» با مفهوم کدام بیت نا متناسب است؟

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست | ۲ آسمان بار امانت نتوانست کشید |
| ۳ دور از تو ستون خانه غم شده‌ام | ۴ در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد |
| رخش می‌باید که رستم را به میدان آورد | قرعه کار به نام من دیوانه زدند |
| بار غم عالم همه بر دوش من است | عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد |

۷۳ ☆ در همه ابیات به استثنای بیت..... مفعول مقدم بر سایر ارکان جمله است.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ درد دل دوستان، گر تو پسندی رواست | ۲ روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف |
| ۳ جان در قدم تو ریخت سعدی | ۴ گر خون من و جمله عالم تو بریزی |
| هر چه مراد شمامست، غایت مقصود ماست | گفتی از روز قیامت شب یلدا برخاست |
| وین منزلت از خدای می خواست | اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست |

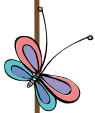
۷۴ ☆ در متن زیر به ترتیب چند واژه وندی، مرکب و وندی - مرکب یافت می‌شود؟

«نویسنده در این داستان کوتاه، روح عدالت خواهی و اعتراض به استبداد اربابان و دولت خودکامه را در سیمای دهقانی شورشی به تصویر می‌کشد. درگیر و دار این نبرد و پیکار مأموران ابتدا همسرش را می‌کشند و سپس او را دستگیر می‌کنند. این داستان بیانگر واقعیت‌هایی تلخ از اوضاع اجتماعی عصری است که هنرمندانه توصیف شده است.»

- ۱ هشت - یک - سه ۲ هفت - یک - سه ۳ شش - دو - دو ۴ هفت - دو - دو

۷۵ ☆ مفهوم: «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ برو ای زاهد و بر دُرْدُکشان خرده مگیر | ۲ در شب قدر ار صبحی کرده‌ام عیبم مکن |
| ۳ خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد | ۴ من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می |
| که ندادند جز این تحفه به ما روز الست | سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود |
| دور از لب تو چون می بی‌غش گرفته‌ام | زاهدان معذور داریم که اینم مذهب است |



۷۶ ☆ در همهٔ عبارات‌ها به جز عبارت واژهٔ «وندی» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟

- ۱ توصیف شوریدگان و سالکان طریقت و ویژگی‌های اشعار الهی و شور و حال غزلیات عرفانی شعرای ایران
- ۲ امکان سنجش و مقایسهٔ آثار ادبی و ارزشمند از لابه‌لای آثار ادبی و تأثیرپذیری‌های ملل از یکدیگر
- ۳ ابداع معانی دل‌نشین و سخن گفتن از دنیای طوفان زدهٔ درون شاعر و نیازش به معشوق و ناتوانی در برابر او
- ۴ بهره‌گیری از اساطیر، نمادها و شخصیت‌های حماسی شاهنامه و تاریخ ایران و تلفیق آن با چهره‌های بزرگ اسلام

۷۷ ☆ معنی عبارت «در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی تر، و الا طاعنان مجال وقیعت یابند.» کدام است؟

- ۱ در موقع گرفتاری، با هم بودیم پس در موقع آسودگی، سازگاری بهتر است و گر نه خرده گیران فرصت بدگویی پیدا می کنند.
- ۲ در وقت مصیبت شریک بوده است در وقت آرامش، اجازه دادن بهتر است و الا فرصت عیب جویی می یابد.
- ۳ چون در لحظهٔ گرفتاری با او بوده است حال باید به دیدار او برود و الا دیگران فرصت انتقاد پیدا می کنند.
- ۴ آن گاه که با هم شریک بودیم، این گرفتاری پیش آمده، حال باید به او اجازه بدهی هر چه می خواهد بگوید.

۷۸ ☆ بیت «مهمان سراسر خانهٔ دنیا که اندر او / یک روز این بیاید و یک روز آن رود» با مفهوم کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱ یکی نام نیکو ببرد از جهان | یکی رسم بد ماند از او جوادان |
| ۲ جهان را چون رباطی با دو در دان | که چون زین در در آبی بگذری زان |
| ۳ جهان چاهی است بی بن بر سر راه | نشاید مست خفتن بر سر چاه |
| ۴ برو اندر جهان تفرج کن | پیش از آن روز کز جهان بروی |

۷۹ ☆ در عبارت زیر چند واژهٔ «وندی - مرگب» وجود دارد؟

«اُنس انسان با هنر و آثار هنری شامل ادبیات، مجسمه سازی، معماری ناشی از حس زیبایی شناسی اوست.»

- سه ۱ یک ۲ دو ۳ چهار ۴

۸۰ ☆ در کدام عبارت، واژه‌های «وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟

- ۱ تصنیف سازی فارسی را عارف قزوینی ابداع نکرد و پیش از او هم کسانی در این قالب طبع آزمایی کرده‌اند.
- ۲ روزنامه‌ای ادبی و فکاهی به نام نسیم شمال انتشار یافت که مدیر و نویسندهٔ آن سید اشرف‌الدین گیلانی بود.
- ۳ عارف از شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد و نخستین اشعار او زمینهٔ مذهبی داشت.
- ۴ سلمان فارسی صحابی مشهور پیامبر با راهنمایی حضرت علی (ع) در زمان خلیفهٔ دوم حاکمان مداین شد و در همان جا درگذشت.

۸۱ ☆ در مصراع «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق»، کدام آرایهٔ ادبی وجود ندارد؟

- مراعات نظیر ۱ تشخیص ۲ تشبیه ۳ کنایه ۴

۸۲ ☆ همهٔ واژگان کدام گزینه با توجه به ساختمان کلمه صفت هستند؟

- ۱ «مردانه، هنرمند، پیرایه» ۲ «شنیدار، خندان، نگرش» ۳ «دوان، دوگانه، پذیرا» ۴ «ماندگار، اندیشه، دربان»

۸۳ ☆ کدام مورد از الگوهای هجایی در فارسی معیار نیست؟

- ۱ صامت + صامت + مصوّت ۲ صامت + مصوّت + صامت + صامت
- ۳ صامت + مصوّت + صامت ۴ صامت + مصوّت

۸۴ ☆ شاعر، در همه ی ابیات زیر، به جز انسان را به عروج فرا می خواند.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان | کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست |
| ۲ از مه او مه شکافت دیدن او بر نتافت | ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست |
| ۳ خود ز فلک برتریم و ز ملک افزون تریم | زین دو چرا نگذریم، منزل ما کبریاست |
| ۴ هر نفس اواز عشق می رسد از چپ و راست | ما به فلک میرویم، عزم تماشا که راست |

۸۵ ☆ کدام مورد به کلی از زبان امروز حذف نشده است؟

- ۱ آزدنداک ۲ چهارآینه ۳ پره ۴ ملّطفه



۸۶ ☆ ضمیر «م» در مصراع دوم با کدام واژه همراه بوده که به ضرورت شعر جهش یافته است؟

هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت / کندم قصد دل ریش به آزار دگر

- ۱. قصد
- ۲. آزار
- ۳. ریش
- ۴. دگر

۸۷ ☆ در عبارت «شاید از دحشت زدگی صحرا خود را بر فراز و نشیب افکنده بود، غصه‌ها می‌خواند و شاید آوایی ضعیف به گوش می‌رسید.

هر گونه بود از لای سخره و روی شن‌ها می‌گذشت و جز داغ‌ها و فراغ‌ها و رنج و اضطراب چیزی نمی‌دید.» چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱. سه
- ۲. چهار
- ۳. پنج
- ۴. دو

۸۸ ☆ اگر صامت‌ها را با «ص» و مصوت‌ها را با «م» نمایش دهیم، ترکیب واج‌های واژه «بهارستان» به ترتیب در کدام گزینه، نشان داده است؟

- ۱. ص / ص / م / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / م / ص / م / م
- ۲. م / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / م / ص / م / م / ص / م
- ۳. ص / م / م / ص / م / م / ص / م / م / ص / م / م / ص / م / م / ص
- ۴. ص / م / م / ص / م / م / ص / م / م / ص / م / م / ص / م / م / ص

۸۹ ☆ کدام گزینه از اسم‌های زیر «وندی - مرگب» نیستند؟

- ۱. نمک‌شناس - سه‌گوشه - رخت‌خواب
- ۲. دانش‌پژوه - پیایی - رازداری
- ۳. کت و شلوار - دوشادوش - دوچرخه
- ۴. هنرپیشه - وطن‌دوست - یاغی‌گری

۹۰ ☆ در بیت زیر کدام واژه آرایهٔ ایهام دارد؟

چون شب‌نم او فتاده بُدم پیش آفتاب / مه‌م به جان رسید به عیوق (نام ستاره) بر شدم

- ۱. آفتاب
- ۲. عیوق
- ۳. مهر
- ۴. او فتاده

۹۱ ☆ در کدام اثر قصه‌ها از زبان حیوانات روایت می‌شود و نویسنده در آن‌ها اعمال و احساسات انسان را به حیوانات نسبت می‌دهد؟

- ۱. چهار مقاله
- ۲. جوامع‌الحکایات
- ۳. قابوس‌نامه
- ۴. کلیله و دمنه

۹۲ ☆ معنی دقیق‌تر جملهٔ سوم عبارت «عکس‌ها را دیدم، لبریز شدم، سراچهٔ ذهنم آماس می‌کرد» در کدام گزینه آورده شده است؟

- ۱. خانهٔ اندیشهٔ محدودم در حال بزرگ شدن است.
- ۲. خانهٔ کوچک قوهٔ باطنم گسترش می‌یافت.
- ۳. خانهٔ کوچک اندیشه‌ام خود را ناتوان می‌دید.
- ۴. خانهٔ کوچک ورم کرده‌ام بهبود یافت.

۹۳ ☆ در عبارت زیر کدام واژه «وندی - مرگب» است؟

«ما نیز باید مانند نیاکان خویش، قدر این پشتوانه‌های گران‌بها را بدانیم و در خواندن و فهمیدن این آثار ارزشمند و نگهداری آن‌ها بکوشیم.»

