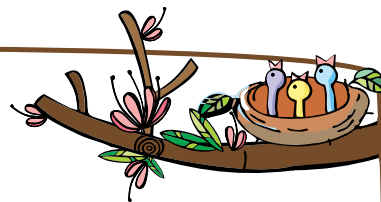


تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۱/۰۸
زمان برگزاری: ۸۲۵۰ دقیقه



نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: ادبیات یازدهم سخت

۱ ☆ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«وزیر گفت: هر آنچه از اوامر و نواهی، فرمودی از سر تعملات درونی و فراست بود. و زبده کلمات با فصاحت و عمدۀ قواعد بلاغت فرمان پذیرم. امید است که این منشأ لعالی دولت تازه و سعادت نو باشد و از علامات قبض و بسط شاه صفاتی چند بر تو شمارم تا مراقب خطرات و مواظب اوقات باشی که از آن حذر باید کرد.»

دو (۴)

سه (۳)

چهار (۲)

یک (۱)

۲ ☆ کدام آرایه ها در بیت وجود ندارد؟

«من بسته دام تو، سرمست مدام تو / آوخ که چه دام است این، یا رب چه مدام است آن؟»

ایهام، نغمه حروف (۴)

استعاره، جناس ناقص (۳)

تناقض، حسن تعلیل (۲)

ایهام، جناس تام (۱)

۳ ☆ چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز / ز عمر مانده روزی می شود کم

ب) برو شادی کن ای یار دل افروز / چو خاکت می خورد چندین مخور غم

ج) اگر کساده شکر بایدت دهن بگشای / ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام

د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی / اسیر عشق نیندیشد از ملال و ملام

ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد / که عشق می بستاند ز دست عقل زمام

د، ه، ج، الف، ب (۴)

د، ب، الف، ه، ج (۳)

ب، ج، الف، ه، د (۲)

ب، الف، ج، ه، د (۱)

۴ ☆ در کدام عبارت تعداد واژه های «وندی - مرگب» بیش تر است؟

۱ خلق و آفرینش نقاشی های زیبا و کم نظیر استاد محمد غفاری ملقب به کمال الملک

۲ گزارش نویسی تاریخیچه مدرسه از طریق مصاحبه حضوری یا تلفنی با رئیس دبیرستان

۳ بررسی زمینه های گوناگون علمی از سوی دانش پژوهان جوان و گرفتن مدال های جهانی

۴ کلید موفقیت در تحقیق، جست و جو و پرسش و تلاش برای کشف حقایق و پدیده ها

۵ ☆ در همه ابیات به جز بیت آرایه «متناقض نما» وجود دارد.

۱ من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟

۲ بازار گل فروش ندارد غم کساده / یعنی رواج گریه ما کم نمی شود

۳ ما هیچ متاعان خجل از قدر رواجیم / در کشور ما رونق بازار کسادی است

۴ با سر زلف تو مجموع، پریشانی دل / کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟

۶ ☆ در عبارت «ازغایت سوزش مفارقت چنان ملکی کامگار که ملجأ و پناه اهل روزگار بود رئیس و مرئوس به داوری به حضرت مالک الملوک رفتند و جمعه نماز بگذازدند. شیراز به یمن قدم شریفش مأمور شد و مردم به عیش و فراق نزدیک و از محنت و بلا دور.» چند غلط املائی وجود دارد؟

یک (۴)

دو (۳)

چهار (۲)

سه (۱)

۷ ☆ در کدام بیت هر دو آرایه «حسن آمیزی» و «تناقض» به کار رفته است؟

۱ گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست / با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست

۲ شیرینی گفتار تو افکند در آفاق / شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم

۳ دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی / گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی

۴ با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ / از کرمی گوید در گوشه ای بویی شنید

۸ ☆ در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر: باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد و هرگز طمع مطبوعی ندارد و هرچه از بزرگان ببند به حسن الظنّی تلقّی کند و زود به عیب و عجز مَقَرّ گردد و الحاح نکند و به صدق نیت استغفار کند و در همه احوال محکوم و مأور باشد و مستمع و مستفید و طالب. و جدّ را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املائی هست؟

- یک (۱) سه (۳) چهار (۴) دو (۲)

۹ ☆ در کدام بیت هر سه آرایه «استعاره، تشبیه و تناسب» موجود است؟

- ۱ (۱) چو شانه تا که بیایی به زلف خوبان جای
 ۲ (۲) در ره تو جان و دل کردم فدا
 ۳ (۳) شکنج زلف پریشان به دست باد مده
 ۴ (۴) سپهر دیده ام از دود آه ابری گشت
 ۱ (۱) گره گشا و هوادار هر پریشان باش
 ۲ (۲) مر مرا هم دل تو و مرهم تو باش
 ۳ (۳) مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش
 ۴ (۴) ز من گریز و مصون از نزول باران باش

۱۰ ☆ در مصراع اوّل کدام بیت، همه آرایه های «کنایه، استعاره و تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱ (۱) ای داد، کس به داغ دل باغ، دل نداد
 ۲ (۲) آواز عاشقانه ما در گلو شکست
 ۳ (۳) «بادا، مباد گشت و «مبادا» به باد رفت
 ۴ (۴) آن روزهای خوب که دیدیم خواب بود
 ۱ (۱) ای وای، های های عزا در گلو شکست
 ۲ (۲) حق با سکوت بود، صدا در گلو شکست
 ۳ (۳) «آیا، ز یاد رفت و «چرا» در گلو شکست
 ۴ (۴) خوابم پرید و خاطره در گلو شکست

۱۱ ☆ در عبارت: «نام این روزنامه به اندازه ای بر سر زبان ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می رسید، دسته دسته کودکان دوازده ساله در همان چاپخانه گرد می آمدند و چند دسته بزرگ می گرفتند و توزیع می کردند.» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

- ۱ (۱) شش - هشت (۲) شش - هفت (۳) هفت - هفت (۴) هفت - هشت

۱۲ ☆ در عبارت: «وظیفه ادبیات این است که جهان بینی خواننده را عوض کند و به او بینش تازه ای بدهد. رمان نویس بهتر است به زبانی استعماری گفتارش را با ریشه یابی در ادبیات به جایگاه خاصی برساند.» به ترتیب چند واژه وندی، مرگب و وندی - مرگب وجود دارد؟

- ۱ (۱) یازده - یک - دو (۲) دو - دو - دو (۳) یازده - دو - یک (۴) دو - یک - دو

۱۳ ☆ نوع کلمات کدام مجموعه با مجموعه های دیگر متفاوت است؟

- ۱ (۱) کردار - دستار - جُستار - سپیدار
 ۲ (۲) گرفتار - برخوردار - مُردار - خریدار
 ۳ (۳) کشتار - رفتار - نوشتار - ساختار
 ۴ (۴) دیدار - شنیدار - گفتار - پندار

۱۴ ☆ مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ (۱) آنچه دی کاشته ای می کنی امروز درو
 ۲ (۲) در کوی می کشان نبود راه بُخل را
 ۳ (۳) چشم بی شرم تو سیری را نمیداند که چیست
 ۴ (۴) رسم دهش ز همت اهل جهان خواه
 ۱ (۱) طمع خوشه گندم مکن از دانه جو
 ۲ (۲) این جا ز دست خشک سبو آب می چکد
 ۳ (۳) در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را
 ۴ (۴) طفلند و دستشان به دهن آشناتر است

۱۵ ☆ در کدام بیت، همه آرایه های «کنایه، تشبیه و تلمیح» وجود دارد؟

- ۱ (۱) در وعده گاه وصل تو جانم به لب رسید
 ۲ (۲) با آن که آب دیده ام از سرگذشت باز
 ۳ (۳) گفتم به چشم عقل نیفتم به چاه عشق
 ۴ (۴) نازم خیال خاتم لعلت که همچو جم
 ۱ (۱) امید مهر دادی و کشتی به کین مرا
 ۲ (۲) خاک در تو پاک نگشت از جبین مرا
 ۳ (۳) بستی نظر ز نرگس سحرآفرین مرا
 ۴ (۴) آفاق را کشید به زیر نگین مرا

۱۶ ☆ در کدام ابیات، آرایهٔ «متناقض نما»، به کار رفته است؟

- الف - از آن زمان که زمین بوس آستان توام سر ملوک جهان جمله بر زمین من است
ب - میان جمع، پریشان شاهدهی شده ام که از مشاهده اش مجمعی پریشان است
ج - به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش دل من است که هم جمع و هم پریشان است
د - مهی که راز من از پرده آشکارا کرد هنوز صورت او زیر پرده پنهان است
ه - عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پرچیهره عین درمان است
و - مگر به یاد لبث باده می دهد ساقی که خاک میکده خوشتر ز آب حیوان است

۱ الف - ب - د ۲ الف - ج - ه ۳ ب - د - ج ۴ ه - ج - و

۱۷ ☆ بیت: «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می گُشد اول چراغ خانه را» با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟

- ۱ صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن کاین در به روی مردم فرزانه بسته اند
۲ از پاشکستان چراغست تیرگی زنگ کدورت از دل عاقل نمی رود
۳ سماع انس که دیوانگان از آن مستند به سمع مردم هشیار در نمی گنجد
۴ سودای عشق پختن، عقم نمی پسندد فرمان عقل بردن، عشقم نمی گذارد

۱۸ ☆ بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست کاین دولت و مُلک می رود دست به دست» با همهٔ ابیات به جز بیت تناسب معنایی دارد.

- ۱ پادشاهی که طرح ظلم افکند پای دیوار ملک خویش بکند
۲ خیری کن ای فلان غنیمت شمار عمر زان پیشتر که بانگ بر آید فلان نماند
۳ به نوبتند ملوک اندر این سنج سرای کنون که نوبت توست ای ملک به عدل گرای
۴ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

۱۹ ☆ در کدام بیت، همهٔ آرایه های «تشخیص، ایهام، استعاره و کنایه» وجود دارد؟

- ۱ زنده کنند و باز پر و بال نو دهند هر چند تر کنید شما پر و بال گل
۲ گل را مدد رسید ز گلزار روی دوست تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل
۳ امروز روز شادی و امسال، سال گل نیکوست حال ما که نکو باد حال گل
۴ جامه دران رسید گل از بهر داد زان می دریم جامه به بوی وصال گل

۲۰ ☆ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«در جمله مرا مقرر شد که مقدّمهٔ همهٔ بلاها طمع است و رنج و آلم اهل عالم بدان بی نهایت است که حرص، ایشان را عنان گرفته می گرداند و انواع هول و خطر و هزینهٔ حذر و مشقت سفر بر حریص آسان تر از دست درازی برای قبض مال بر سخی. هر که قاعدهٔ کار خود بر ثبات حزم و وقار نهد عواقب کار او مبنی بر ملامت و مقصور بر ندامت باشد.»

۱ چهار ۲ سه ۳ یک ۴ دو

۲۱ ☆ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛ به مثابهٔ آن که در امضای کارهای بزرگ تعجیل روا دارد و از فواید تدبیر و تعمل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد.»