- ۱. نگهداری
- ۲. پشتوانه‌ها
- ۳. ارزشمند
- ۴. گران‌بها

۹۴ ☆ کدام واژه با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه داده است؟

- ۱. دستار
- ۲. دیوار
- ۳. سوفا
- ۴. سپر

۹۵ ☆ در بیت زیر کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

شهری اندر طلبت سوخته‌ی آتش شوق / خلقی اندر هوست غرقه‌ی دریای غم‌اند» (سعدی)

- ۱. مجاز - تشبیه
- ۲. استعاره - کنایه
- ۳. تشبیه - استعاره
- ۴. ایهام - تشبیه

۹۶ ☆ بیت زیر کدام آرایه را در بر ندارد؟

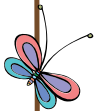
«چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت / جهان کلاه ز شادی بر آسمان انداخت» (عراقی)

- ۱. استعاره
- ۲. تناقض
- ۳. کنایه
- ۴. تشبیه

۹۷ ☆ گروه مسندی در عبارت زیر از چند واج ساخته شده است؟

«شاهنامه، نمودار آرمان‌های ملت ایران است و مردمی را نشان می‌دهد که در راه آزادی و شرافت، مبارزه کرده‌اند.»

- ۱. سی
- ۲. بیست و هفت
- ۳. بیست و هشت
- ۴. بیست و نه



۹۸ ☆ در کدام گزینه مفهوم «جبر» مشهود نیست؟

- ۱ حافظ به خود نپوشید این خرقة می آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
 ۲ خرقة زهد و جام می گرچه نه در خور همنند / این همه نقش می زنم از جهت رضای تو
 ۳ مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد / فضای آسمان این است و دیگرگون نخواهد شد
 ۴ کنون به آب می لعل خرقة می شویم / نصیبة ازل از خود نمی توان انداخت

۹۹ ☆ مفهوم بیت زیر در کدام عبارت کامل تر آمده است؟

«برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر / وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد!»

- ۱ عشق چون آتش است که پنهان نمی ماند.
 ۲ آتش در روز، دودش از راز نماند خبر می دهد و در شب، شعله اش پرده برداری می کند.
 ۳ در آتش عشق می گداختم و بامدادان به استقبال مهر درخشان می رفتم.
 ۴ از گفته شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است.

۱۰۰ ☆ در کدام گزینه «جناس همسان» دیده نمی شود؟

- ۱ آورد بوی زلف توام باد، زنده باد / ز آشفتنگی نمود مرا شاد، زنده باد
 ۲ گفتم به کام روزی با تو دمی برآرم / آن کام بر نیامد، ترسم که دم برآید
 ۳ ما خمارآلودگان را بی شرابی می کشد / عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب
 ۴ خیز شاه! که به دیدار تو فرزند عزیز / به شتاب آمد بنمای مر او را دیدار

۱۰۱ ☆ کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«حسنه به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد»

- ۱ در ازل داده است ما را ساقی لعل لب / جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز
 ۲ آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
 ۳ چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت / که یک دم از تو نظر بر نمی توان انداخت
 ۴ ناامیدم مکن از سابقه لطف ازل / تو چه دانی که پس پرده که خوب است و که زشت

۱۰۲ ☆ در عبارت زیر که از کلیله و دمنه انتخاب شده، چند واژه غلط است؟

«هرگاه حوادث به عاقل محیط شود، باید که در پناه صواب رود و بر خطا اصرار ننماید و آن را ثبات عزم و حسن عهد نام نکند که اگر خوار در چشم مستبد افتد، در بیرون رفتن آن غفلت ورزد و آن را خوار دارد، بی شبهت کور شود.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ چهار ۴ سه

۱۰۳ ☆ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«سرم از خدای خواهد که به پایش اندر افتد / که در آب، مرده بهتر که در آرزوی آبی»

- ۱ بگفت آسوده شو، کاین کار، خام است / بگفت: آسودگی بر من حرام است
 ۲ بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر، زیر پایش
 ۳ بگفتا: دوستیش از طبع، بگذار / بگفت: از دوستان ناید چنین کار
 ۴ بگفتا گر کند چشم تو را ریش / بگفت: این چشم دیگر، دارمش پیش

۱۰۴ ☆ مفهوم بیت زیر در کدام بیت به وضوح دیده می شود؟

«هر سبزه که بر کنار جویی رُسته است / گویی ز لب فرشته خوبی رُسته است»

- ۱ عزیزان جهان را بین که یک راه / شده با خاک ره یکسان، دریغا!
 ۲ یاری اندر کس نمی بینم یاران را چه شد؟ / دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد؟
 ۳ در باغ زمانه هیچ گل نیست / و آن نیز که هست جفت خار است
 ۴ در سیر دایمی چرخ می شود معلوم / که در بساط زمین جای آرمیدن نیست

۱۰۵ * تعداد شاخص‌ها در کدام گزینه بیش تر است؟

- ۱ برادرم، آقا میرزا رضا، نزد میرزای کلهر مطلق کرده بود.
 ۲ دکتر اسلامی ندوشن فارغ التحصیل دکترای حقوق بین الملل از دانشگاه سوربن فرانسه است.
 ۳ دکتر فیض، دکترای قلب و عروق از دانشگاه فردوسی مشهد است.
 ۴ شاه ابواسحاق یکی از محبوب ترین چهره های دیوان حافظ است.

۱۰۶ * در همه گزینه‌ها جز گزینه آرایه ایهام وجود دارد.

- ۱ «به خواب عافیت آنکه به بوی موی تو باشم»
 ۲ «هنگام تنگ دستی در عیش کوش و مستی»
 ۳ «از این سخن که گلستان نه جای دل تنگی است»
 ۴ «گفتم که ماه من شود گفتا اگر بر آید»

۱۰۷ * در بیت زیر از نظامی چه آرایه ای به کار رفته است؟

«بگفتا عشق شیرین بر تو چون است بگفت از جان شیرینم فزون است»

- ۱ تضاد ۲ جناس ۳ تشبیه ۴ کنایه

۱۰۸ * کاربرد کلمات مرکب از صفت و اسم در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱ (دامنج، نامه‌رسان، خون‌بها) ۲ (رادمرد، بلندقد، خوش‌خط) ۳ (زیرنویس، روکش، روانداز) ۴ (سفیدپوست، هزار پا، سه‌تار)

۱۰۹ * اگر بیت زیر را به نثر برگردانیم، کدام واژه جزء اجزای اصلی جمله محسوب نمی شود؟

«گفت باید حد زند هشیار مردم مست را گفت هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست»

- ۱ مردم ۲ مست ۳ جا ۴ هشیاری

۱۱۰ * در کدام ترکیب از گزینه‌ها واژه «وندی - مرکب» وجود دارد؟

- ۱ فرار راه انسان‌ها ۲ قدرتمند خود محور ۳ تنگاتنگ روزگار ۴ دانشمند ادب دوست

۱۱۱ * کدام واژه «صفت وندی» است؟

- ۱ هم‌خانواده ۲ ستیزه ۳ درشتی ۴ دانشجو

۱۱۲ * مقصود از بیت «دید یکی عرصه به دامان کوه عرضه ده مخزن پنهان کوه» چیست؟

- ۱ گل و سبزه نمایشگاه گنج پنهان در پشت کوه
 ۲ دامن پر از گل و سبزه ی کوه نشان از گنج نهفته در دل کوه داشت
 ۳ دشت و کوه نمایشگر روستای آباد و خرمی بود در دامن کوه
 ۴ نشان دهنده سنگ های قیمتی نهفته در دل کوه

۱۱۳ * در کدام عبارت غلط املائی می یابید؟

- ۱ جمله ملاً اعلی در آن حالت متعجب وار می نگرینتند.
 ۲ هر چند در آدم تفرس می کردند نمی دانستند.
 ۳ اگر به طوع و رقت نباید به اکراه یاور
 ۴ ابلیس گرد جمله قالب آدم بر آمد و باز دانست.

۱۱۴ * کدام گزینه ترکیبی از اسم و پیشوند «نا» است؟

- ۱ ناشکر ۲ نامناسب ۳ نامعلوم ۴ نامحرم

۱۱۵ * در کدام گزینه غلط املائی می یابید؟

- ۱ مگذار که حمله حسد مناعت فطرت را به مذلت فرو کشاند.
 ۲ روا مدار که سر به دنبال هوس بگزارم و در ظلمات جهل و ضلال از چراغ هدایت به دور افتم.
 ۳ از حمیت‌های جاهلانه و عصیبت‌های ناهنجار به ذات اقدس تو پناه می‌برم.
 ۴ مگذار که نهیب خشم حصار بردباری مرا در هم بشکند.

۱۱۶ * کدام گزینه موضوع اصلی کتاب‌های «اسرارالتوحید و «روزها» است؟

- ۱ شرح حال نویسی و مسائل اجتماعی - نمونه برجسته زندگی اخلاقی مردم
 ۲ رازهای عاشقانه و کرامت عرفا - برجسته‌ترین کتاب تحلیلی و اجتماعی مردم
 ۳ شرح کرامات بزرگان تا قرن هفتم - نمونه برجسته حسب حال و داستان بزرگان
 ۴ شرح حال نویسی و کرامات به شیوه داستانی - نمونه برجسته حسب حال و زندگی‌نامه

۱۱۷ ✨ در کدام عبارت واژه‌های «ساده، وندی، مرگب و وندی - مرگب» به کار رفته است؟

- ۱ خواب دیدن ضحاک نشانهٔ پریشان حالی و درون آشفته و خاطر بی آرام اوست.
 ۲ نیکوکاری و نیک خواهی کاوه آهنگر فروش صاعقه است که ظلم و تباهی را می سوزاند.
 ۳ ستایش و دادپیشگی و تأکید بردادگری در مردم فرودست و پاک دل فراوان است.
 ۴ فریاد یک آهنگر ساده همهٔ چاره‌گری‌های فرعون مآبانه را نقش بر آب کرد.

۱۱۸ ✨ مفهوم عبارت «مرا نیز از عهدۀ لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به ادا رسانید.» در همهٔ گزینه‌ها درست آمده است مگر
 گزینهٔ

- ۱ باید مسئول، وظایف اصلی خود را به پایان برساند.
 ۲ باید حق زیردستان و دوستان را در حدّ توان ادا کرد.
 ۳ مسئولیت پذیری در انجام وظایف را بیان می کند.
 ۴ دفاع از عهد، پیمان و سروری من وظیفۀ همراهان است.