۱ چهار ۲ سه ۳ یک ۴ دو

۲۲ ☆ کدام گروه آرایه های ادبی در بیت زیر، یافت می شود؟

«باران اشکم می دود و ز ابرم آتش می جهد با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را»

- ۱ تشبیه - استعاره - کنایه - تضاد ۲ تشبیه - پارادوکس - اغراق - ایهام
۳ مراعات نظیر - استعاره - اغراق - تضاد ۴ مراعات نظیر - تشبیه - پارادوکس - ایهام

۲۳ ☆ در کدام بیت همه آرایه های «مجاز، ایهام، کنایه و تلمیح» دیده می شود؟

- | | | |
|---|--|---------------------------------|
| ۱ | جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد | زنهار دل میند بر اسباب دنیوی |
| ۲ | ای دمت عیسی، دم از دوری مزین | من غلام آن که دور اندیش نیست |
| ۳ | ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون | عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم |
| ۴ | اشکت، کلیم نگذاشت در نامه ها سیاهی | بهر که می فرستی مکتوب های شسته |

۲۴ ☆ در کدام بیت هر سه آرایه «کنایه، تشبیه و مراعات نظیر»، وجود دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | چشم از پی آن باید تا چیز عجب بیند | جان از پی آن باید تا عیش و طرب بیند |
| ۲ | چون جغد بود اصلش کی صورت باز آید | چون سیر خورد مردم کی بوی پیاز آید |
| ۳ | مسکین دل آواره آن گم شده یکباره | چون بشنود این چاره، خوش رقص کنان آید |
| ۴ | در گوهر جان بنگر اندر صدف این تن | کز دست گرانجانی انگشت همی ساید |

۲۵ ☆ ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس آمیزی و تناقض»، در کدام گزینه صحیح است؟

- | | | |
|-----|---------------------------------|--------------------------------------|
| الف | کوتاه می شود همه شمعی ز سوختن | شمعی که سر به عرش رسانیده، آه ماست |
| ب | طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت | در کشوری که برق هوادار خرمن است |
| ج | دلجم با چشم تر یکرنگ از آن است | که پای اشک خونین در میان است |
| د | در مجلس دهر، ساز مستی پست است | نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است |
| ه | از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر | یادگاری که در این گنبد دوار بماند |
- ۱ - ه - الف - د - ج - ب ۲ - د - ب - ج - ه - الف ۳ - ه - ج - الف - ب - د ۴ - د - ج - الف - ه - ب

۲۶ ☆ در کدام بیت بعضی از آرایه های ذکر شده در مقابل آن، به کار نرفته است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد / ریزی ز راز مهرت در جان چرا ندارم: (جناس، تشبیه) |
| ۲ | چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی / ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم: (مجاز) |
| ۳ | دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم: (تشخیص، تشبیه) |
| ۴ | کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم: (کنایه، پارادوکس) |

۲۷ ☆ بیت «بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است | ور به ناخوش گذرد، نیم نفس بسیار است |
| ۲ | من عمر خویش را به صبوری گذاشتم | عمری دگر بیاید تا صبر بر دهد |
| ۳ | وام جهان است تو را عمر تو | وام جهان بر تو نماند مدام |
| ۴ | به گردن در آتش در افتاده ای | به باد هوا عمر بر داده ای |

۲۸ ☆ بیت: «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه غمّازه شود؟»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|--|--|
| ۱ | این لطف بین که با گل آدم سرشته اند | وین روح بین که در تن آدم تنیده اند |
| ۲ | تا در این آب و گلی کار کلوخ اندازی است | گفت و گو جمله کلوخ است و یقین دل شکن است |
| ۳ | چون که خدمت شه آید من می دامن | گر ز آب و گلیم ای دوست، نیم پای به گل |
| ۴ | همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست | از سر کوی تو زان رو که عظیم افتاده است |

۲۹ ☆ درمتن: «... و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلت مصون و معصوم نتواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال استعفا و تائبی اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ - یک ۲ - دو ۳ - سه ۴ - چهار

۳۰ ☆ ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام ، حسن تعلیل ، تلمیح و تشبیه» کدام است؟

- (الف) خون دل مشتاقان خوردست لب لعلت / سرخ است لب اینک منکر نتوان بودن
 (ب) ای نسیم سرزلفت دم جان بخش مسیح / وی بناگوش چو سیمت ید بیضای کلیم
 (ج) نخواهم دامن مه‌رت زدست دل رها کردن / مگر روزی که دور از تو اجل گیرد گریبانم
 (د) گو مکن شور و مکن کوه به تلخی فرهاد / که رسیدست به کام از لب شیرین خسرو

۱ (ب، الف، د، ج) ۲ (ج، الف، د، ب) ۳ (ج، الف، ب) ۴ (د، ج، ب، الف)

۳۱ ☆ آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به استثنای بیت تماماً درست است.

- ۱ (ب) گر به مراد من روی و نروی تو حاکمی / من به خلاف رای تو گر نفسی ز من، ز من (جناس تام - ایهام)
 ۲ (ب) چشم که بر تو می‌کنم چشم حسود می‌کنم / شکر خدا که باز شد دیدهٔ بخت روشنم (جناس ناقص - استعاره)
 ۳ (ب) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق / باهمه تیغ برکشم و ز تو سپر بیفکنم (مجاز - تضاد)
 ۴ (ب) دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم / برگیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق - حسن تعلیل)

۳۲ ☆ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ (ب) گر چه دلم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم
 ۲ (ب) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من / تو نیک نبینی و به من بد نرسد
 ۳ (ب) کفن بر تن تند هر کرم پیله / بر آرد آتش از خود هر چناری
 ۴ (ب) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش / من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش

۳۳ ☆ آرایه‌های بیت «مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده / ابروت زده بر سر خورشید کمان را» کدام است؟

- ۱ (ب) تشبیه - کنایه - مراعات النظیر - استعاره ۲ (ب) اسلوب معادله - مجاز - تشبیه - کنایه
 ۳ (ب) تلمیح - تشبیه - کنایه - ایهام تناسب ۴ (ب) مجاز - مراعات النظیر - ایهام - اسلوب معادله

۳۴ ☆ در بیت «دامن دوست به دست آر وز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان» همهٔ آرایه‌های ادبی کدام گزینه،

یافت می‌شود؟

- ۱ (ب) متناقض نما، کنایه، تلمیح، جناس ۲ (ب) کنایه، جناس، استعاره، تضاد
 ۳ (ب) تضاد، جناس، اغراق، استعاره ۴ (ب) جناس، استعاره، تشبیه، متناقض نما

۳۵ ☆ در متن «حسن شرافتمندی، مناعت، میهن دوستی، عدم اطاعت از زور و سرکشی در برابر ستمگری و اهمیت جانبازی، رادمردی و آزادگی

در سراسر شاهنامهٔ فردوسی به بهترین وجه یافت می‌شود.» به ترتیب چند واژهٔ «وندی، مرکب و وندی - مرکب» وجود دارد؟

- ۱ (ب) پنج - یک - هفت ۲ (ب) پنج - دو - شش ۳ (ب) شش - یک - شش ۴ (ب) شش - یک - هفت

۳۶ ☆ مفهوم عبارات «خاله‌ام با همهٔ تمگنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش تر از آن

احتیاج نداشت.» با همهٔ ابیات به جز بیت تناسب دارد.

- ۱ (ب) به پیغامی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه
 ۲ (ب) گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان درخوان و با در با [آش]
 ۳ (ب) چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می‌توانی قناعت قناعت
 ۴ (ب) چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آرزوئی مسوز

۳۷ ☆ در متن «دمنه گفت: می‌اندیشم که به لطایف جیل بکوشم تا او را در گردانم که احمال و تقصیر درمذهب حمیت رخصت نبینم و منزلتی

نمی‌جویم که به حرص منصوب شوم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت خیر هست؟ گفت آری، در

حال فراق خلوتی راست آید. گفت: این ساعت وقت است. دمنه گفت: خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ (ب) دو ۲ (ب) چهار ۳ (ب) سه ۴ (ب) پنج

۳۸ ☆ تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز

عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می‌شکفت.» به ترتیب کدام است؟

- ۱ (ب) شش - هفت ۲ (ب) هفت - هشت ۳ (ب) شش - هشت ۴ (ب) هفت - شش



۳۹ ☆ در عبارت «بسیاری از نویسندگان نکته‌سنج و ژرف‌نگر در سفر، به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود در مورد مسائل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و ... پرداخته و از این رهگذر سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار گذاشته‌اند.» به ترتیب چند واژه «وندی»، «مرگب» و «وندی - مرگب» یافت می‌شود؟

- ۱ هفت - سه - یک ۲ هفت - سه - دو ۳ هشت - دو - دو ۴ هشت - سه - دو

۴۰ ☆ وابستهٔ مضاف‌الیه در کدام جمله «اسم وندی - مرگب» است؟

- ۱ درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد.
 ۲ آری این سکوت مرموز و هراس‌آمیز کویر ایران است که در سایش بال‌های این پرندهٔ شاعر سخن می‌گوید.
 ۳ لطافت زیبایی گل در زیر انگشت‌های تشریح مصلحت‌بینان می‌پژمرد. آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد.
 ۴ درختان بی‌باک صبور و قهرمان که علی‌رغم کویر، بی‌نیاز از آب و خاک و بی‌چشم‌داشت نوازشی می‌بالند.

۴۱ ☆ در کدام بیت همهٔ آرایه‌های «استعاره، کنایه، مراعات‌النظیر» وجود دارد؟

- ۱ این همه بیننده ز نزدیک و دور کس نهد آینه در پیش کور
 ۲ نرگس من چشم و چراغ چمن لالهٔ من داغ نه یاسمن
 ۳ از صفت قامت من کوتاهی یافته آوازهٔ سرو سهی
 ۴ طلعت من خواسته از مه خراج حرف خجالت زده بر لوح عاج

۴۲ ☆ ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه‌های «ایهام، تلمیح، جناس، حسن تعلیل، کنایه، در کدام گزینه آمده است؟

- الف) من آن حسن‌غریبم کاروان آفرینش را که جای سیلی‌اخوان بود نیل بناگوشم
 ب) من که باشم کز چو من بی‌قدر یادآورده‌ای نامه از ننگ همین معنی به خود پیچیده است
 ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده‌ای که به بزمی که روی جای به بالا گیری
 د) ای دل‌دویدن از پی آن بی‌وفا بس است گر تو هنوز سیر نگشتی مرا بس است
 ه) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند
- ۱ ه - الف - ج - ب - د ۲ الف - ب - ج - ه - د ۳ ه - الف - ب - د - ج ۴ الف - ب - ه - د - ج

۴۳ ☆ در بیت «وگر گوید نهم رخ بر رخ ماه / بگو با رخ برابر چون شود شاه» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

- ۱ کنایه - جناس تام - ایهام - استعاره ۲ تشبیه - جناس تام - مراعات‌النظیر - ایهام تناسب
 ۳ اغراق - جناس ناقص - مراعات‌النظیر - استعاره ۴ کنایه - جناس ناقص - ایهام - اغراق

۴۴ ☆ در کدام بیت، همهٔ آرایه‌های «کنایه، جناس، استعاره، تشخیص و تشبیه» به کار رفته است؟

- ۱ تو بدین لعل گهربار که داری حیف است / که ثنای کف بخشندهٔ داور نکنی
 ۲ پیر خمار تو را خشت سرخم نکند / تا گل قامت از باده مخمر نکنی
 ۳ چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی / که براتم به لب چشمهٔ کوثر نکنی
 ۴ چرخ مینا شکند شیشهٔ عمر تو به سنگ / گر ز مینا می‌گلرنگ به ساغر نکنی

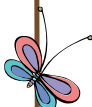
۴۵ ☆ در عبارت «گفت: فارغ باش و بیگانگی و توحش از خاطر دور کن که ابواب تمتع زندگانی در مدارج آمال بر این درگاه گشاده فرمایم و از این نمط نواخت بسیار و وعده‌های لطف‌های بی‌شمار فرمود. پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضی مشغول شد و هر روز مقامی دیگر در بساط غربت به تازگی می‌یافت تا قدم راسخ گردانید و از جملهٔ مُشیران و محرمان گشت»، چند غلط ادبایی وجود دارد؟

- ۱ یک ۲ چهار ۳ دو ۴ سه

۴۶ ☆ آرایه‌های به کار رفته در بیت «نرگست در طاق ابرو از چه خفتند بی‌خبر / زانک جای خواب مستان گوشهٔ محراب نیست؟» به ترتیب

عبارت‌اند از

- ۱ ایهام تناسب - استعاره - تضاد ۲ استعاره - تشبیه - تناسب
 ۳ استعاره - متناقض‌نما - مراعات‌النظیر ۴ تشبیه - حس آمیزی - ایهام تناسب



۴۷ ☆ اگر ابیات زیر را با توجه به ترتیب داشتن آرایه های (جناس، تشخیص، ایهام، متناقض نما، حس آمیزی) مرتب کنیم، گزینه ی درست

کدام است؟ الف: دلش را ساخت سخت و بی مدارا
ب: اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
ج: صبح محشر که من از خواب گران برخیزم
د: تا زبندت شدم آزاد گرفتار شدم
ه: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم

به عینه چون دلش یعنی که خارا
جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا
به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم
هست آزادی ما بند گرفتاری ما
خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم

۱ ج، الف، د، ه، ب ۲ الف، ه، ب، ج، د ۳ ج، د، ه، ب، الف ۴ الف، ه، ج، د، ب

۴۸ ☆ بیت: «تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱ آشنایی های آن بیگانه پرور بین که من
۲ دعوی عشق ز هر بلهوسی می آید
۳ نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی های عشق
۴ حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان

می خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
دست بر سر زدن از هر مگسی می آید
آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
آینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

۴۹ ☆ عبارت: «سنجش و مقایسه آثار ادبی ارزشمند از لابه لای متون باستانی و تأثیر پذیری های ملل از یکدیگر در هر زمان امکان پذیر نیست»، به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» دارد؟

۱ چهار - دو - دو ۲ سه - دو - یک ۳ چهار - یک - دو ۴ سه - دو - دو

۵۰ ☆ آرایه های بیت زیر کدام است؟

در عر ضگه عشقش فتنه سپه انگیزد
در رزمگه زلفش گردون سپر اندازد

۱ تشخیص، تشبیه، مراعات نظیر، ایهام
۲ تشبیه، کنایه، مجاز، جناس
۳ تشخیص، تشبیه، مراعات نظیر، ایهام
۴ تشبیه، کنایه، مجاز، جناس

۵۱ ☆ گروه بدلی در عبارت «خیال، این تنها پرندۀ نامرئی، آزاد و رها، در کویر جولان دارد»، از چند واج تشکیل شده است؟

۱ بیست و دو ۲ بیست و سه ۳ بیست و پنج ۴ بیست و چهار

۵۲ ☆ مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

«در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام»

۱ فریاد من از سوختگی هاست چو آتش
۲ تا نسوزد بر نیاید بوی عود
۳ آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت
۴ دردا که بیخیم در این سوز نهانی

چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
پخته داند کاین سخن با خام نیست
عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
وان را خبر از آتش ما نیست که خام است

۵۳ ☆ آرایه استعاره در کدام بیت بیشتر است؟

۱ به خنده از لب خود پُر شکر کنی دامن
۲ هر کجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید
۳ به چون تو محتشمی بی بها سخن ندهم
۴ چون بگویی بفشانی گهر از حقه لعل

مرا چو چشم در اندازد از گریبان دُر
جلوه طوبی نگر، سرچشمه کوثر بین
بده ز لعل شکر بار قند و بستان دُر
چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۵۴ ☆ در بیت زیر، کدام گروه آرایه های ادبی، وجود دارد؟

«فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت / گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق»

۱ مجاز - تشبیه - ایهام - جناس
۲ مجاز - تشبیه - کنایه - استعاره
۳ مراعات النظیر - متناقض نما - کنایه - استعاره
۴ اغراق - جناس - تشخیص - تضاد

۵۵ ☆ در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه، جناس، کنایه و مراعات نظیر» به کار رفته است؟

- ۱ از رهگذر خاک سر کوی شما بود
۲ بس تجربه کردیم در این دیر مکافات
۳ دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم
۴ پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد
- هر نافه که در دست نسیم سحر افتاد
با دُر دکشان هر که درافتاد برافتاد
چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد
وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد

۵۶ ☆ آرایه‌های بیت زیر، کدام اند؟

« هر چند چو گل گوش فکندیم در این باغ حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم »

- ۱ تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره
۲ تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی
۳ مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر
۴ استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ایهام

۵۷ ☆ در کدام بیت، شاعر از عدم ثبات رأی می‌نالند؟

- ۱ طالب نکند سیر مقامی مگر از عرش
۲ سرتا به قدم جمله هنر دارد و خوبی
۳ عیب پوشی سهل باشد عیب نا دیدن خوش است
۴ هر چه در وصف تو گویند به نیکویی هست
- طبعی که بلند آمد پستی نشناسد
عیش همه آن است که با بنده نسازد
چشم من روشن که دایم صاحب این دیده ام
عیب آن است که هر روز به طبعی دگری

۵۸ ☆ حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ تو را نفس رعنا چو سرکش ستور
۲ یکی را اجل در سر آروم جیش (لشکر)
۳ طمع را نه چندان دهان است باز
۴ در آن روز کز فعل پرسند و قول
- دوان می برد تا به سرشیب گور
سر آمد بر او روزگاران عیش
که بازش نشیند به یک لقمه آز
اوالعزم را تن بلرزد ز هول

۵۹ ☆ در عبارت: «گفت: مرا غذای آسمان بدین ورته کشید و چون حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به مؤونت و مظاهر ایشان از

دست صیاد بجستم.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ دو
۲ پنج
۳ چهار
۴ سه

۶۰ ☆ در کدام گزینه، آرایه استعاره به کار رفته است؟

- ۱ به کام دشمنت کردی نه نیکوست
۲ دگر باره جهاندار از سر مهر
۳ به ناخن سنگ بر کندن ز کهسار
۴ گهی با من به صلحی گه به جنگی
- که بد کاری است دشمن کامی ای دوست
به گل رخ گفت کای سرو سمن چهر
به از حاجت به نزد ناسزاوار
خدا توبه دهدات زین دورنگی

۶۱ ☆ در کدام بیت، آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟

- ۱ آمد بهار عاشقان، معشوق گل رخسار کو
۲ نیایش در دل خسرو اثر کرد
۳ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده
۴ در این چمن که ز پیری خمیده شد کمرم
- پُر بی دلان شد باغ ها، آخر بگو دلدار کو
دلش را چون فلک، زیر و زبر کرد
که اندر خاک می جویند ایام جوانی را
زشاخ های بقا بعد از این چه بهره برم

۶۲ ☆ «را» در کدام گزینه نشانه قید است؟

- ۱ گرگ را بر کند سر آن سرفراز.
۲ همه قصه خویش موسی را بگفتند.
۳ کافری را غلامی بود صاحب گوهر.
۴ اگر شب رسی روز را باز گرد.

۶۳ ☆ تعداد واژه‌های «وندی - مرگب» در کدام گزینه کم تر است؟

- ۱ حسن عدالت خواهی، مسئولیت اجتماعی و وظیفه شناسی و همکاری باید تقویت شود.
۲ در کمترین ادبیاتی، محبت، خدمت به هم نوع و از خود گذشتگی تا این حد ستوده شده است.
۳ حسن شرافتمندی در برابر ستمگری در سراسر شاهنامه فردوسی به بهترین وجه دیده می‌شود.
۴ درازدستی و تملق گفتن و خدعه و دروغ و ریا باید مورد نکوهش قرار گیرد.

۶۴ ☆ در متن زیر چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد؟

«گفتار با کردار برابر دار و روی حال خویش با دروغ گفتن سیاه مگردان و بدان که دروغ ضمیمهٔ ظلال است و بدان که آن عیب که از یک دروغ گفتن بنشیند، به هزار راست برنخیزد و آن که به دروغ گویی منصوب گشت اگر راست گوید از او باور ندارند و تا توانی با دوست و دشمن راه احسان می سپر که هم در دوستی بیافزاید و هم از دشمنی بکاهد.»

۱ سه ۲ یک ۳ دو ۴ چهار

۶۵ ☆ تعداد واج کدام گزینه بیشتر است؟

۱ معرفت عاقلان در اعصار ۲ افراد ستمدیدهٔ جهانی ۳ سلحشوران و گمنامان با ایمان ۴ مرزداران غیرتمند ایران

۶۶ ☆ مفهوم بیت «به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد واستسقا» کدام است؟

۱ چون زمینه و انگیزه‌های گناه فراهم بود، از ارتکاب گناه گریزی نبود. ۲ چنانچه آب را گوارا نمی یافتم، هرگز این خطا از من سر نمی زد. ۳ عطش حاصل از گرمای طاقت فرسا مرا به ارتکاب گناه برانگیخت. ۴ اگر از عقل و خرد بهره‌ای می داشتم، میلی به خطاکاری نبود.

۶۷ ☆ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱ طبیب را چون روز شود بگیرند و نزدیک این مستسقی برند. ۲ بعضی مشایخ او را مهجور کردند از جهت مذهب و دین. ۳ غم و ضجرتی سخت بر من دست یافت. ۴ هر عصب و فکر به منبع بی شاعبه ایمان وصل بود.

۶۸ ☆ «شبیهِ بودن سخن سعدی به همه و به هیچ کس شبیه نبودن» بیانگر کدام ویژگی سعدی است؟

۱ دشوار و مصنوع بودن ۲ سهل ممتنع بودن ۳ موزون و مسجع بودن ۴ موزونی و کوتاهی عبارت‌ها

۶۹ ☆ در کدام گزینه صفت به کار نرفته است؟

۱ برای این خاله نیز من به منزلهٔ فرزند بودم. ۲ گاه به گاه به دیدارش می رفتم و کنار همان پنجره می نشستم. ۳ میرزا، کوزه قلیان لب پریده‌ای داشت. ۴ کلیاتی که خاله‌ام داشت، شامل تصویرهایی هم بود.

۷۰ ☆ در بیت «حافظ به خود نپوشد این خرقة می آلود / ای شیخ پاکدامن! معذور دار ما را، کدام گزینه نادرست است؟

۱ عشق حافظ اجباری بود نه اختیاری ۲ خرقة می آلود: لباس عاشق و عرفان است ۳ شیخ پاکدامن: پیری که از آلودگی به دوراست ۴ پاکدامن: کسی که لیاقت عاشقی را نداشته است

۷۱ ☆ حس آمیزی در کدام گزینه آمده است؟

۱ نالهٔ دختران و گریهٔ زنان، گویی بر آسمان آن نقش بسته‌اند ۲ هنوز کوه حرا، آخرین شعاع آفتاب را بر فرق خود دارد ۳ مورچگانی که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کائنات درازتر است ۴ بالای سرش تلالؤ ستارگان بود و نگاه ماه

۷۲ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

بارقه (آتش فشان) - متمگن (ثروتمند) - بحران (آشفتگی) - بی شائبه (بی عیب و نقص) - طبخ (آشپزی) - منقل (آتش دان) - عوارض (حوادث) - غم گسار (غم آور) - فصول (فصل‌ها)

۱ ۲ ۳ ۴

۷۳ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

تعلیمی (عصای سبک) - تجدد (جست و جو) - خپل (چاق و کوتاه قد) - کشیده (سیلی) - قلا (کلک) - دشت (دست لاف) - شلخته (نامنظم) - بور شدن (نابینا شدن) - شعبده باز (تر دست) - مجانی (رایگان)

۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۷۴ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

سن (صحنه نمایش) - مسحور (جادوگر) - محمل (بیهوده) - اثاث (کالا) - روضه (گلزار) - حرّاف (پرگو) - نقّال (قصه گو) - تصنیف (شعر همراه با موسیقی) - تعزیه (روضه خوانی) - مرثیه (شعر خوانده شده در سوگواری)

۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار



۷۵ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

قلا(مسخره) - طالع(غروب کننده) - چلانیدن(فشار دادن) - دَرک(کوچک) - خاصه(ویژه) - جنجال(غوغا) - صورتک(ماسک) - مهیب(ترسناک) - قهقهه(خنده ی بلند) - فرز(چالاک)

یک ۱ - دو ۲ - سه ۳ - چهار ۴

۷۶ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«سرشتن(آمیختن) - ناحیت(بازداشته شده) - متصدد(شکارچی) - مرغزار(گلّه) - نزه(باصفا) - عکس(انعکاس) - ریحان(گل خوشبو) - گشن(انبوه) - درفشان(الماس) - باده(شراب)»

سه ۱ - دو ۲ - پنج ۳ - چهار ۴

۷۷ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«شاخ(شاخه) - اختلاف(رفت و آمد) - متواتر(بارها) - باری(خلاصه) - حَبّه(دام) - سررئیس(مطوقه عقد) - طاعت(مطابعت) - غافل(اربی خبر) - ورطه(گرداب)»

یک ۱ - دو ۲ - سه ۳ - چهار ۴

۷۸ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«فراخور(لایق) - زه آب(قنات) - ورطه(گور) - تعجیل(شتاب) - التفات(توجه) - اصحاب(یاران) - حدیث(سخن) - مناصحت(دوستی) - حاجت(نیاز) - ثقت(اعتماد)»

یک ۱ - دو ۲ - سه ۳ - چهار ۴

۷۹ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

تکفل(عهده داری) - معونت(منع کردن) - مظاهرت(پشتیبانی) - سیادت(سروری) - گشادن(باز کردن) - عقده(گردنبند) - ملول(اندوهگین) - اهمال(فرو گذاشتن) - ملالت(درد) - رخصت(اطاعت)

دو ۱ - سه ۲ - پنج ۳ - چهار ۴

۸۰ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

فراخ(جدایی) - طاعنان(دشمنان) - مجال(فرصت) - وقیعت(تضریب) - مکرمت(جوانمردی) - عقیدت(نظر) - مودت(محبت) - سیرت(روش) - ستوده(ستایش شده) - ثقه(سوراخ)

پنج ۱ - سه ۲ - دو ۳ - چهار ۴

۸۱ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«سیرت(خوی) - عتاب(ملامت) - اعزاز(عظمت) - مژده(نوید) - طوع(اطاعت کردن) - دل تنگ(اندوهگین) - عالم جسمانی(عالم معنا) - معرفت(قضا) - اصناف(انواع)»

۱ ۱ - ۲ ۲ - ۳ ۳ - ۴ ۴

۸۲ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

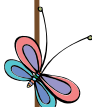
«سفت(کمر) - وسایط(وسیله ها) - طین(خاک) - تعبیه(قرار دادن) - حضرت(درگاه) - طوع(رغبت) - اکراه(زور و اجبار) - قبضه(مشت) - قهر(خشم) - میکائیل(ملک الموت)»

پنج ۱ - سه ۲ - دو ۳ - یک ۴

۸۳ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

«الطاف(مهربانی ها) - الوهیت(مقام عارفانه) - ربوبیت(خداوندی) - حکمت(دانش) - سر(درون) - ازل(زمان با آغاز) - بوقلمون(رنگارنگ) - ملا(اجتماع) - فخار(فخر فروش) - صلصال(گل خشک)»

۱ ۱ - ۲ ۲ - ۳ ۳ - ۴ ۴



۸۴ ☆ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

«تخمیر (سرشتن) - جلت (بزرگوار) - غالب (کالبد) - خازن (فرشته) - تلبیس (لباس پوشیدن) - احدیت (یگانگی) - اعور (یک چشم) - کوشک (پوشالی) - سرا (خانه) - تفرّس (دریافت به فراست)»

۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۸۵ ☆ مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟

«در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد / عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد»

۱ (۱) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت

۲ (۲) پرستش به مستی است در کیش مهر

۳ (۳) برق با شوقم شراری بیش نیست

۴ (۴) از شبنم عشق خاک آدم گل شد

۸۶ ☆ مقصود شاعر از مصراع «بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» چیست؟

۴ (۴) ناگریزی

۳ (۳) ناآشنایی

۲ (۲) راحت‌طلبی

۱ (۱) بی‌اعتنایی

۸۷ ☆ در عبارت «عادت کرده بود همه چیز را گذران تلقی کند و معتقد بود هیچ چیز ثابت نیست»، «گذران» در چه نقشی به کار رفته است؟

۴ (۴) قید

۳ (۳) مضاف‌الیه

۲ (۲) مسند

۱ (۱) متمم

۸۸ ☆ مفهوم بیت: «خلق چو مرغیابان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» کدام است؟

۱ (۱) به صوت خوش چو حیوان است مایل

۲ (۲) تن زجان و جان زتن مستور نیست

۳ (۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش

۴ (۴) کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید

۸۹ ☆ مفهوم آیه «تُعْزُ مِنْ تَشَاءُ وَ تَدُلُّ مِنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

۱ (۱) آن که را کردگار کرد عزیز

۲ (۲) آن که خود را شناخت نتواند

۳ (۳) آن که عیب تو گفت، یار تو اوست

۴ (۴) آن که با طمع سرو کار است

۹۰ ☆ کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

الف) منسوخ شد مرّوت و معدوم شد وفا / وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا

ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟

ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند

د) همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی

ه) گشته است بازگونه همه رسم‌های خلق / زین عالم نبره (فرومایه) و گردون بی وفا

۴ (۴) ب - الف - ه

۳ (۳) ب - ج - د

۲ (۲) الف - د - ه

۱ (۱) الف - ج - ه

۹۱ ☆ قسمت مشخص شده، در کدام گزینه به معنی «توجه نکردن و باور نداشتن» است؟

۱ (۱) خروشید کای پایمردان دیو

۲ (۲) به نیروی یزدان نیکی دهش

۳ (۳) نباشم بدین محضر اندر گوا

۴ (۴) برین رزمگه شان به جنگ آوریم

۹۲ ☆ در عبارت «عرفان و اصطلاحات صوفیه به حوضه های غزل راه می‌یابد و در بین آثار منصور فارسی، نمونه‌های برجسته‌ای، از ادبیات

غنایی در قالب تحمیدیه، هزل و شکواییه به ظهور رسیده است.» چند غلط املائی هست؟

۴ (۴) چهار

۳ (۳) سه

۲ (۲) دو

۱ (۱) یک

۹۳ ☆ مجموعه آرایه های «حس آمیزی، تشبیه، کنایه و جناس» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست | ۲ تا کی می صبح و شکر خواب بامداد |
| ۳ در هر طرف زخیل حوادث کمین گهی است | ۴ بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار |
| ۱ کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر | ۲ هشیار گرد هان! که گذشت اختیار عمر |
| ۳ زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر | ۴ روز فراق را که نهد در شمار عمر |

۹۴ ☆ در کدام گزینه نکات ادبی و آرایه های بیت «حافظ سخن بگویی که بر صفحه جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر» آمده است؟

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ تخلص، تشبیه، حسن تعلیل، مجاز | ۲ تشبیه، مجاز، استعاره، تناسب |
| ۳ استعاره، حس آمیزی، حسن تعلیل، ایهام | ۴ کنایه، تشبیه، مجاز، پارادوکس |

۹۵ ☆ در همه گزینه ها به جز گزینه جایجایی ضمیر (جهش ضمیر) صورت گرفته است.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ که رستم منم کم مماناد نام | ۲ دل من همی بر تو مهر آورد |
| ۳ گفتم: بینمش مگرم درد اشتیاق | ۴ تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم |
| ۱ نشیناد بر ماتم پور سام | ۲ همی آب شرمم به چهر آورد |
| ۳ ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم | ۴ از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم |

۹۶ ☆ در کدام بیت هر سه آرایه «استعاره، تضاد و حس آمیزی» وجود دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ منم چون شاخ تشنه در بهاران | ۲ سخن که نیست در او استعاره نیست ملاحظت |
| ۳ گفتم ای سرو سهی بنشین که بنشیند بلا | ۴ با من به سلام خشک، ای دوست زبان تر کن |
| ۱ تویی همچون هوای ابر و باران | ۲ نمک ندارد شعری که استعاره ندارد |
| ۳ گفت بنشینم ولیکن نه بلا، بالاست این | ۴ تا از مژه هر ساعت لعل تررت افشانم |

۹۷ ☆ در کدام بیت، طرفین تشبیه، با ابیات دیگر متفاوت است؟

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ شقایق بر یکی پای ایستاده | ۲ امیدها در دام حرمان درد می شد |
| ۳ کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق | ۴ هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق |
| ۱ چو بر شاخ زمرد جام باده | ۲ بازار گرم عاشقی ها سرد می شد |
| ۳ بیا که یاد تو آرامشی است توفانی | ۴ ثبت است بر جریده عالم دوام ما |

۹۸ ☆ مفهوم عبارت زیر در کدام بیت مشهود است؟

«جملگی ملائکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیر بماند. الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفت: «آئی اعلم ما لا تعلمون» شما چه می دانید که ما را با این مشتکی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟»

- | | |
|--|--|
| ۱ به صد صورت بدیدم خویشتن را | ۲ خداوند خداوندان و صورت ساز بی صورت |
| ۳ بیا این جان تویی موسی و این قالب عصای تو | ۴ اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم |
| ۱ به هر صورت همی گفتم من آنم | ۲ چه صورت می کشی بر من تو دانی من نمی دانم |
| ۳ چو برگیری عصا گردم چو افکندی تُعبانم (اژدها) | ۴ نمی دانم همی دانم که من در روح و ریحانم |

۹۹ ☆ منظور از عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت»، چیست؟

- | | |
|---|---|
| ۱ احساس و تعقل خویش را در هر نیک و بدی منسوب به خدا می دانست. | ۲ ایمان به مشیت الهی انگیزه هر نوع احساس و تفکر است. |
| ۳ اراده حق سر آغاز هر نیک و بد است. | ۴ مؤمن هر نیک و بد را به عنوان اراده و خواست خداوند می پذیرد. |

۱۰۰ ☆ عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» با مفهوم همه ابیات به جز تناسب معنایی دارد.

- | | |
|--|---|
| ۱ روز و شب مهر تو می ورزم و این راز نهان | ۲ زاهدان را زهد و ما را عشق خوبان شد نصیب |
| ۳ مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است | ۴ در طریقت هرچه پیس سالک آید خیر اوست |
| ۱ کس ندانست به غیر از تو خدا می داند | ۲ هر کسی را در ازل خود آنچه قسمت بود داد |
| ۳ که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست | ۴ در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست |



۱۰۱ * مفهوم عبارت: «از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود.» کدام است؟

- ۱ آثار سعدی برای من، ساده و آسان بود. ۲ من از کتاب‌های سعدی، شجاعت و دلیری آموختم.
۳ مطالعه آثار سعدی پایه و مایه ادبی مرا محکم کرد. ۴ من، کتاب‌های سعدی را بسیار می‌پسندیدم.

۱۰۲ * املاي همه کلمه‌ها در کدام گزینه، درست است.

- ۱ منبع بی‌شاعبه، روضه ارم، غم و زجرت ۲ منبع بی‌شاعبه، روضه ارم، غم و ضجرت
۳ منبع بی‌شائبه، روضه ارم، غم و زجرت ۴ منبع بی‌شائبه، روضه ارم، غم و ضجرت

۱۰۳ * در عبارت مقابل کدام آرایه‌های ادبی وجود دارد؟ «از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود.»