۱۱۹ ✨ در عبارت «یکی از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی، شعر تعلیمی است. شعر تعلیمی شعری است که قصد
 گوینده و سرایندهٔ آن تعلیم و آموزش است.» چند «ترکیب وصفی» به کار رفته است؟

- ۱ شش ۲ پنج ۳ سه ۴ دو

۱۲۰ ✨ کدام آرایه در بیت زیر به کار نرفته است؟

فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ

- ۱ جناس ۲ کنایه ۳ ایهام ۴ استعاره

۱۲۱ ✨ کدام گزینه از بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» فهمیده می شود؟

- ۱ گوش برای ادراک سخنان زبان، ابزار مناسبی نیست.
 ۲ حقیقت عشق را، تنها عاشق درمی یابد.
 ۳ هیچ کس توان درک حقیقت را ندارد.
 ۴ عاشق حقیقی پیوسته از بیان راز درون خود، عاجز است.

۱۲۲ ✨ کدام یک از ابیات زیر به این سخن مشهور «كَلَّ شَيْءٌ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» اشاره دارد؟

- ۱ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
 ۲ محرم این هوش جز بیهوش نیست
 ۳ هر کسی از ظن خود شد یار من
 ۴ نی حریف هر که از یاری برید
 ۵ باز جوید روزگار وصل خویش
 ۶ مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 ۷ از درون من نجست اسرار من
 ۸ پرده هایش پرده های ما درید

۱۲۳ ✨ در کدام بیت تشخیص وجود دارد؟

- ۱ چرا گوید آن چیز در خفیه مرد
 ۲ عشق، دریایی کرانه ناپدید
 ۳ مهمان سراسر خانهٔ دنیا که اندرو
 ۴ من خفته بدم به ناز درکنم عدم
 ۵ که گر فاش گردد شود روی زرد
 ۶ کی توان کردن شنا ای هوشمند
 ۷ یک روز این بیاید و یک روز آن رود
 ۸ حسن تو به دست خویش بیدارم کرد

۱۲۴ ✨ در کدام گزینه غلط املائی موجود است؟

- ۱ ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
 ۲ همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم
 ۳ تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی
 ۴ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
 ۵ نروم جز به همان ره که توام راه نمایی
 ۶ همه توحید تو گویم که به توحید سزایی
 ۷ تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار سنایی
 ۸ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۱۲۵ ✨ بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ کَلَّ شَيْءٌ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ
 ۲ انالله و انا الیه راجعون
 ۳ کَلَّ شَيْءٌ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ
 ۴ کَلَّ شَيْءٌ ذَاتِ النَّوْتِ ثُمَّ إِلَيْهِ تَرْجَعُونَ

۱۲۶ * رباعی زیر با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

«حسنیت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد»
من خفته بدم به ناز در کتم عدم / حسن تو به دست خویش بیدارم کرد»

- ۱ همه عمر برندارم سر از این خمار مستی
۲ نه این زمان دل حافظ در آتش طلب است
۳ پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود
۴ حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم
- که هنوز من نبودم که تو در دلم نشست
که داغدار ازل همچو لاله خودروست
با خود آوردم از آن جا نه به خود برستم
جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم

۱۲۷ * بیت: «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ زبان ناطقه از وصف شوق ما لال است
۲ نه تو در فهم آبی و نه در عیان
۳ منزه ذاتش از چند و چه و چون
۴ ای خرد در راه تو طفلی به شیر
- چه جای کلک بریده زبان ناطقه گوست
نی زیان و سودی از سود و زیان
تعالی شأنه عما یقولون
گم شده در جستجوی عقل پیر

۱۲۸ * در مصراع اول بیت: «بدان بی بها ناسزاوار پوست / پدید آمد آوای دشمن ز دوست» چند صفت برای متمم آمده است؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۲۹ * مفهوم بیت «چو ایران نباشد تن من مباد / بدین بوم و بر زنده یک تن مباد» بر کدام زمینه حماسه دلالت و تأکید دارد؟

- ۱ ملی ۲ قهرمانی ۳ خرق عادت ۴ داستانی

۱۳۰ * در کدام گزینه، اغراق دیده نمی‌شود؟

- ۱ بر این گونه رفتند هر دو به رزم
۲ که گفتت برو دست رستم ببند
۳ زسم ستوران در آن پهن دشت
۴ شود کوه آهن چو دریای آب
- تو گفتی که اندر جهان نیست بزم
نبندد مرا دست چرخ بلند
زمین شش شد و آسمان گشت هشت
اگر بشنود نام افراسیاب

۱۳۱ * «سنگ آمدن بر پا» کنایه از چیست؟

- ۱ لنگان پیمودن مسیر و راه
۲ پیمودن کوه‌ها و سنگلاخ‌ها
۳ مبتلا شدن به رنج و سختی بسیار
۴ گم کردن راه و مسیر

۱۳۲ * در کدام گزینه، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ از این مهمات فارق شده بود
۲ خیلناشان و سوار گسیل کرده شود
۳ این عارضه افتاده بود
۴ تاس‌های بزرگ بر زبر آن

۱۳۳ * در عبارت «زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد»، در کدام کلمه مجاز است؟

- ۱ زر ۲ سلطان ۳ غزو ۴ شمشیر

۱۳۴ * کدام کلمه در بیت «چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت»، استعاره است؟

- ۱ آهنین کوه ۲ کوه فولاد ۳ دشت ۴ رزمگه

۱۳۵ * در تمام گزینه‌ها به جز استعاره وجود دارد.

- ۱ به جز بازوی دین و شیر خدا
۲ به سوی هژبر ژبان آمد او
۳ نخست آن سیه روی برگشته بخت
۴ چو غلتید در خاک آن ژنده فیل
- که شد طالب رزم آن اژدها؟
به پیشش برآمد شه جنگجو
برافراخت بازو چو شاخ درخت
بزد بوسه بر دست او جبرئیل

۱۳۶ * در بیت «بر مصطفی بهر رخصت دوید / از او خواست دستوری اما ندید» کدام بیان نادرست است؟

- ۱ دستوری: رخصت
۲ دستوری ندید: آرایه حس آمیزی دارد.
۳ دوید و ندید: جناس
۴ علی (ع) مطیع فرمان حضرت رسول (ص) بود.

۱۳۷★ در بیت «فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ» کدام بیان نادرست است؟

- ۱ برای فلک تشخیص به کار رفته است.
 ۲ جنگ و رنگ: آرایه جناس دارند.
 ۳ شیر و پلنگ استعاره‌اند.
 ۴ رنگ باختن: استعاره برای ترسیدن

۱۳۸★ بیت «پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بتخانه‌ها در فرنگ» به چه امری اشاره ندارد؟

- ۱ پیروزی اسلام
 ۲ ناامیدی دشمنان از شکست اسلام
 ۳ شکستن بت‌های بتخانه
 ۴ ترس دشمنان اسلام

۱۳۹★ کدام گزینه «تشخیص» دارد؟

- ۱ مرغ نهاد آشیان بر سر شاخ چنار
 ۲ گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم
 ۳ زبان درکش ای مرد بسیار دان
 ۴ سوسن کافور بوی، گلبن گوهر فروش
 چون سپهر خیزران بر سر مرد سوار
 گفت: پوشیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست
 که فردا، قلم نیست بر بی زبان
 ز می ز اردیبهشت گشته بهشت برین

۱۴۰★ در کدام گزینه تشبیه وجود دارد؟

- الف) گشت نگارین تذرو پنهان در مرغزار
 ب) سوسن کافور بوی گلبن گوهر فروش
 پ) ابر بهاری ز دور، اسب برانگیخته
 ت) بر گل تر عنعلیب، گنج فریدون زده است
 همچو عروسی غریق در بن دریای چین
 ز می ز اردیبهشت گشته بهشت برین
 و ز سم اسب سیاه لؤلؤ تر ریخته
 لشکر چین در بهار، خیمه به هامون زده است

- ۱ ب و پ
 ۲ پ و ت
 ۳ ت و الف
 ۴ الف و ب

۱۴۱★ در کدام گزینه آرایه حس آمیزی موجود نیست؟

- ۱ آهنگ لطیف و پر جلال تو برای دنیای ناچیز خیلی زیاد است.
 ۲ صدای تو صدای آسمان نیلگون و صدای سبز درختان است.
 ۳ او! صدایت را با صدای من درآمیاز زیرا یک گوش واحد است که این هر دو صدا را می شنود.
 ۴ گوش من در زیر درختان غرق شنیدن صدای شیرین تو شده است.

۱۴۲★ در کدام گزینه آرایه ادبی تشخیص وجود ندارد؟

- ۱ صدای دره‌ای است که در سایه خفته است.
 ۲ این‌ها مرا چنین به خواندن سرود شب و امی دارند.
 ۳ آوازی که امواج شبانه سر می دهند.
 ۴ ناله‌هایی پر هوس که شب هنگام از زبان شاخه‌ها شنیده می‌شود؟

۱۴۳★ در کدام گزینه واج آرایه کسره دیده می‌شود؟

- ۱ ای نغمه پرداز گشوده بال آسمان تنهای من
 ۲ آخر آهنگ لطیف و پر جلال تو برای دنیای ناچیز ما خیلی زیاد است.
 ۳ جرأت آن را که نفس بر لب آرام یا قدم بر برگ خشکی نهم ندارم.
 ۴ ناله‌های پر هوسی که شب هنگام از زبان شاخه‌ها شنیده می‌شود.

۱۴۴★ در همه گزینه‌ها، به جز گزینه سجع به کار رفته است.

- ۱ از اندوه بیرون نیاید که آماج تیر بلائید.
 ۲ چه جای ملامت است، که در دیده‌ی من شایسته‌ی کرامت است.
 ۳ با آنان بستیزید، که رستگاریتان در آن است.
 ۴ جرعه‌ی اندوه به کامم می‌ریزید و کار را به هم در می‌آمیزید.