- ۱ تشبیه و استعاره ۲ تشبیه و مجاز ۳ تشبیه و تشخیص ۴ ایهام و مجاز

۱۰۴ * عبارت «پژوهش‌های او در حوزه زبان فارسی و نقد و نظرهایی که در این زمینه ارائه کرده است، از بهترین نمونه‌های پژوهش فارسی محسوب می‌شود و کتاب «روزهای وی یکی از نمونه‌های برجسته حسب حال و زندگی‌نامه در زبان فارسی است» درباره چه کسی صدق می‌کند؟

- ۱ جلال آل احمد ۲ عبدالرحیم تبریزی ۳ محمدعلی اسلامی ندوشن ۴ محمدعلی جمال‌زاده

۱۰۵ * نویسنده کتاب «روزها» کیست و این اثر در چه زمینه‌ای نگارش یافته است؟

- ۱ باستانی پاریزی - تاریخ ۲ غلام حسین یوسفی - ادبیات
۳ علی شریعتی - جامعه‌شناسی ۴ محمدعلی اسلامی ندوشن - حسب حال

۱۰۶ * شبیه بودن سخن سعدی به همه و به هیچ کس شبیه نبودن» بیانگر کدام ویژگی کلام سعدی است؟

- ۱ دشوار و مصنوع بودن ۲ سهل ممتنع بودن ۳ موزون و مسجع بودن ۴ موزونی و کوتاهی عبارت‌ها

۱۰۷ * در کدام گزینه «یکی از دو حرف نزدیک به هم» حذف شده است؟

- ۱ انسان سرخورده ۲ ایمان ره نورد ۳ در شیرخوارگی ۴ روستای کبوده

۱۰۸ * در همه ابیات زیر، به غیر از بیت، آرایه اغراق به کار رفته است.

- ۱ که گفتت برو دست رستم ببند؟ ۲ شود کوه آهن چو دریای آب
۳ خم آورد بالای سرو سهی ۴ ز سم ستوران در آن پهن دشت
نبندد مرا دست چرخ بلند ۵ اگر بشنود نام افراسیاب
از او دور شد دانش و فرهی ۶ زمین شش شد و آسمان گشت هشت

۱۰۹ * در عبارت «در همان بجهوه بخور بخور که منظره فنا و ذوال غاز خدا بیاموز، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاهت این مصطفای بدقواره انداخته بود، باز صدای تلفن بلند شد. گفتیم: وزیر داخله اصرار دارد با شما صحبت کند و صدای کشیده آب نکشیده ای طنین انداز گردید.» چند غلط املايي هست؟

- ۱ چهار ۲ دو ۳ سه ۴ یک

۱۱۰ * در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- ۱ در خوش زبانی و حرّافی و بذله و لطیفه مجلس آرای بلامعارض شده است.
۲ با کمال متانت تعارفات معمولی را بر گزار کرد و با وقار بر سر میز قرار گرفت.
۳ می خواست از این بروز محبت و دل بستگی غیر مترقبه سپاس گذاری کند.
۴ تعجب کردم که چه حقه ای به کار برده که لباس من این طور قالب بدنش در آمده است.

۱۱۱ * مفهوم «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱ طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق ۲ تو را ز کنگره ی عرش می زند صفیر
۳ که ای بلندنظر شاهباز سدره نشین ۴ بزمگاهی دل نشین چون قصر فردوس برین
که در این دامگه حادثه چون افتادم ۵ ندانمت که در این دامگه چه افتاده است
نشیم تو نه این کنج محنت آباد است ۶ گلشنی پیرامنش چون روضه ی دارالسلام



۱۱۲ ★ بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | مه نور از آن گرفت کز شب نرمید |
| ۲ | بختش یار است ، هر که با یار بساخت |
| ۳ | اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر |
| ۴ | ما و دشمن دوستی ، این رسم ، رسم تازه ای است |

۱۱۳ ★ کدام یک از ابیات زیر به آیه اِذْهَبَا اِلَى فِرْعَوْنَ اِنَّهُ طَغٰی فَقَوْلًا لَّهٗ قَوْلًا لِّیْنَا تَلْمِیْحٌ دَارِدٌ؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است |
| ۲ | ای صاحب کرامت شکرانه سلامت |
| ۳ | هنگام تنگ دستی در عیش کوش و مستی |
| ۴ | ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون |

۱۱۴ ★ در همه گزیننه ها ، به جز گزیننه آرایه متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است .

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ | آزاد بنده ای که بُود در رکاب تو |
| ۲ | با سر زلف پراکنده بیا در مجمع |
| ۳ | به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش |
| ۴ | من و زهر تو که هم زهری و هم تریاقی |

۱۱۵ ★ آرایه «متناقض نما» در همه گزیننه ها به جز گزیننه دیده می شود .

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | نماز در خم آن ابروان محرابی |
| ۲ | دلق گدای عشق را گنج بود در آستین |
| ۳ | ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع |
| ۴ | دعایی گر نمی گویی به دشنامی عزیزم کن |

۱۱۶ ★ در کدام بیت، هر سه آرایه « تشبیه، مراعات النظیر و تشخیص» به کار رفته است؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| ۱ | ز دیده های ضعیف از محبت احباب |
| ۲ | چو ابر آب فشام ز دیده حسرت |
| ۳ | نجات آخرت را چاره گر باش |
| ۴ | بین، دور از تو، شاهانی که مردند |

۱۱۷ ★ در بیت «برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت» همه ی آرایه های ادبی زیر، به جز وجود دارد.

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|---------------|---|-------|---|-------|
| ۱ | ایهام | ۲ | مراعات النظیر | ۳ | تشبیه | ۴ | تلمیح |
|---|-------|---|---------------|---|-------|---|-------|

۱۱۸ ★ در بیت «در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا» کدام کلمه ایهام دارد؟

- | | | | | | | | |
|---|-----|---|------|---|----|---|----|
| ۱ | سخن | ۲ | مخفی | ۳ | بو | ۴ | گل |
|---|-----|---|------|---|----|---|----|

۱۱۹ ★ مفهوم مقابل بیت «از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد» در کدام بیت آمده است؟

- | | |
|---|--------------------------------|
| ۱ | ناچشیده جرعه ای از جام او |
| ۲ | یک کاسه زهر است که مرگش خوانند |
| ۳ | به یاد خم ابروی گلرخان |
| ۴ | پیاپی بکش جام و سرگرم باش |

۱۲۰ ★ بیت «شور و غوغایی بر آمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|---|-------------------------------|
| ۱ | عشق، شوری در نهاد ما نهاد |
| ۲ | حسن را بر دیده خود جلوه داد |
| ۳ | از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت |
| ۴ | چون نبود او را معین خانه ای |



۱۲۱ ★ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه هر سه «آرایه‌ی جناس، کنایه و تناسب» وجود دارد.

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ نالم به دل چو نای من اندر حصار نای | ۲ پستی گرفت همت من زین بلند جای |
| ۳ نه سایه دارم و نه بر، بیفکندم و سزاست | ۴ وگرنه بر درخت تر کسی تیر نمی‌زند |
| ۵ در این سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند | ۶ به دشت پرمال ما پرنده پر نمی‌زند |
| ۷ گذرگهی است پرستم که اندرو به غیر غم | ۸ یکی صلای آشنا به رهگذر نمی‌زند |

۱۲۲ ★ در عبارت «خیال می‌کردم عینک مثل تعلیمی و کراوات یک چیز فرنگی معایبی است که مردان متمدّن برای قشنگی به چشم می‌گذارند، اطرافیان من مسحور بازی‌های او بودند اما من درست نمی‌دیدم. اشباهی به چشم می‌خورد ولی تشخیص نمی‌دادم، دیگران غفلت‌های مرا که ناشی از نایبایی بود، حمل بر محملی و ولنگاری ام می‌کردند، چند غلط املائی هست؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۲۳ ★ آرایه‌های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس همسان» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| الف) معنی آب زندگی و روضهٔ ارم | ب) نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس | ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست | د) گو شمع میارید در این جمع که امشب |
| ۱ الف، ب، ج، د | ۲ الف، ب، د، ج | ۳ ب، الف، د، ج | ۴ ب، ج، د، الف |

۱۲۴ ★ در بیت «بوسه‌ای گر نرُبوده ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱ تشبیه، استعاره، مراعات نظیر، حسن تعلیل | ۲ استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، تلمیح |
| ۳ نغمهٔ حروف، تشبیه، جناس، اغراق | ۴ استعاره، تشبیه، اغراق، تلمیح |

۱۲۵ ★ در کدام بیت همهٔ آرایه‌های «کنایه، تشبیه، جناس همسان و جناس ناهمسان» به کار رفته است؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد | ۲ گمند زلف تو باری دگر به دستم داد |
| ۳ جهان بر آب نهاده ست و زندگی بر باد | ۴ غلام همت آنم که دل بر او نهاد |
| ۵ دلم که چون سر زلف تو می‌رود بر باد | ۶ به دام عشق درافتاد و هرچه بادا باد |
| ۷ گره ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن | ۸ که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد |

۱۲۶ ★ تعداد «ترکیب‌های وصفی» و «اضافی» متن نظر «رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همهٔ نزدیکانش را دربر می‌گیرد و ویرانی کشورش را هم به دنبال می‌آورد؛ دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسم آرمان‌های خود می‌دانند.» به ترتیب، کدام است؟

- ۱ چهار - ده ۲ سه - یازده ۳ دو - دوازده ۴ یک - سیزده

۱۲۷ ★ در کدام گزینه جای مضاف و مضاف‌الیه جابجا شده است؟

- ۱ از خدا جوییم توفیق ادب ۲ گرگ را بر کند سر آن سرفراز ۳ بخواهد هم از تو پدر کین من ۴ همی آب شرمم به چهر آورد

۱۲۸ ★ همهٔ واژگان کدام گزینه با توجه به ساختمان کلمه، صفت هستند؟

- ۱ ماندگار، اندیشه، دربان ۲ مردانه، هنرمند، پیرایه ۳ شنیدار، خندان، نگرش ۴ دوان، دوگانه، پذیرا

۱۲۹ ★ در کدام عبارت، همهٔ واژه‌های «وندی»، «مرگب» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟

- | |
|---|
| ۱ انسان پیوسته برای جبران کمبودی که در این عالم احساس کرده، دست به ساختن، به خلق و آفرینش می‌زده است. |
| ۲ در هر حال، رمز در شعر عارفانه وسعت و تنوع خاص دارد و عارفان پیوسته اعتقاد داشته‌اند که حقایق الهی را باید در قالب رمزها و اصطلاحات مخصوص بیان کرد. |
| ۳ در شعر مولوی، آدم، این مظهر صفات الهی و آیینة جمال او، آدمی که به مقام شاگردی از مکتب والای الهی رسیده و ملایک او را سجده می‌کنند، گرفتار قضا می‌شود. |
| ۴ در قرآن، سخن از مردمی است که در برابر دعوت پیامبر ایستادگی می‌کنند و با خودکامگی و غرور و تکبر در صدد بسط قدرت و جلب منافع خویشند. |

۱۳۰ کدام اسم مرگب از «اسم و بن مضارع» ساخته شده است؟

- ۱ نوآموز ۲ خودنویس ۳ نخست وزیر ۴ گوشمال

۱۳۱ نقش دستوری ضمیر «م» در واژه‌های قافیۀ همهٔ ابیات به جز بیت یکسان است.