۱۴۵★ کدام یک از ویژگی‌های زیر در داستان «قصه‌ی عینکم» وجود ندارد؟

- ۱ وضع اجتماعی مردم زمانه
 ۲ آگاهی بر وضع سیاسی زمانه
 ۳ وضع اقتصادی خانواده‌ها
 ۴ وضع آموزش و پرورش زمانه

۱۴۶★ این عبارت «پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت» چه صفتی از پدر نویسنده را بیان می‌کند؟

- ۱ خوش بودن در عین بی‌بضاعتی
 ۲ سخاوت در ورشکستگی
 ۳ لابلالی‌گری در عین خودخواهی
 ۴ آبرومندی در عین ضعف جسمانی

۱۴۷★ در کدام گزینه مفهوم کنایی وجود ندارد؟

- ۱ کاسه‌ای زیر نیم کاسه هست.
 ۲ پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت.
 ۳ احساس کردم خطری پیش آمد.
 ۴ به رگ غیرتم برخورد.

۱۴۸ ☆ در کدام گزینه «تشبیه» وجود دارد؟

- ۱ نهال یکتاپرستی و حقیقت‌جویی در دل‌ها بنشانند
 ۲ سکوت همه جا دامن گسترده بود
 ۳ اشک‌ها به روی گونه‌ها می‌لغزید
 ۴ به ناحق بر مسند بزرگ مردی چون او تکیه زده‌اند

۱۴۹ ☆ در کدام تشبیه نیست؟

- ۱ کنگره کبریا
 ۲ آتش عشق
 ۳ شربت وصال
 ۴ کمند شوق

۱۵۰ ☆ چرا در مصراع «کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم» پارادوکس وجود دارد؟

- ۱ آوردن پریشان برای زلف
 ۲ آوردن زلف پریشان برای معشوق
 ۳ بیان کسب برای جمعیت
 ۴ طلب جمعیت از زلف پریشان

پاسخنامه تشریحی

- ۱ ☆ گزینه ۳ زیرا اگر بدون پیشوند، واژه‌ها را در نظر بگیریم، همه صفت بوده‌اند: منظم، مناسب، کرده و معلوم
- ۲ ☆ گزینه ۳
- ۳ ☆ گزینه ۱ تأمل: اندیشه
- ۴ ☆ گزینه ۲ در گزینه «۱»، جرم به کوه گران مانند شده و نیز «دریای رحمت» تشبیه بلیغ است؛ در گزینه «۲»، آرایه استعاره مشاهده می‌شود و شاعر تشبیه «خرد مانند آدم است» را در ذهن داشته است اما ویژگی مشبّه به (دیده) و مشبّه (خرد) را به زبان آورده و همان‌طور که می‌دانید به این فرایند استعاره مکنیه یا استعاره کنایه‌ای می‌گوییم و در ضمن ترکیب «دیده خرد» فک شده و به صورت «خرد را دیده» به کار رفته است. در گزینه «۳»، نیز تشبیه دیده می‌شود.
- ۵ ☆ گزینه ۳ در سایر گزینه‌ها: «نگیرد» و «نمیرد» - «سر» و «زر» - «آرد» و «دارد» سجع اند.
- ۶ ☆ گزینه ۲ گل از خار برآوردن - خار از پا درآوردن - پا از گل در آوردن
- ۷ ☆ گزینه ۴ کتاب مرصاد العباد در تصوف و در قرن هفتم (۶۲۵) به قلم شیواهی نجم‌الدین رازی تألیف شده است.
- ۸ ☆ گزینه ۴ واژه وندی: جوانی نوشتن، واژه مرکب: لغت‌نامه / واژه وندی - مرکب: گوشه‌نشینی
- ۹ ☆ گزینه ۴ در مصرع دوم، علت شکستن ساز بیان شده است و پس این بیت دارای آرایه «حسن تعلیل» است.
- ۱۰ ☆ گزینه ۱ «چاشنی گرفتن» کنایه است از خنده‌های شور، چاشنی گرفتن، / حس آمیزی: خنده‌های شور (شنوایی و چشایی) / مراعات نظیر: نمک، لذیذ، کباب، چاشنی
- ۱۱ ☆ گزینه ۳ جناس همسان: دوش (در آغاز بیت: دیشب/در آخر بیت: کتف)؛ تشبیه: سیلاب غم (غم، به سیلاب مانند شده است).
- ۱۲ ☆ گزینه ۲ واژه‌های مرکب: مایه دار؛ واژه مشتق - مرکب: بدینان، عیب‌جویی (عیب + جوی + ی)
- ۱۳ ☆ گزینه ۲ طوطی نماد تقلید است. حافظ در این بیت معتقد است که آنچه رفتار و حرکت و روش زندگی اوست تقلید به جایی است که از استاد ازل و باری تعالی انجام می‌دهند.
- ۱۴ ☆ گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به سرنوشت و خواست خدا اشاره دارد، اما در بیت ۴ سخن از بی‌توجهی به نعمت‌های دنیا و آخرت است.
- ۱۵ ☆ گزینه ۱ در بیت اول به عقل، قدرت و اصالت داده شده است، در حالی که در بیت سوال و سه گزینه دیگر، به برتری عشق بر عقل خاطر نشان شده است.
- ۱۶ ☆ گزینه ۳ گزینه ۱) فرورفتن در کاری: عمیقاً به آن مشغول بودن؛ چهره به خاک ساییدن: عبادت کردن / گزینه ۲) آستین بر چهره گرفتن: شرمندگی، روی در چیزی کشیدن: پنهان شدن در آن / گزینه ۴) به خاک افتادن: شهید شدن، کشته شدن
- ۱۷ ☆ گزینه ۱ الگوی نوع واژه به تفکیک گروه کلمات در سایر گزینه‌ها:
- گزینه دوم: دو گروه کلمه: صفت+اسم+صفت+صفت+اسم+اسم / اسم+اسم+ضمیر
- گزینه سوم: چهار گروه کلمه: اسم+اسم / اسم+صفت+ضمیر / اسم+اسم / اسم+اسم
- گزینه چهارم: سه گروه کلمه: اسم+اسم / اسم+اسم / اسم+اسم+ضمیر
- ۱۸ ☆ گزینه ۱ واژه‌های وندی: سنجش، گویاترین شهرها - تاریخ‌ها - فرهنگی - یکی
- واژه‌های مرکب: سرگذشت، سرزمین
- واژه‌های وندی - مرکب: دانش پژوهان، عبرت‌انگیزترین
- ۱۹ ☆ گزینه ۴ «سرد بودن آتش» امری خلاف عقل و منطق است.
- ۲۰ ☆ گزینه ۱ معنی عبارت: هر چیز به ریشه خود بازمی‌گردد. / پیام سه گزینه دیگر هم، مانند عبارت، «بازگشت به اصل» است که باتوجه به مضمون عرفانی عبارت و گزینه‌ها می‌توان آن را «بازگشت به سوی خدا» تعبیر کرد. هرچند گزینه ۲ هم به ارتباط اصل و فرع اشاره می‌کند، تقریباً مفهومی عکس مفهوم صورت سؤال دارد؛ گزینه ۲) اصل را پیرو فرع می‌داند، چنان‌که مادر (اصل) جویای فرزند (فرع) معرفی شده است.
- ۲۱ ☆ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: انسان بی‌بهره از عشق و خام در راه حقیقت، شایسته و سزاوار آتش جهنم است. مفهوم سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق می‌فهمد. انسان بی‌بهره از عشق، حال عاشق واقعی را درک نمی‌کند.
- ۲۲ ☆ گزینه ۱ گروه بدلی «این نخلستان خاموش و پُر مهتاب»
- ء / ی / ن / ن / ن / خ / ل / ل / س / ت / ن / ن / خ / م / و / ش / و / ا / پ / ا / م / ر / م / ه / ت / ا / ب / ۲۹ واج
- ۲۳ ☆ گزینه ۱ واژه‌های وندی: دانش، زمینه، فراگیری، نقش‌ها
- واژه مرکب: امکان‌پذیر
- واژه‌های وندی - مرکب: دست‌یابی، گوناگون، بهره‌یابی
- ۲۴ ☆ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی:
- ۱- این اندوه - ۲- این سیاهی - ۳- سیاهی پریم - ۴- آن سنگلاخ - ۵- آن خارها - ۶- کودکان از دست رفته - ۷- اطفال از عطش سوخته - ۸- اندوه وحشی
- ترکیب‌های اضافی: ۱- سرپرده سوختگان - ۲- قطره آب
- ۲۵ ☆ گزینه ۱ در این گزینه سخنی از تقلید نابخردانه نیامده؛ بل از پروردن زشت گوهران و پیامد‌های ناگوار آن سخن رفته است.

۲۶ ☆ گزینه ۳ در دیگر بیت ها سخن از این است که «رنگ رخسار خبر می دهد از سر درون» لیک در این گزینه می گوید که اگر از پرده راز ما برون افتد شگفتی ندارد.

۲۷ ☆ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: کام یابی در دنیا بی حاصل و ناممکن است. حال که به دنبال کام بودن بی حاصل است به دنبال آن نرو و از آن برحذر باش.

اما در سایر ابیات، سخن از آن است که آدمی از عالم افلاکی است و سرانجام بدان منزل والای نهایی باز خواهد گشت چنان که پیر گوهر اندیش بلخ فرموده است:

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

۲۸ ☆ گزینه ۳ وابسته مضاف الیه کلمه ای است که بعد از مضاف الیه به آن اضافه می شود.

در گزینه ۳:

تشخیص: هسته

واحدها: مضاف الیه

زبر نجیری: وابسته مضاف الیه و مشتق مرکب (وندی مرکب) است.

۲۹ ☆ گزینه ۱ شیوهی بلاغی جا به جایی ترتیب اجزای جمله است اما در گزینه ۱ اجزای اصلی جمله سر جای خود قرار گرفته اند و از «شیوه عادی» بهره جسته است:

هنرور چنین زندگانی کند جفا بیند و مهربانی کند
مفعول فعل مفعول فعل مفعول فعل نهاد

۳۰ ☆ گزینه ۴ واژه های وندی: نویسنده، پژوهشگر، تحقیقی مقالات، فارسی تحقیقات / واژه های مرکب: پُر کار، راهنما

واژه وندی - مرکب: گشت و گذار، سفرنامه های، چهار گوشه

۳۱ ☆ گزینه ۲ ز من (از من) متمم اجباری و مقدم بر فعل خود آمده است.

۳۲ ☆ گزینه ۲ کار به دست زشت خویان ظاهر فریب افتاده بود.

۳۳ ☆ گزینه ۱ در بیت ۱ همه نقش های دستوری و اجزای جمله در جای مناسب خود قرار گرفته اند. اما در سایر گزینه ها اجزای جمله نامرتب است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۲: از خرگه تو جهانی منور است ← شیوه بلاغی

متنم نهاد مسند

گزینه ۳: آن است منتهای خردهای منتهی ← شیوه بلاغی

فعل مسند

گزینه ۴: آلاچی نیابد بحر منزهی ← شیوه بلاغی

مفعول فعل نهاد

۳۴ ☆ گزینه ۳ اوج مراتب انسانی واژ (انسان + ی) صفت، مضاف الیه و مشتق است

۳۵ ☆ گزینه ۳ حق را می طلبد - راه را می نماید - تاشف برمی انگیزد - سخن را می شناسد.

۳۶ ☆ گزینه ۱ جناس ناهمسان: باقی (جاودان) و باقی (باقیمانده) / تضاد: هست و نیست. / تشبیه: انسان به دل تشبیه شده است.

۳۷ ☆ گزینه ۲ سایر گزینه ها، متناقض نمایی ها به ترتیب: «چشم خوش بیمار»، «در آغاز پایان بودن» و «عهد سخت سست»

۳۸ ☆ گزینه ۳ در گزینه ۳ کمک خواستن خود کاوه مطرح شده است (خروشیدن دادخواه)، اما در سه گزینه دیگر پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه آمده است.

۳۹ ☆ گزینه ۴ واژه مرکب: دستاورد: دست+آورد

۴۰ ☆ گزینه ۱ بررسی سایر گزینه ها: گزینه ۲: راحتی در ترک راحتی است ← پارادکس / گزینه ۳: دوست دشمن جان باشد ← پارادکس / گزینه ۴: این که همیشه با من و

همیشه گریزان از من است ← پارادکس

۴۱ ☆ گزینه ۳ هیچ (صفت) + کار (اسم) + (وند)

هزار (صفت) + سال (اسم) + (وند)

سه (صفت) + با (اسم) + (وند)

۴۲ ☆ گزینه ۳ در گزینه ۳ به تجربه سفر اشاره دارد و سایر گزینه ها به این که افراد بی خبر از عشق حال عاشق را درک نمی کنند.

۴۳ ☆ گزینه ۳ در گزینه ۱: «مار وخار» و «نیش / نوش» / در گزینه ۲: «بس و کس» و «کس / هیچ کس» / در گزینه ۴: «باغ و داغ» و «جفا / وفا» / در گزینه ۳ جناس دارد ولی تضاد وجود ندارد.

۴۴ ☆ گزینه ۲ علت آن صبح، روی خون آلود خود را نموده است، علت رنگ ماتم گرفتن زلف و علت روشن بودن چهل بیان شده است.

۴۵ ☆ گزینه ۴ همان / چهار / دانشجو / موق / مسابقات / کشور

صفت / صفت / اسم / صفت / اسم / صفت

۴۶ ☆ گزینه ۲

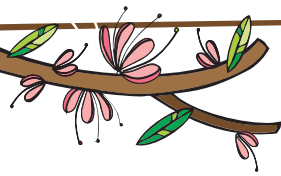
۴۷ ☆ گزینه ۲ واژه های مرکب: ماردوش، ستم پیشه، شاهنامه، سرانجام / واژه های وندی - مرکب: رویارویی، عدالت پیشگی، پیش بینی، اخترشناسان

۴۸ ☆ گزینه ۳ ترکیبات اضافی = ۱- آسمان کویر ۲- مشت قلب ۳- قلبم ۴- باران سکوت ۵- سکوتش ۶- نگاه هایم ۷- پروانه های شوق ۸- مزرع دوست ۹- دوستم ۱۰- ناله

های روح (۱۰ ترکیب اضافی)

ترکیبات وصفی = ۱- این نخلستان ۲- نخلستان خاموش ۳- هر گاه ۴- مشت خونین ۵- باران های غیبی ۶- نگاه های اسیر ۷- این مزرع ۸- مزرع سبز ۹- آن دوست ۱۰- دوست شاعر

۱۱- ناله های گریه آلود ۱۲- آن روح ۱۳- روح دردمند (۱۳ ترکیب وصفی)



۴۹ ☆ گزینه ۴ جناس همسان: بار(میوه) وبار (سنگینی)، جناس ناهمسان: «بار» با «باد» / تشبیه: برق بلا / پارادوکس: بی برگی برگ

۵۰ ☆ گزینه ۳ حس آمیزی ها: بیت ۱: سلام خشک (شنوایی - لامسه)، بیت ۲: تلخ شنیدن (چشایی - شنوایی)، بیت ۴: بوی محبت شنیدن (بویایی - شنوایی)

۵۱ ☆ گزینه ۴ در گزینه ۱ حسن تعلیل. مصرع دوم می گوید: به تو نگاه می کنم زیرا «آینه دیدار» به نظر می رسی (هر چند که در شب، نگرستن آینه شایسته نیست، ولی به تو نگاه می کنم که آینه دیدار می نمایی) / مراعات نظیر: نگریدن، نگرم، دیدار، نمایی، آینه

در گزینه ۲: تضاد: روز و شب / اغراق به خاطر فزونی در زیبایی و خورشید و شمع معشوق، چنان که گفته است: با آمدنت شب، روز به نظر می رسد. در گزینه ۳، تشبیه در مصرع دوم (در پرسش هنری) دیده می شود:

جان و جهان کیستی؟ ← جان و جهان کسی هستی (توهمانند| جان و جهان کسی هستی). باید دانست که واژه های «تیر قد»، «زهره رخ» و حتی «مهوش» ژرف ساخت تشبیه دارند.

لیک از گزینه ۴ هیچ گونه ایهامی دریافت نمی شود (شکر عقیق رنگ، استعاره از لب و دهان)

۵۲ ☆ گزینه ۴ تشبیه: اضافه تشبیهی صبا به هدهد / صبا و سبا: جناس ناهمسان / تلمیح به داستان سلیمان و بلقیس (ملکه سرزمین سبا)

۵۳ ☆ گزینه ۲ زردروی شدن: کنایه از ضعف و بیماری / چشم روز: استعاره و تشخیص

۵۴ ☆ گزینه ۱ این که درد مایه درمان باشد پارادکس دارد.

۵۵ ☆ گزینه ۱ واژه های ساده: دستگاه، پگاه، پارچه، کلوجه، زمستان، دیوار، خاندان، ناودان، تهینه، ساریان

واژه های وندی: گفتار، آمیزه، دردمند، بهاره، کمانک، رفتن

واژه های مرکب: دو پهلو، مداد پاک کن، گلاب

واژه های وندی- مرکب: ناخودآگاه، سر تاپا، سه گوشه

۵۶ ☆ گزینه ۱ ترکیب های وصفی: ۱- دید تازه، ۲- همه موجودات، ۳- دیگر پدیده ها، ۴- دید اجتماعی، ۵- این پدیده ها، ۶- سروده های نمادین، ۷- سروده های انتقادی، ۸- ادب

نویسنده: ۹- ادب فارسی، ۱۰- جایگاه ویژه

ترکیب های اضافی: ۱- مطالعه شعر، ۲- شعر نیما، ۳- دید او، ۴- نگاه او، ۵- یادآور نگاه، ۶- شاعران غرب، ۷- دید نیما، ۸- سروده های او

۵۷ ☆ گزینه ۱ واژه های وندی: کارانه، پذیرا، نامردمی، ناشنوایی، بی برنامگی / مرکب: خویشتن دار، گلاب: تأسف انگیز

واژه های وندی - مرکب: پروار بندی - خدانشناس - یک طرفه - مالامال - آشتی کنان - حقوق بگیر

۵۸ ☆ گزینه ۱ بعضی از واژه های مرکب، در حقیقت، فشرده یک جمله سه جزئی گذرا به مفعول اند که گاهی مفعولشان همراه با وابسته آمده است:

گلاب پاش: وسیله ای که گلاب را می پاشد. مداد پاک کن: وسیله ای که [اثر] مداد را پاک می کند.

گل گیر: وسیله ای گل را می گیرد. قلم تراش: وسیله ای که قلم را می تراشد.

۵۹ ☆ گزینه ۱ واژه های مرکب: دل آگاه (دل + آگاه) / قلمرو (قلم + رو) (۲ واژه)

واژه های وندی - مرکب: گوناگون (گون + ا + گون) / دست یابی (دست + یاب + ی) (۲ واژه)

۶۰ ☆ گزینه ۳ در اضافه استعاری یکی از اجزاء، لوازم یا اندام «اضافه استعاری» محذوف به مشبه نسبت داده می شود.

بررسی دیگر گزینه ها:

گزینه ۱: عطر الهام: اضافه استعاری

گزینه ۲: دست... مرگ: اضافه استعاری / «اضافه استعاری» هم با توجه به درس «شب کویر»، لابد اضافه استعاری است، چون قبل از آن، خیال را به درختی تشبیه کرده و بعد درباره گل های خیال صحبت می کند!

گزینه ۴: سایه پرواز: اضافه استعاری

۶۱ ☆ گزینه ۴ برای شناختن شیوه «عادی»، از «بلاغی»، حتماً باید به معنی درست بیت دقت کنیم تا بتوانیم نقش کلمات را تشخیص بدهیم و ساختار دستوری جمله ها را مرتب کنیم.

در گزینه (۴) ترتیب اجزای جمله به هم نخورده است.

بررسی دیگر گزینه ها:

گزینه ۱: تقدّم فعل بر مفعول (مصرع دوم): بیار آن گرد را ← آن گرد را بیار

معنی بیت: [قدری] از آن گردی را که از دریا بر می آوردی، بیار و بر گرد من بگذار!