- ۱ همت حافظ و انفاس سحر خیزان بود
 ۲ چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی
 ۳ بعد از این روی من و آینهٔ وصف جمال
 ۴ هاتف آن روز به من مژدهٔ این دولت داد
 ۱ که ز بند غم ایام نجاتم دادند
 ۲ آن شب قدر که این تازه براتم دادند
 ۳ که در آن جا خیر از جلوهٔ ذاتم دادند
 ۴ که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند

۱۳۲ در کدام گزینه ضمیر متصل «ش» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟

- ۱ بگفتا گر کند چشم تو را ریش
 ۲ گرم و خونین به منش باز آری
 ۳ مکن پیش دیوار غیبت بسی
 ۴ چشم را باید ببندد تا نبیند هیچ
 ۱ بگفت این چشم دیگر دارمش پیش
 ۲ تا برد ز آینه قلم زنگ
 ۳ بود کز پیشش گوش دارد کسی
 ۴ بعد چندی که گشودش چشم، رخس خود را دید

۱۳۳ نقش های اصلی و تبعی واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

چرا غم دگران می کند پریشا نم اگر نه رشتهٔ جان ها به یکدیگر بسته است؟

- ۱ نهاد، قید، مفعول، مفعول ۲ نهاد، مسند، مفعول، نهاد ۳ مضاف الیه، مسند، نهاد، مفعول ۴ مفعول، قید، مفعول، نهاد

۱۳۴ مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است. کبوتران فرمان

وی بکردند و دام برکنند.» با همهٔ ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

- ۱ مورچگان را چو بود اتفاق
 ۲ به بارگاه تو چون باد را نباشد بار
 ۳ دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار
 ۴ حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت
 ۱ شیر ژبان را بدراند پوست
 ۲ کی اتفاق جواب سلام ما افتد
 ۳ هزار طعنهٔ دشمن به نیم جو نخرند
 ۴ آری به اتفاق جهان می توان گرفت

۱۳۵ در کدام بیت همهٔ آرایه‌های «استعاره، تشخیص، تشبیه و حسن آمیزی» وجود دارد؟

- ۱ نسیم نا امیدی بد ورق گرداندنی دارد
 ۲ ندارد بی قراری حاصلی غیر از پشیمانی
 ۳ ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می آید
 ۴ سزای توست چون گل گریهٔ تلخ پشیمانی
 ۱ در ایام برومندی در بستان سرا بگشا
 ۲ میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا
 ۳ که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا
 ۴ که گفت ای غنچه غافل، ذهن پیش صبا بگشا

۱۳۶ آرایه‌های تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟

- ۱ صد خار بلا از دل دیوانهٔ ما خاست
 ۲ ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده
 ۳ سروی است قامت تو از ناز سر کشیده
 ۴ مرغ دل تا دام زلف و دانهٔ خال تو دید
 ۱ هر روز که بی ساقی گل چهره نشستیم
 ۲ تا بر دل کسی ننشیند غبار من
 ۳ ماهی است عارض تو از نور آفریده
 ۴ طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس

۱۳۷ در همهٔ ابیات به استثنای بیت جای مضاف و مضاف الیه عوض شده است.

- ۱ کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا
 ۲ غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است
 ۳ جان غافل را سفر در چار دیوار تن است
 ۴ طفل طبعان را دل از بهر تماشا میدود
 ۱ و نه در ملک رضا نوشیروان عادل است
 ۲ خواب ما را این صدای آب سنگین کرده است
 ۳ پای خواب آلوده را منزل کنار دامن است
 ۴ خو به عزلت کرده از سیر و تماشا فارغ است

۱۳۸ * مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱. سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان
 ۲. چهره خورشید پنهان است در زنگار من
 ۳. نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
 ۴. چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را
- چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم
 می زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا
 که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم
 که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده

۱۳۹ * ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های ابهام تناسب، تشبیه، تلمیح، حس آمیزی و اغراق، کدام است؟

- الف) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی دستی
 ب) چرا ملامت خواجو کنی که چون فرهاد
 ج) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن
 د) دست را بر اژدها آن کس زند
 ه) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت
- توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را
 به پای دوست در افکند جان شیرین را
 تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم
 که عصا را دستش اژدرها کند
 ولی اجل به ره عمر رهن امل است
۱. ب، الف، ج، د، ه
 ۲. ج، ه، د، ب، الف
 ۳. ه، ب، الف، ج، د
 ۴. ب، ه، د، ج، الف

۱۴۰ * آرایه های «ابهام، نغمه حروف، تشبیه، تضمین» همگی در کدام بیت یافت می شود؟

۱. تو شور کوه کن آور نه قصه شیرین
 ۲. به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر
 ۳. به زیر زلف پرندین بامداد وصال
 ۴. به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ
- که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن
 به سان شمع شبستان خوش است لرزیدن
 تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن
 منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

۱۴۱ * آرایه های همه گزیننه ها به استثنای گزینه در بیت زیر تماماً وجود دارد.

- «تا اثر از نقش پای ناقه لیلی به جاست
 دامن صحرا بر این دیوانه دامان گلی است»
۱. کنایه، ابهام، تلمیح
 ۲. تشبیه، تشخیص، جناس
 ۳. استعاره مکنیه، تلمیح، تشبیه
 ۴. استعاره مصرّحه، مراعات نظیر، تشخیص

۱۴۲ * مفهوم کنایی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

۱. سیلاب ریشه ما نتواند از زمین کند / خار علایق از بس دامان ما گرفته (پایداری)
 ۲. خویش را پیش تر از مرگ خبر باید کرد / در حضر فکر سرانجام سفر باید کرد (پیش بینی و عدم غفلت)
 ۳. آن چه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر از باده مست (تسلیم و رضا)
 ۴. به هواداری او دزه صفت رقص کنان / تا لب چشمه خورشید درخشان بروم (کشش و کوشش)

۱۴۳ * کدام بیت دارای آرایه «متناقض نما» است؟

۱. هر چند پیرو خسته دل و ناتوان شدم
 ۲. شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا
 ۳. اول ز تحت و فوق وجودم خبر نبود
 ۴. آن روز بر دلم در معنی گشوده شد
- هر که یاد روی تو کردم جوان شدم
 بر منتهای همت خود کامران شدم
 در مکتب غم تو چنین نکته دان شدم
 کز ساکنان در گه پیر مغان شدم

۱۴۴ * ترتیب قرار گرفتن آرایه های «متناقض نما، تشخیص، استعاره و تلمیح» کدام است؟

- الف) عقل پرسید که دشوارتر از کشتن چیست؟ عشق فرمود فراق از همه دشوارتر است
 ب) تیشه بر سر زد و پا از در شیرین نکشید
 ج) در همه شهر ندیده ست کسی مستی من
 د) گر گشایند بتان دفتر مکاری را
- کوه کن بر در عشق از همه پادارتر است
 زان که مست می عشق از همه هشیارتر است
 بت حیلت گر من از همه مکارتر است
۱. الف - ب - د - ج
 ۲. ج - د - ب - الف
 ۳. ج - الف - د - ب
 ۴. الف - د - ج - ب

۱۴۵ ☆ در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«غزل رودکی مایهٔ رشک و حسرت عنصری بود و در نظر او، غزل، رودکی وار نیکو شمرده می‌شد. شاید آواز دلاویز و نغمهٔ پرشور چنگ شاعر نیز در شهرت این غزل‌ها بی‌تأثیر نبود. دروغ است که از این غزل‌ها نمونه‌های بسیاری در دست نیست.»

- ۱ پانزده ۲ شانزده ۳ هجده ۴ هفده

۱۴۶ ☆ بیت زیر همهٔ آرایه‌های ادبی به جز را در بردارد.

«شاه شمشادقدان، خسرو شیرین دهنان که به مژگان شکنند قلب همه صف شکنان»

- ۱ تلمیح ۲ ایهام تناسب ۳ ایهام ۴ تناقض

۱۴۷ ☆ در متن زیر به ترتیب چند واژهٔ «وندی، مرگب و وندی - مرگب» یافت می‌شود؟

«عرفان پرمایه و نیرومند ادبیات ما، فراز و نشیب‌ها را پشت سر گذاشته است و با عمق بخشیدن به تأملات درونی، زیباترین صحنه‌های روحانی را به تصویر کشیده است تا چهرهٔ کم‌نظیر انسان دانا و والامقامی را ترسیم کند که همان انسان برتر اسلام است.»

- ۱ نه - دو - سه ۲ هشت - سه - دو ۳ هشت - دو - سه ۴ نه - سه - دو

۱۴۸ ☆ در متن زیر چند املا و رسم‌الخطی نادرست وجود دارد؟

«جز با مساعدت قضا سعادت به دست نیاید و چون میسر شد آن را عزیز باید داشت و در ضبط و حفظ آن باید مبالغت نمود که بقای ملک و استقامت دولت، بی‌عدل شامل و بی‌هضم کامل و رأی درست ممکن نباشد و حالی به ثواب آن لایق تر که در کارها غفلت کم رود و مهمات را خار شمرده نیاید. گفت: او با دوستی قرین گرم آغاز نهاده است و دل و جان بر صحبت او وقف کرده و آتش فراغ تو را به وصال او تسکینی میدهد. غم خوردن سود ندارد تدبیری بیاندیش که متضمن فراغ باشد.»

- ۱ هشت ۲ شش ۳ هفت ۴ پنج

۱۴۹ ☆ در عبارت زیر، به ترتیب چند واژهٔ «وندی، مرگب، وندی - مرگب» به کار رفته است؟

«امشب در این پهنهٔ موخش، مردان بزرگی، سر به آستان شهادت نهاده‌اند که شعار آزادی‌بخش را که همراه فریادهای خشماهنگ رهبرشان در این تاریک زار طنین می‌افکند، با خون خود نقش آن مرز و بوم پر آشوب کردند.»

- ۱ دو - سه - دو ۲ سه - سه - دو ۳ دو - دو - سه ۴ سه - سه - سه

۱۵۰ ☆ در کدام گزینه می‌توان واژهٔ «ساده، وندی، مرگب و وندی - مرگب» دید؟

- ۱ این دانشنامه شامل اطلاعات فشرده‌ای در تاریخ و فرهنگ و تمدن ایران و جامعهٔ اسلامی از کهن‌ترین ایام تا عصر حاضر است.
۲ با پیشرفت صنعت و فناوری و گسترش فنون ارتباطات، رسانه‌های دیداری و شنیداری به کمک محققان آمده‌اند.
۳ لوح فشردهٔ نوری با ظرفیت گستردهٔ ذخیره‌سازی خود، قادر است صدها هزار صفحه اطلاعات را بر روی یک صفحهٔ کوچک ضبط کند.
۴ قدمت قصه و قصه‌گویی به قدمت پیدایش زبان و گویایی انسان است.