گزینه ۲) شکل مرتب مصرع: سرم به هر باده مست نمی گردد.

معنی بیت: سرم (وجودم) با هر شرابی از خود بی خود نمی شود شرابی را که با آن مأنوسم کنار بگذار.

گزینه ۳: تقدّم فعل بر مفعول (مصرع اول): بیار آن معجز هر مرد و زن را ← آن معجزه هر مرد و زن را بیار.

۶۲ ☆ گزینه ۲ اولین ← صفت / همایش ← اسم / پرافتخار ← صفت/ مردان ← اسم / قهرمان ← صفت / کشورها ← اسم / مختلف ← صفت / جهان ← اسم

۶۳ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱: بی اهمیتی بدنامی و رسوایی در نظر عاشق (بی اعتنائی به ملامت و سرزنش دیگران)

بررسی مفهوم دیگر گزینه ها:

گزینه ۲: تفاخر و خوستایی شاعر

گزینه ۳: تقابل عشق و عقل؛ برتری عشق بر عقل

گزینه ۴: ضرورت تسلیم بودن در برابر معشوق

۶۴ ☆ گزینه ۱ واژه های وندی: ۱- زمینه، ۲- توصیف ها، ۳- استادانه، ۴- توانا، ۵- نقاشی، ۶- شاعری - واژه های مرکب: خیال انگیز، شاهنامه، سخن سرای، زبردست، تشبیه آفرین.

۶۵ ☆ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: دوره اسلامی، همان قرن، قرن‌های نخستین، قرن‌های هجری، آثار معتبر، ترجمه عربی، متون عربی، این رسم، قرن‌های بعد (۹ ترکیب وصفی) ترکیب‌های اضافی: آثار یونان، مورد استفاده، استفاده ایرانیان، تفاسیر قرآن، رسم ترجمه، ترجمه آثار (۶ ترکیب اضافی)

۶۶ ☆ گزینه ۱ واژه‌های وندی: پوچی، دردی، آن‌ها، آنان، ظلمانی، حیوانی / واژه‌های مرکب: خودبین / واژه‌های وندی - مرکب: درون‌بینی، خودشناسی - کج‌اندیشان

۶۷ ☆ گزینه ۳ در گزینه ۱، عار بودن فخر، در گزینه ۲، زهر داشتن شکر، در گزینه ۴، عیش و خمار، متناقض هستند.

۶۸ ☆ گزینه ۳ واژه‌های وندی: ناسزا، شایسته، مدتیت / واژه مرکب: سرزمین / واژه وندی - مرکب: درازدستی

۶۹ ☆ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳ شکایت از وضع بد زندان که شاعر در آن گرفتار شده است.

در سه بیت دیگر اشاره شده است که وطن اصلی انسان، جهانی دیگر است نه در این دنیای فانی و شبیه زندان.

۷۰ ☆ گزینه ۱ واژه‌های مشتق - مرکب: دستاوردها - سرافرازی - جان به در بردن - رنج‌دیده - فراز و نشیب - سراسر واژه‌های مرکب: طاقت‌گداز - پرتاقت - پایدار - دراز دامن

۷۱ ☆ گزینه ۴ مفهوم عبارت سؤال به «دوری از رُهد منفی» و «دوری از گوشه‌نشینی» اشاره می‌کند. در مصراع دوم گزینه (۴) نیز شاعر آرزو می‌کند که با رفیقانش به سفر برود و گوشه‌نشین نباشد.

۷۲ ☆ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳: دوری از یار و اندوه فراوان حاصل از آن

در گزینه‌های دیگر، به روز آغاز و پیدایی عشق و جان‌نشینی آدمی و بردوش کشیدن بار امانت الهی اشاره دارد.

۷۳ ☆ گزینه ۲ در گزینه‌های دیگر، گروه‌های مفعولی «درد دل دوستان»، «جان» و «خون من» مقدم آمده‌اند. اما در گزینه ۲ «روز رویش» نهاد جمله است و در ابتدای جمله آمده است.

۷۴ ☆ گزینه ۲ واژه‌های مرکب: دستگیر

واژه‌های وندی - مرکب: عدالت‌خواهی - خودکامه - گیر و دار

واژه‌های وندی: نویسنده، از زبان دهقانی، شورش، مأموران، همسر، بیانگر، واقعیت، اجتماعی، هنرمندانه، عصری

۷۵ ☆ گزینه ۲ معنی بیت: اگر با حرص شربتی خوردم مرا سرزنش نکن که کار بدی کردم [ناچار بودم] در بیابان بودم و تابستان بود و من که بیماری عطش داشتم طبیعی بود که آب سرد را بنوشم. در گزینه ۲ نیز شاعر معتقد است که چون زمینه‌های گناه فراهم بود از ارتکاب آن چاره‌ای نبود. در گزینه ۲ نیز شاعر معتقد است که چون زمینه‌های گناه فراهم بود از ارتکاب گناه چاره‌ای نبود.

۷۶ ☆ گزینه ۱ در این گزینه واژه «وندی - مرکب»، در سخن نیامده. واژگان «شوریده»، سالکان، «ویژگی»، غزلیات، «الهی» و «عرفانی» وندی‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): واژه‌های وندی: بخشش، ادبی، ارزشمند، ادبی / واژه‌های وندی - مرکب: لابه‌لا، تأثیرپذیری

گزینه (۳): واژه‌های وندی: ناتوانی / واژه‌های وندی - مرکب: سخن گفتن - طوفان زده

گزینه (۴): واژه‌های وندی: نمادها، شخصیت‌ها، حماسی، چهره‌ها / واژه‌های وندی - مرکب: بهره‌گیری

۷۷ ☆ گزینه ۱ بلا: گرفتاری / فراغ: آلودگی / اولی‌تر: سزاوارتر / وآلا: وگر نه / طاعنان: خرده‌گیران / مجال: فرصت / وقیعت: بدگویی

۷۸ ☆ گزینه ۲ مفاهیم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: ۱- آمدن به این جهان - ۲- ماندگاری کوتاه و گذرا در آن - ۳- مُردن و رفتن به دیگر جهان

۷۹ ☆ گزینه ۳ واژه‌های وندی - مرکب: مجسمه‌سازی و زیبایی‌شناسی

۸۰ ☆ گزینه ۴ در این گزینه، فارسی: فارسی، صحابی: صحابه‌ی، دو: دو+وم واژه‌های وندی هستند / پیامبر: پیام‌بر، واژه مرکب است / راهنمایی: راه‌نمای، واژه وندی - مرکب است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) وندی-مرکب: تصنیف‌سازی، طبع آزمایی / وندی: فارسی، قزوینی، کسانی

گزینه (۲) وندی: ادبی، فکاهی، نویسنده گیلانی / وندی-مرکب: روزنامه‌ای / *اشرف‌الدین ساده است.

گزینه (۳) وندی: نخستین، زمینه، مذهبی / وندی-مرکب: شانزده سالگی

۸۱ ☆ گزینه ۲ «کشتی عشق»، تشبیه است، «لنگر گرفتن»، کنایه است و «کشتی» و «لنگر» و «کنار» مراعات نظیر هستند.

۸۲ ☆ گزینه ۳ «دوان» و «پذیرا» صفت فاعلی و دوگانه صفت شمارشی است.

۸۳ ☆ گزینه ۱ در زبان فارسی همیشه دومین واج هر هجا، مصوت است.

۸۴ ☆ گزینه ۲ به شق القمر یعنی شکافته شدن ماه به اشاره پیامبر تلمیح دارد.

۸۵ ☆ گزینه ۳ «پره»، در قدیم به معنی «حلقه، دایره لشکر، دامن، کناره و اطراف» بود. اما امروزه، به معنی جزئی از چند بخش گردان پنکه یا پروانه اتومبیل و مانند آن‌هاست.

۸۶ ☆ گزینه ۳ شکل مرتب شده مصراع دوم: به آزار دگر قصد دل ریشم کند.

۸۷ ☆ گزینه ۲ شکل درست واژه‌ها چنین است: دهشت زدگی، قصه، صخره، فراق‌ها

۸۸ ☆ گزینه ۳

ب	ها	رس	تان
ص م	ص م	ص م ص	ص م ص

۸۹ ☆ گزینه ۴ چون واژه‌های «هنرپیشه و وطن دوست» مرکب هستند و «باغی گری» وندی است.

۹۰ ☆ گزینه ۴ ایهام: اوفتاده ۱- افتاده ۲- حقیر و ناچیز

* واژه مهر ایهام تناسب دارد: ۱- محبت که قابل قبول است. ۲- آفتاب که قابل قبول نیست ولی با «عیوق» تناسب دارد.

۹۱ ☆ گزینه ۴ کلیله و دمنه، نام دو شغال است که در یکی از باب‌ها و فصل‌های کتاب ایفای نقش می‌کنند.

۹۲ ☆ گزینه ۲ سخن گوینده این است که با دیدن عکس‌ها، ذهنم - که مثل خانه کوچکی بود - وسعت یافت. اگر در گزینه (۱) فعل زمان حال به کار برده نشده بود، می‌توانست به عنوان گزینه درست مورد نظر باشد اما وجود فعل «است» و «در حال بزرگ شدن» ما را از انتخاب این گزینه باز می‌دارد.

۹۳ ☆ گزینه ۱ نگه + دار (دو تکواژ آزاد) + ی (تکواژ اشتقاقی)

۹۴ ☆ گزینه ۲ معنی قدیم سوفا و دستار، اینک متروک شده است و واژه «سپر» هم معنی جدیدی یافته است.

۹۵ ☆ گزینه ۱ ابتدا بدون نگاه کردن به گزینه ببینید چه آرایه‌هایی را می‌توانید در بیت پیدا کنید. انتظار ما از شما این است که حالا دیگر کاملاً «مجاز»، «تشبیه»، «استعاره»، «کنایه» و «ایهام» را بشناسید. حالت بی‌حالی را مرور می‌کنیم؛ «شهر» مجاز از «مردم» است و «آتش شوق»، یک تشبیه بلیغ اضافی (اضافه تشبیهی) است. همین‌طور «دریای غم» تشبیه است اما کدام واژه می‌تواند «استعاره» باشد؟ یا کدام ترکیب کنایی را در بیت می‌بینید؟ با توضیحات بالا بدون تردید شما گزینه ۱ (مجاز و تشبیه) را انتخاب کرده‌اید و انتخاب شما صحیح است.