پاسخنامه تشریحی

- ۱ ☆ گزینه ۴ / واژه‌های (تعلمات) و (عالی) غلط نوشته شده که شکل درست املاي آن‌ها (تأمّلات) و (لآلی) است.
- ۲ ☆ گزینه ۲ / تناقض (paradox) و حسن تعلیل هر گز در گزینه ۲ دیده نمی‌شود.
- ۳ ☆ گزینه ۲ / در گزینه الف، (روزی) در مصرع دوم ایهام دارد (۱- یک روز؛ ۲- رزق) و با نظر به اینکه ایهام سومین آرایه‌ای است که در اصل پرسش ذکر شده، پاسخی درست است که سومین مورد آن الف باشد و بنابراین گزینه‌های ۱ و ۴ به کنار می‌روند. در گزینه ب، (چو خاکت می خورد) کنایه است از اینکه می‌میری زیرا در خاک قرار گرفتن نشانهٔ مردن است و بنابراین کنایه یا پوشاندن مردن. گو اینکه در عبارت کنایه بالا استعارهٔ ممکنه از نوع تشخیص نیز وجود دارد. از سخن خود دور نیفتیم: گزینه ب، کنایه دارد و کنایه اولین آرایه‌ای است که در اصل پرسش ذکر شده است بنابراین اولین مورد در گزینه‌ها باید ب باشد که به آسانی به گزینه ۲ می‌رسیم.
- ۴ ☆ گزینه ۳ / واژه‌های «گوناگون و دانش پژوهان، دو واژهٔ وندی - مرکب هستند.
- در گزینه ۱، واژهٔ وندی - مرکب وجود ندارد. / در گزینه ۲، «گزارش نویسی» / در گزینه ۴، «جست و جو، وندی - مرکب هستند.
- ۵ ☆ گزینه ۲ / در گزینه «۱»، «در گدایی، گنج سلطانی به دست داشتن» و در گزینه «۳»، «کساد بودن رونق بازار» متناقض‌نمایی دارد. در گزینه «۴»، با شیوه‌ای که در نوشتن مصرع نخست به کار بسته شده یعنی کاما یا درنگ‌نمایی که پس از واژهٔ مجموع آمده، paradox را نمایان می‌سازد هر چند این مصرع می‌باید به صورت «با سر زلف تو مجموع پریشانی دل» نوشته شود. لیک در گزینه «۲»، paradox دیده نمی‌شود. «سکوت فریاد می‌کشید» این عبارت بازنمایی جداگانهٔ سکوت و فریاد نیست بلکه ترکیب دو مفهوم متضاد، «سکوت فراگیر» را بیان می‌کند. گزینه «۴» صحیح است. زیرا که در آنجا گفته شده: تمامی رنج‌های پریشانی دلم را اکنون در کنار زلف تو هستم باز می‌گویم.
- ۶ ☆ گزینه ۱ / سه واژه ی نادرست، «بگذاردند»، «مأمور» و «فراق» و املاي درست آن‌ها «بگزاردند»، «معمور(آباد)» و «فراق» است.
- ۷ ☆ گزینه ۲ / حس آمیزی: شیرینی در مورد گفتار، آمیختگی هر دو حس چشایی و شنوایی را نشان می‌دهد. تناقض: شهاد و نمک بودن با هم در مورد «شور»
- ۸ ☆ گزینه ۱ / واژه «مطبوعی» نادرست، و درست آن «متبوعی» (فرمان‌روایی) است.
- ۹ ☆ گزینه ۴ / آرایه‌های بیت:
- تشبیه: سپهر دیده (تشبیه دیده به سپهر)، دود آه (تشبیه آه به دود) / مراعات نظیر یا تناسب: ابری و باران، سپهر و ابر / استعاره: باران (استعاره از اشک).
- ۱۰ ☆ گزینه ۱ / کنایه: دل ندادن (بی‌توجهی) به داغ دل باغ - استعاره و تشخیص: باغ چون دل به آن نسبت داده شده است.
- ۱۱ ☆ گزینه ۲ / ترکیبات وصفی: ۱- این روزنامه، ۲- هر روز، ۳- کودکان دوازده ساله، ۴- همان چاپخانه، ۵- چند دسته، ۶- دستهٔ بزرگ
- ترکیبات اضافی: ۱- نام روزنامه، ۲- سر زبان‌ها، ۳- مدیر آن، ۴- نام نسیم، ۵- نسیم شمال، ۶- زمان انتشار، ۷- انتشار آن
- ۱۲ ☆ گزینه ۱ / واژه‌های وندی: ادبیات (ادب + ته + ات) ، خواننده ، بینش ، استعماری، تازه‌ای، بهتر، زبانی، گفتار، ادبیات، جایگاه، خاصی / مرکب: رمان نویس
- واژه‌های وندی - مرکب: جهان‌بینی، ریشه‌یابی
- ۱۳ ☆ گزینه ۲ / زیرا واژه‌های سه گروه دیگر، هم اسم هستند اما در این گزینه همهٔ واژه‌ها صفت هستند.
- ۱۴ ☆ گزینه ۲ / چون مفهوم کلی بیت سوال این است که با وجود تهیدستی، مثل شاهان بخشندگی می‌کرد، با گزینهٔ دوم یکسان است عبارت «از دست خشک سبو آب می‌چکد»، یعنی با این که تهیدست است، بخشنده نیز هست.
- ۱۵ ☆ گزینه ۴ / تلمیح: اشاره به فرمانروایی جمشید، کنایه: به زیرنگین کشیدن (مطیع کردن)، تشبیه: خاتم‌لعل
- ۱۶ ☆ گزینه ۲ / در گزینه‌های «ج» و «ه»، تناقض لغوی کاملاً آشکار است: «جمع و پریشان بودن» و «عین درمان بودن درد» در گزینهٔ الف نیز چون شاعر می‌گوید: در برابر تو بنده‌ام و در برابر دیگران شاه و سرور؛ بنابراین بنده و سرور بودن یک شخص، نوعی تناقض است. در گزینه «و»، چون مقایسهٔ «خاک میکده» و «آب حیوان» مطرح شده است و خوشتر بودن یکی بر دیگری خاطر نشان شده است - نه این که یک چیز، دو حالت متضاد داشته باشد - تناقض نیست.
- ۱۷ ☆ گزینه ۴ / مفهوم مشترک بیت داده شده در سوال و گزینهٔ اول، برتری عشق بر عقل است.
- گزینهٔ دوم: نکوهش عقل، گزینهٔ سوم: اهل عقل از درک عشق، عاجز هستند. گزینهٔ چهارم: تقابل عشق و عقل و ناتوانی عقل در برابر عشق.
- ۱۸ ☆ گزینه ۱ / در سایر گزینه‌ها ناپایداری و گذرا بودن عمر و دولت مطرح شده است و اغتنام فرصت اما مفهوم گزینهٔ ۱: نتیجهٔ ستمگری، نابودی ظالم است .
- ۱۹ ☆ گزینه ۴ / تشخیص و استعاره ← گل(به دلیل جامه دریدن و آمدن). ایهام به خاطر واژه ی «بو» که در هر دو معنای زیر پذیرفته است: ۱- شمیم، بوی ۲- آرزو به خاطر «جامه دریدن گل» و «جامه دریدن ما»
- «جامه دریدن» یک صفت انسانی است. نسبت دادن صفات انسانی به موجودی غیر انسان تشخیص و استعاره است.
- «جامه دران بودن گل» کنایه از شکفتگی و باز شدن گلبرگ‌های گل است.
- «بو» دارای دو معنی است: ۱- رایحهٔ خوش ۲- امید و آرزو .
- هر دو معنی این واژه در بیت کاربرد دارد. اما تحلیل گزینهٔ ۱: بیت ایهام ندارد. بال و پر گل: استعاره و تشخیص. / «بال و پر دادن به کسی» کنایه از اهمیت دادن و توجه کردن، فرصت شکوفایی به کسی دادن
- ۲۰ ☆ گزینه ۳ / تنها واژهٔ «حَصْر ≠ سفر» نادرست نوشته شده است.
- ۲۱ ☆ گزینه ۳ / تنها املاي «تأمل» به معنی «اندیشیدن و درنگ» نادرست آمده است.
- ۲۲ ☆ گزینه ۱ / تشبیه: باران اشک، اشک به باران تشبیه شده است / استعاره: ابر، استعاره از دل و آتش استعاره از اندوه / کنایه: باران اشک روان داشتن و سوختن، هر دو کنایه از اندوه‌اند.

۲۳ ☆ گزینه ۲ دم: مجاز از سخن / دم زدن: کنایه از سخن گفتن، ادعا کردن / اشاره به دم مسیحایی: تلمیح / دوراندیش: ایهام: (۱) نگاه به دور کردن (۲) آینده نگری و دوراندیشی

۲۴ ☆ گزینه ۴ «انگشت سودن» کنایه است. «گوهر جان» تشبیه اضافه تشبیهی است. مراعات نظیر: «گوهر، صدف»، «انگشت، دست، تن»

۲۵ ☆ گزینه ۴ ایهام تناسب «د»: چنگ به معنای ساز است اما در معنای دیگر با دست مراعات نظیر دارد.

حسن تعلیل ج: مصرع دوم علتی است برای آن چه در مصرع نخست می گوید: از آن روی، دلش با چشم تر یک رنگ است که «پای اشک خونین در میان است» اغراق «الف»: شمع که سر بر عرش رسانیده.

حسن آمیزی «ه»: از صدای سخن عشق ندیدم (آمیختن دو حس شنوایی و بینایی).

تناقض «ب»: کشت امیدم ز آب سوخت.

۲۶ ☆ گزینه ۳ گزینه یاد شده تشبیه ندارد. «بردن غبار برای باد» تشخیص و استعاره است.

اما بررسی دیگر گزینه ها:

گزینه (۱) سوز سوز: جناس ناهمسان / ساز عشق: اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی)

گزینه (۲) دام و دم: جناس ناهمسان / دم و دم: جناس همسان / دم (دوم) مجازاً سخن و نفس

گزینه (۴) ساکن روان: پارادکس / ساکن شدن روان: کنایه

۲۷ ☆ گزینه ۳ در این گزینه تنها سخن از ناپایداری و کوتاهی عمر است اما در گزینه های دیگر از صبوری و اغتنام فرصت برای شادی و همانند آن سخن رفته است.

۲۸ ☆ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱ به ماجرای خلقت انسان اشاره می کنند.

۲۹ ☆ گزینه ۲ شکل درست واژه های املائی: ۱- زَلّت (خطا و لغزش سهو) ۲- منسوب (نسبت داده شده است)

۳۰ ☆ گزینه ۲ در گزینه «الف» علت سرخ بودن لب بیان شده است بنابراین مهم ترین آرایه این بیت حسن تعلیل است؛ آرایه حسن تعلیل دومین آرایه ای است که در صورت

سؤال آمده، بنابراین پاسخی درست است که دومین مورد آن «الف» باشد یعنی گزینه های «۳» و «۴» به کنار می روند.

در گزینه «ب» تشبیه، دیده می شود به خاطر «بنا گوش چو سیمت» گو این که در این گزینه تلمیح نیز به کار رفته است.

در گزینه «ج» ایهام بارز است؛ زیرا «دور از تو» دو معنای پذیرفتنی دارد: ۱- در هجران تو ۲- دور از جان تو (جمله دعایی).

در گزینه «د» تلمیح وجود دارد. بیت، به داستان خسرو و شیرین به اثر نظامی گنجوی اشاره می کند.

۳۱ ☆ گزینه ۴ در گزینه «ا» زنم (از مصدر زدن) و زنم (زن هستم) جناس همسان دارند و از دیگر سوی، حاکم = (۱. فرمان روا، ۲. حکم کننده) ایهام ساز است.

در گزینه «ب» «دیده بخت» استعاره است (استعاره مکنیه از نوع تشخیص) و «می کنم - می کنم» جناس ناهمسان حرکتی.

در گزینه «ج» شهر مجازاً یعنی مردم شهر، و واژه های «تبغ برکشیدن و سپر افکندن» تضاد دارند.

در گزینه «د» اغراق: در فراوانی اشک عاشق - در بیت حسن تعلیل وجود ندارد.

۳۲ ☆ گزینه ۲ در سایر گزینه ها می گوید «از ماست که بر ماست» اما در این گزینه می گوید که من نیک خواه توام و تو بدخواه من

۳۳ ☆ گزینه ۱ مژگان به خنجر و ابرو به کمان تشبیه شده است / کنایه: مفهوم هر دو مصرع / مراعات نظیر: خنجر و کمند / استعاره مکنیه و تشخیص: رخ ماه، سر خورشید.

۳۴ ☆ گزینه ۲ دامن کسی را به دست آوردن: کنایه از متوسل شدن به او، به او پیوستن / دست و دوست: جناس ناهمسان/اهرم: استعاره از افراد بدنهاد، همنشین بد / دوست و دشمن، یزدان و اهرمن: تضاد

۳۵ ☆ گزینه ۳ واژه های وندی: شرافتمندی - ستمگری - آزادی - فردوسی - بهترین (۶ واژه)

واژه های مرکب: شاهنامه / واژه های وندی - مرکب: میهن دوستی - سرکشی - برابر - جانبازی - رادمردی - سراسر (۶ واژه)

۳۶ ☆ گزینه ۱ مفهوم بیت گزینه (۱) «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامه او» اما مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها، قانع بودن به مال کم دنیا است.