۹۶ ☆ گزینه ۱ پیدا کردن گزینه نادرست در این سوال بسیار آسان است. فقط کمی دقت لازم دارد و اندکی حوصله، عجله نکنید و به توضیحات توجه کنید «آفتاب رخ» یک تشبیه است (=اضافه تشبیهی = تشبیه بلیغ اضافی) «کلاه بر آسمان انداختن» کنایه است (کنایه از شادمانی کردن) بیت «تناقض» هم دارد، می‌پرسید چرا؟ می‌گوییم «آفتاب» نمی‌تواند سایه داشته باشد. پس می‌ماند «استعاره» با دقت در بیت قطعاً به این نتیجه خواهید رسید که هیچ واژه‌ای که مفهوم استعاره داشته باشد در بیت یافت نمی‌شود. به این ترتیب موفق شدید که پاسخ درست را بیابید.

۹۷ ☆ گزینه ۱ گروه مسندی: «نمودار آرمان‌های ملت ایران»

واج‌ها:

$$\frac{س}{س} + \frac{و}{و} + \frac{د}{د} + \frac{ا}{ا} + \frac{ر}{ر} + \frac{م}{م} + \frac{ا}{ا} + \frac{ن}{ن} + \frac{ه}{ه} + \frac{ا}{ا} + \frac{ی}{ی} + \frac{م}{م} + \frac{ل}{ل} + \frac{ت}{ت} + \frac{ب}{ب} + \frac{ر}{ر} + \frac{ان}{ان} = ۳۰ \text{ واج}$$

۹۸ ☆ گزینه ۲ گزینه ۱ «به‌خود» یعنی «به‌اختیار خود» مفهوم جبر را می‌رساند. گزینه ۲ فضای آسمان و گزینه ۳ «نصیبه ازل» مفهوم «جبر» را دارد ولی گزینه ۴ شاعر می‌گوید من این نقش‌ها را به خاطر توست که بازی می‌کنم تا رضایت تو حاصل شود.

۹۹ ☆ گزینه ۴ (برق = حال) حالتی که لیلی در مجنون به وجود آورد او را آواره کوه و بیابان کرد و خرمن وجودی او را به آتش کشید. معادل این سخن گوته در قطعه‌ی تقلید است که: ای حافظ، هم چنان که جرقه‌ای برای آتش زدن و سوختن شهر امپراتوران کافی است از گفته شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است.

۱۰۰ ☆ گزینه ۳ در بیت سوم هر چند «باقی» تکرار شده است ولی هر دو یک معنی دارند. در بیت اول سه بار واژه «باد» به کار رفته است. اولین بار به معنی «باد» و دوبار به معنی «باشد» به کار رفته است؛ پس در این بیت جناس همسان وجود دارد. در بیت چهارم هم دوبار واژه «دیدار» آمده است که در مصراع اول این واژه به معنی «ملاقات» و در مصراع دوم به معنی «چهره» آمده است. در بیت دوم هم واژه «دم» ابتدا به معنی «نفس» و در مصراع دوم به معنی «جان» آمده است، پس جز گزینه ۳ سایر ابیات جناس تام دارند.

۱۰۱ ☆ گزینه ۱ بیت سؤال و بیت گزینه ۱، هر دو به مفهوم ازلی بودن عشق و شیفتگی روح آدمی در عالم معنا (روز ازل) به زیبایی مطلق (جمال حق) اشاره دارند.

۱۰۲ ☆ گزینه ۱ در متن کلیله و دمنه یک غلط املائی وجود دارد: «اگر خوار در چشم ...»

شکل درست: «اگر خار در چشم ...»

خوار = ذلیل

خار = تیغ بیابان (گل پیش رخت چو خار، خوار است) «خار»: تیغ بیابان / «خوار»: ذلیل

۱۰۳ ☆ گزینه ۲ وجود من، فدا شدن را از خداوند طلب می‌کند چرا که اگر انسان در کنار آب بمیرد بهتر از این است که دور از آب تشنه لب باشد، مصراع دوم، تمثیل است (کمال عاشق، سرانداختن در پای معشوق و گذشتن از همه رنگ‌ها و تعلقات برای رسیدن به بارگاه اوست) در گزینه ۲ خسرو در مناظره خود با فرهاد می‌گوید: اگر به خانه و سرای شیرین گذر کنی چه خواهی کرد؟ فرهاد در جواب می‌گوید: خود را فدای او می‌کنم. (وجود را در راه او نثار می‌کنم: فداکاری، ایثار)

۱۰۴ ☆ گزینه ۱ در بیت صورت سؤال «خیام» از ناپایداری، بی‌سر و پا بودن دنیا و زوال آدمی سخن می‌گوید. او معتقد است فرشته‌خوها و زیبارویان مرده‌اند و از خاک آن‌ها سبزه روییده است و با این توصیفات بی‌ثباتی و پوچی دنیا را نشان می‌دهد. در گزینه ۱ نیز همین مفهوم به چشم می‌خورد.

۱۰۵ ☆ گزینه ۱ «آقا» و «میرزا» در گزینه ۱ شاخص هستند.

۱۰۶ ☆ گزینه ۲ در گزینه‌های دیگر، «بوی» ۱- آرزو ۲- رایحه، «گلستان» ۱- جایی که گل فراوان است ۲- کتاب سعدی، و «برآید» ۱- طلوع کند ۲- بتواند ایهام دارند.

۱۰۷ ☆ گزینه ۲ در بیت سؤال واژه شیرین جناس همسان دارد. شیرین اول: خانم شیرین، شیرین دوم: خوش و عزیز

۱۰۸ ☆ گزینه ۲

واژه‌های این گزینه، همه، صفت هستند: صفت + اسم ← صفت: اما در گزینه‌های دیگر اسم دیده می‌شود: در گزینه ۳: صفت + بن مضارع ← اسم: در گزینه ۴: صفت + اسم ← صفت / اسم.

۱۰۹ ☆ گزینه ۳ شکل مرتب شده بیت سؤال: گفت باید مردم هشیار به مست حد را بزند

مست نهاد

گفت: هشیری را بیار این‌جا کسی هشیار نیست.

مفعول قید

«این‌جا» نقش قیدی دارد و می‌توان از جمله حذف کرد.

۱۱۰ ☆ گزینه ۳ تنگ + ۱ + تنگ (در ساخت واژه، مُراد ما از تکواژ، تکواژ آزاد قاموسی و وند، هرگونه عنصر دستوری است یعنی حتی تکواژهای آزاد دستوری نیز در ساختار واژه، وند در شمار می‌آیند).

۱۱۱ ☆ گزینه ۱ برای شناسایی «صفت» از «اسم» به آخر آن می‌توانید «تر» استفاده کنید یا از آن یک ترکیب وصفی بسازید.

هم + خانواده = پیشوند + اسم - صفت / کلمات هم خانواده

۱۱۲ ☆ گزینه ۲ عرصه ی دامان کوه نشان دهنده مخزن پنهان کوه و گنجینه های پنهان آن است.

۱۱۳ ☆ گزینه ۳ شکل درست واژه املایی: طوع و رغبت

۱۱۴ ☆ گزینه ۱ در گزینه‌های دیگر، «مناسب، معلوم و محرم»، صفت هستند.

۱۱۵ ☆ گزینه ۲ املای واژه: «بگزارم» نادرست و درست آن بگذارم است.

۱۱۶ ☆ گزینه ۴

۱۱۷ ☆ گزینه ۳

واژه‌های ساده: تأکید، مردم، فراوان

واژه‌های وندی: ستایش، دادگری، فرودست

واژه مرکب: پاک‌دل

واژه وندی - مرکب: دادپیشگی

۱۱۸ ☆ گزینه ۴ به هیچ وجه با مفهوم عبارت مورد نظر همسازی ندارد و در اصل عبارت، برای همراهان وظیفه ای قابل نیست.

ترکیب وصفی: گسترده ترین اقسام، دامنه دار ترین اقسام، ادبیات فارسی، شعر تعلیمی، شعر تعلیمی

۱۱۹ ☆ گزینه ۲

جناس ناهمسان: جنگ، رنگ / رنگ باختن کنایه از ترسیدن / استعاره: شیر و پلنگ استعاره از دو پهلوان جنگجو

۱۲۰ ☆ گزینه ۳

در این بیت هوش به معنای «عشق» و بی‌هوش به معنای «عاشق» است. مفهوم بیت: تنها عاشق حقیقی حقیقت عشق را درک می‌کند.

۱۲۱ ☆ گزینه ۲

«کل شیء برجع الی اصله»: هر چیزی به اصل خود باز می‌گردد. در گزینه «۱» نیز بر همین بازگشت تأکید و تصریح شده است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: حال عاشق را تنها عاشق واقعی می‌فهمد.

گزینه ۳: هر کس در حد فهم خود به شناخت حقیقت می‌پردازد و به اسرار عشق پی نمی‌برد.

گزینه ۴: عشق، همدم هر عاشق هجران دیده است و راز او را فاش می‌کند.

۱۲۳ ☆ گزینه ۴

آوردن «دست»، و فعل «بیدارم کرد» برای «حُسن» تشخیص محسوب می‌شود.

۱۲۴ ☆ گزینه ۳

«سزاوار ثنا» صحیح است؛ ثنا: ستایش / سنا: روشنی

۱۲۵ ☆ گزینه ۳

در سایر گزینه‌ها این امر مطرح شده است که «بازگشت همه به سوی خداست» ولی در این گزینه این امر مطرح شده است که: همه می‌میرند، جز ذات پروردگار.

۱۲۶ ☆ گزینه ۴

مفهوم گزینه ۴: بی‌توجهی عاشق به بهشت و نهایت توجه به معشوق

سایر گزینه‌ها همچون رباعی عراقی به ازلی بودن عشق تأکید دارند.

۱۲۷ ☆ گزینه ۱

در بیت مذکور در سؤال و سایر گزینه‌ها این مفهوم مشترک است که ذات خداوند قابل شناخت و تصوّر نیست.

در گزینه «۱» ناتوانی انسان از بیان شوق و اشتیاقش به زبان و قلم بیان شده است.

۱۲۸ ☆ گزینه ۳

متمم پوست است؛ که در مصراع اول برای آن ۳ صفت بیان شده است.

آن، بی‌بها، ناسزاوار.

۱۲۹ ☆ گزینه ۱

زمینه ملی حماسه واقعیاتی است که ویژگی‌های اخلاقی نظام، زندگی سیاسی و عقاید آن جامعه و میهن دوستی افراد را دربرمی‌گیرد و درون‌مایه این بیت نیز میهن دوستی است.

دوستی است.

۱۳۰ ☆ گزینه ۱

این که روزگار نتواند دست کسی را ببندد، شش شدن زمین و هشت شدن آسمان بر اثر حرکت اسباب و دریای آب شدن کوه آهن بر اثر شنیدن نام اسفندیار، اغراق است.

اغراق است.

۱۳۱ ☆ گزینه ۳

«سنگ بر پا آمدن» کنایه از دچار رنج و سختی شدن است.

۱۳۲ ☆ گزینه ۱

فارغ شدن: آسوده شدن، فارغ: جدا کننده.

۱۳۳ ☆ گزینه ۴

به شمشیر: با جنگ، شمشیر در معنای غیر لغوی خودش به کار رفته است؛ پس مجاز است.

۱۳۴ ☆ گزینه ۱

هنگامی که آن آهترین کوه (آن مبارز تنومند) به دشت نبرد آمد.

۱۳۵ ☆ گزینه ۳

بازوی دین و شیر خدا: امام علی (ع)، ازدها: عمروبن عبدود / هزبر زیان (شیر خشمگین): استعاره از امام علی (ع)، شه جنگجو: کنایه از امام علی (ع) / زنده فیل (فیل تنومند): استعاره از عمروبن عبدود

دوید و ندید، جناس نیستند چون اختلاف آن‌ها در بیشتر از یک حرف است.

۱۳۶ ☆ گزینه ۳

دوید و ندید، جناس نیستند چون اختلاف آن‌ها در بیشتر از یک حرف است.

۱۳۷ ☆ گزینه ۴

رنگ باختن: کنایه از ترس

رنگ باختن فلک: تشخیص، استعاره مکنیه

۱۳۸ ☆ گزینه ۳ تپیدن بتخانه‌ها: ترس و لرز بت پرست‌ها

بتخانه‌ها: مجاز از بت پرستان

۱۳۹ ☆ گزینه ۴ آوردن صفت «گوهر فروش» برای «گلبن» ایجاد تشخیص کرده است.

۱۴۰ ☆ گزینه ۴ بیت «الف» تشبیه تذر به عروسی / بیت «ب» تشبیه زمین به بهشت

۱۴۱ ☆ گزینه ۳ حس آمیزی آوردن ویژگی، صفت و فعل مربوط به یک حس برای چیزی است که مربوط است به حسی دیگر.

آهنگ لطیف، صدای سبز و صدای شیرین حس آمیزی پدید آورده اند.

۱۴۲ ☆ گزینه ۳ فعل «خفته است» برای دره، «آواز سر دادن» برای امواج و «زبان» برای شاخه‌ها ایجاد تشخیص کرده‌اند.

۱۴۳ ☆ گزینه ۱ «واج آرای» استفاده مکرر از یک واج (چه صامت و چه مصوت) است. واج کسره در این گروه اسمی چندین بار تکرار شده است، پس واج آرای شمردن می‌شود.

۱۴۴ ☆ گزینه ۲ نیاپید و بلاپید - ملامت و کرامت - می ریزید و می آمیزید سجع هستند.

۱۴۵ ☆ گزینه ۲

۱۴۶ ☆ گزینه ۳ پدر نویسنده با این که ورشکست شده سخاوتمند و مهمان نواز بود «ساعتش را می فروخت و مهمانش را پذیرایی می کرد».

۱۴۷ ☆ گزینه ۲ در گزینه ۲) معنای آشکار عبارت مورد نظر است و معنای پوشیده و پنهان ندارد به همین دلیل کنایه نیست.

گزینه ۱) کاسه ای زیر نیم کاسه است: دسیسه‌ای در کار است.

گزینه ۳) دست از کمرش بر نمی داشت: همچنان به دست و دل بازی‌هایش ادامه می‌داد.

گزینه ۴) به رگ غیرتم برمی خورد: از روی غیرت متأثر می شدم.

۱۴۸ ☆ گزینه ۱ «یکتاپرستی و حقیقت‌جویی» به نهالی تشبیه شده که در دل انسان، کاشته شده است.

۱۴۹ ☆ گزینه ۱ آتش عشق: عشق مانند آتش است .

شربت وصال: وصال مانند شربت است .

کمند شوق: اشتیاق مثل کمند است .

کنگره کبریا: کبریا مانند قصری است که دارای کنگره باشد. پس اضافه استعاری است و آرایه استعاره

۱۵۰ ☆ گزینه ۴ زلفی که که خود پریشان است چگونه می تواند ایجاد جمعیت کند؟ پس طلب جمعیت از آن «پارادوکس» است .

پاسخنامه کلیدی

۱ ☆ ۳	۳۱ ☆ ۲	۶۱ ☆ ۴	۹۱ ☆ ۴	۱۲۱ ☆ ۲
۲ ☆ ۳	۳۲ ☆ ۲	۶۲ ☆ ۲	۹۲ ☆ ۲	۱۲۲ ☆ ۱
۳ ☆ ۱	۳۳ ☆ ۱	۶۳ ☆ ۱	۹۳ ☆ ۱	۱۲۳ ☆ ۴
۴ ☆ ۲	۳۴ ☆ ۳	۶۴ ☆ ۱	۹۴ ☆ ۲	۱۲۴ ☆ ۳
۵ ☆ ۳	۳۵ ☆ ۳	۶۵ ☆ ۲	۹۵ ☆ ۱	۱۲۵ ☆ ۳
۶ ☆ ۲	۳۶ ☆ ۱	۶۶ ☆ ۱	۹۶ ☆ ۱	۱۲۶ ☆ ۴
۷ ☆ ۴	۳۷ ☆ ۲	۶۷ ☆ ۳	۹۷ ☆ ۱	۱۲۷ ☆ ۱
۸ ☆ ۴	۳۸ ☆ ۳	۶۸ ☆ ۳	۹۸ ☆ ۲	۱۲۸ ☆ ۳
۹ ☆ ۴	۳۹ ☆ ۴	۶۹ ☆ ۳	۹۹ ☆ ۴	۱۲۹ ☆ ۱
۱۰ ☆ ۱	۴۰ ☆ ۱	۷۰ ☆ ۱	۱۰۰ ☆ ۳	۱۳۰ ☆ ۱
۱۱ ☆ ۳	۴۱ ☆ ۳	۷۱ ☆ ۴	۱۰۱ ☆ ۱	۱۳۱ ☆ ۳
۱۲ ☆ ۲	۴۲ ☆ ۳	۷۲ ☆ ۳	۱۰۲ ☆ ۱	۱۳۲ ☆ ۱
۱۳ ☆ ۲	۴۳ ☆ ۳	۷۳ ☆ ۲	۱۰۳ ☆ ۲	۱۳۳ ☆ ۴
۱۴ ☆ ۴	۴۴ ☆ ۲	۷۴ ☆ ۲	۱۰۴ ☆ ۱	۱۳۴ ☆ ۱
۱۵ ☆ ۱	۴۵ ☆ ۴	۷۵ ☆ ۲	۱۰۵ ☆ ۱	۱۳۵ ☆ ۳
۱۶ ☆ ۳	۴۶ ☆ ۲	۷۶ ☆ ۱	۱۰۶ ☆ ۲	۱۳۶ ☆ ۳
۱۷ ☆ ۱	۴۷ ☆ ۲	۷۷ ☆ ۱	۱۰۷ ☆ ۲	۱۳۷ ☆ ۴
۱۸ ☆ ۱	۴۸ ☆ ۳	۷۸ ☆ ۲	۱۰۸ ☆ ۲	۱۳۸ ☆ ۳
۱۹ ☆ ۴	۴۹ ☆ ۴	۷۹ ☆ ۳	۱۰۹ ☆ ۳	۱۳۹ ☆ ۴
۲۰ ☆ ۱	۵۰ ☆ ۳	۸۰ ☆ ۴	۱۱۰ ☆ ۳	۱۴۰ ☆ ۴
۲۱ ☆ ۲	۵۱ ☆ ۴	۸۱ ☆ ۲	۱۱۱ ☆ ۱	۱۴۱ ☆ ۳
۲۲ ☆ ۱	۵۲ ☆ ۴	۸۲ ☆ ۳	۱۱۲ ☆ ۲	۱۴۲ ☆ ۳
۲۳ ☆ ۱	۵۳ ☆ ۲	۸۳ ☆ ۱	۱۱۳ ☆ ۳	۱۴۳ ☆ ۱
۲۴ ☆ ۲	۵۴ ☆ ۱	۸۴ ☆ ۲	۱۱۴ ☆ ۱	۱۴۴ ☆ ۲
۲۵ ☆ ۱	۵۵ ☆ ۱	۸۵ ☆ ۳	۱۱۵ ☆ ۲	۱۴۵ ☆ ۲
۲۶ ☆ ۳	۵۶ ☆ ۱	۸۶ ☆ ۳	۱۱۶ ☆ ۴	۱۴۶ ☆ ۳
۲۷ ☆ ۲	۵۷ ☆ ۱	۸۷ ☆ ۲	۱۱۷ ☆ ۳	۱۴۷ ☆ ۲
۲۸ ☆ ۳	۵۸ ☆ ۱	۸۸ ☆ ۳	۱۱۸ ☆ ۴	۱۴۸ ☆ ۱
۲۹ ☆ ۱	۵۹ ☆ ۱	۸۹ ☆ ۴	۱۱۹ ☆ ۲	۱۴۹ ☆ ۱
۳۰ ☆ ۴	۶۰ ☆ ۳	۹۰ ☆ ۴	۱۲۰ ☆ ۳	۱۵۰ ☆ ۴