۳۷ ☆ گزینه ۲ واژه های همال (= سستی)، منسوب (+ نسبت داده شده)، فراع (+ آسودگی) و گزارد (+ آدا کردن) در متن غلط نوشته شده است.

۳۸ ☆ گزینه ۱ ترکیب های وصفی: کلمات (موصوف آسمانی (صفت) / صدای (موصوف گرم (صفت) / همه (صفت) جا (موصوف)، همه (صفت) کس (موصوف)، همه (صفت)

چیز (موصوف)، این (صفت) ندا (موصوف) (۶ ترکیب وصفی)

ترکیب های اضافی: کلمات (مضاف) قرآن (مضاف الیه)، صدای (مضاف) خواننده (مضاف الیه)، گوش (مضاف) جان (مضاف الیه)، گل های (مضاف) شادی (مضاف الیه)، گل های (مضاف) امید (مضاف

الیه)، باغ (مضاف) خاطر (مضاف الیه)، خاطر (مضاف) کاروانیان (مضاف الیه) (۷ ترکیب اضافی)

۳۹ ☆ گزینه ۴ واژه های وندی: بسیاری نویسنده، دیده ها، شنیده ها، فرهنگی، اخلاقی، ارزشمند (مشتق دووندی است: ارز + ش + مند)، یادگار (۸ واژه)

واژه های مرکب: نکته سنج، ژرف نگر، رهگذر (۳ واژه)

واژه وندی - مرکب: گوناگون، سفرنامه ها (۲ واژه)

۴۰ ☆ گزینه ۳ انگشت: هسته، تشریح: مضاف الیه، مصلحت بینان: مضاف الیه ← اسم مرکب

۴۱ ☆ گزینه ۲ استعاره: نرگس (چشم) و لاله (چهره) / کنایه: داغ نهادن بر چیزی / مراعات نظیر: نرگس، چمن، لاله، یاسمن

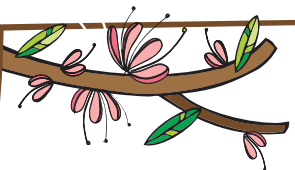
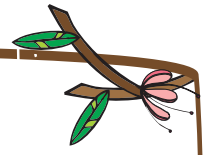
۴۲ ☆ گزینه ۱ ایهام ← هـ (قلب: ۱- دل ۲- دروغ، ناراست)

تلمیح ← الف (اشاره به داستان حضرت یوسف)

جناس ← ج (بال و بالا جناس ناقص افزایشی دارند)

حسن تعلیل ← ب (علت به خود پیچیدن نامه ننگ داشتن از گفتن سخنان دانسته شده است (دلیل غیرواقعی)

کنایه ← د (دویدن از پی چیزی)



۴۳ ☆ گزینه ۱ کنایه: «رخ بر رخ کسی نهادن» نشانه و بنابراین کنایه از دیدار است.

جناس تام: رخ در مصراع نخستین به معنای چهره است و رخ مصراع دوم، مهراً شطرنج است. این را هم باید گفت که میان واژه‌های «ماه و شاه» نیز جناس ناقص اختلافی دیده می‌شود. ایهام: رخ در مصراع دوم دو معنا دارد: ۱- نام مهره ای در بازی شطرنج (در این معنا با رخ مصراع نخست، جناس تام می‌سازد) ۲- چهره استعاره: ماه در مصراع نخستین، استعاره از معشوق است.

۴۴ ☆ گزینه ۳ کنایه: چشم داشتن از چیزی / جناس: چشم و چشمه، لب و لب / استعاره و تشخیص: «لب لعل تو، چون از آن انتظار دارد / تشبیه لب لعل

۴۵ ☆ گزینه ۱ املائی درست واژه‌ها: بساط قربت

۴۶ ☆ گزینه ۲ استعاره: نرگس استعاره از چشم / هم چنین نسبت دادن بی خبری به چشم، تشخیص و به تبع آن، استعاره به شمار می‌رود. تناسب (مراعات نظیر): طاق: مشبّه به: ابرو(مشبّه)

تناسب (نظیر): طاق، محراب (مجموعه سازه‌های موجود در مسجد)

۴۷ ☆ گزینه ۴ جناس: بیت «الف»: ساخت، سخت(جناس ناقص)

تشخیص: بیت «ه»: مخاطب واقع شدن قلم نشان دهنده آرایه تشخیص (جان بخشی) است. هم چنین این که قلم بتواند در تهران غلغل (هیاهو) به پا کند و از شرع قرآن حمایت کند، تشخیص به شمار می‌رود.

ایهام: بیت «ج»: نگران: ۱- پریشان و مضطرب ۲- نگرنده، نگاه کننده

متناقض نما: بیت «د» این که آزادی موجب گرفتاری شاعر شده است و این شاعر آزادی را بند گرفتاری قلمداد می‌کند، بیانی متناقض نما است.

حسن آمیزی: بیت «ب»: جواب تلخ (آمیزش دو حس حس شنوایی و چشایی)

۴۸ ☆ گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: هر کسی، محرم راز عشق نیست.

بررسی مفهوم دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شکوه از بی وفایی معشوق

گزینه ۲: ادعای عاشقی بسیار آسان است و دلیل بر عشق حقیقی نیست.

گزینه ۳: بلاکشی عاشق: رنج عشق برای عاشق لذت بخش است.

۴۹ ☆ گزینه ۱ واژه‌های وندی: سنجش، ادبی، ارزشمند، باستانی

واژه‌های مرکب: یکدیگر، امکان پذیر

واژه‌های وندی - مرکب: لابه‌لا، تأثیر پذیری

۵۰ ☆ گزینه ۲ تشبیه: عرضگه عشق و رزمگه زلف

«سپر انداختن» کنایه از تسلیم شدن

استعاره: فتنه و گردون

مراعات نظیر: سپه، با رزمگه و سپر.

۵۱ ☆ گزینه ۴ گروه بدلی «این تنها پرندۀ نامرئی»: ساختمان هجاها را در نظر می‌گیریم

$$\frac{ای}{۳} = \frac{ت}{۳} + \frac{ن}{۲} + \frac{ا}{۲} + \frac{پ}{۲} + \frac{رَ}{۳} + \frac{نَ}{۲} + \frac{د}{۲} + \frac{ی}{۲} + \frac{نَ}{۲} + \frac{مَ}{۳} + \frac{ئِ}{۲}$$

۵۲ ☆ گزینه ۳ در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی‌یابند.

۵۳ ☆ گزینه ۴ «لعل»، در گزینه ۲ / «دَر» در گزینه ۱ / «لعل، قند و دَر» در گزینه ۳ / «گهر، حقه لعل، شکر، مروارید» در گزینه ۴

۵۴ ☆ گزینه ۲ کنایه همراه با اعراق: اشک گلگون از سر گذشتن / گل مجازاً گل سرخ / تشبیه: بُستان عشق. (عشق: مشبّه؛ بُستان: مشبّه به)

۵۵ ☆ گزینه ۳ تشبیه: خون به نafe / جناس: خون و چون / کنایه: «خون در دل افتادن»: کنایه از ناراحت و دلگیر بودن / مراعات نظیر: نafe و خون و مشکین: خون و دل و جگر

۵۶ ☆ گزینه ۱ چو گل گوش فکندیم: تشبیه، گوش: مجاز، راه به جایی بردن: کنایه، راه بردن حرف: استعاره مکنیه

۵۷ ☆ گزینه ۴

«هر روز به طبعی دیگر بودن»، عدم ثبات رأی را می‌رساند. مفهوم سایر گزینه‌ها: گزینه ۱) همت عالی داشتن / گزینه ۲) ناسازگاری معشوق / گزینه ۳) عاشق عیب معشوق را نمی‌بیند.

۵۸ ☆ گزینه ۱ در گزینه ۱ «ا» را نشانهٔ مفعولی است و در گزینه‌های دیگر، را نشانهٔ فک اضافه است.

۵۹ ☆ گزینه ۳ شکل درست املائی واژه‌ها به ترتیب: قضا - ورطه - بگزارند و معونت

۶۰ ☆ گزینه ۲ «سرو» استعاره از قامت معشوق است.

۶۱ ☆ گزینه ۳ شاعر در مصراع علت خمیدگی پشت پیران را جستجوی مداوم در پی جوانی می‌داند.

۶۲ ☆ گزینه ۴ زیرا «روز»، عملاً قید زمان است.

بررسی «را» در سایر گزینه‌ها

گزینه ۱: «را» نشانهٔ فک اضافه: گرگ را بر کند سر آن سرافراز ← سر گرگ را بر کند.

گزینه ۲: «را» نشانهٔ حرف اضافه: همهٔ قصهٔ خویش موسی را گفت ← همهٔ قصهٔ خویش را به موسی گفت.

گزینه ۳: «را» نشانهٔ مالکیت: کافری را غلامی صاحب گوهر بود ← برای کافری غلامی صاحب گوهر بود.



۶۳ ☆ گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): واژه‌های «عدالت‌خواهی و وظیفه‌شناسی» وندی - مرکب‌اند. واژه‌های «مسئولیت - اجتماعی و همکاری» وندی‌اند (۲ واژه)

گزینه (۲): فقط واژه «از خود گذشتگی» وندی - مرکب است. واژه‌های «ادبیات، هم نوع، وندی‌اند (۱ واژه)

گزینه (۳): واژه‌های «برابر» و «سراسر» وندی - مرکب‌اند (۲ واژه)

شرافتمندی = وندی / ستمگری = ستم + گر + ی = وندی / شاهنامه = مرکب (شاهنامه) / فردوسی = وندی (فردوس + ی) / بهترین = وندی

گزینه (۴): واژه «درازدستی و تملق گفتن» وندی - مرکب‌اند (۲ واژه)

۶۴ ☆ گزینه ۱ واژه‌هایی که از نظر املایی و رسم الخطی نادرست‌اند: «ظلال - منصوب - بیافزاید»

شکل درست این واژه‌ها: «ضلال - منسوب - بیافزاید»

ضلال: گمراهی / ظلال: سایه / زلال: شفاف

منسوب: گماشتن - برگامردن / منسوب: نسبت داده شده

واژه «بیافزاید» از نظر رسم الخطی نادرست است: (بیافزاید)

۶۵ ☆ گزینه ۳ س / سـ / ل / لـ / ح / حـ / او / اوـ / ر / رـ / ن / و / وـ / گ / گـ / م / مـ / ن / نـ / ب / بـ / ا / اـ / ی / یـ / م / مـ / ن / نـ ← ۲۸ واج

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) - ا / اـ / ع / عـ / ا / اـ / ف / فـ / ت / تـ / ا / اـ / ق / قـ / ل / لـ / ن / نـ / د / دـ / ا / اـ / ر / رـ / ا / اـ / ص / صـ / و / وـ ← ۲۵ واج

گزینه (۲) - ا / اـ / ف / فـ / ا / اـ / د / دـ / ل / لـ / ا / اـ / م / مـ / ا / اـ / ی / یـ / ا / اـ / ه / هـ / ا / اـ / ن / نـ ← ۲۴ واج

گزینه (۴) - م / مـ / ر / رـ / د / دـ / ا / اـ / ن / نـ / ر / رـ / ا / اـ / غ / غـ / ی / یـ / ت / تـ / م / مـ / د / دـ / ا / اـ / ی / یـ / ر / رـ / ا / اـ / ن / نـ ← ۲۶ واج

۶۶ ☆ گزینه ۱ شاعر معتقد است اگر گناهی انجام داده به دلیل فراهم بودن زمینه‌های گناه است، به همین دلیل امید به کرم و بخشایش خدا دارد.

۶۷ ☆ گزینه ۴ شکل درست واژه‌های املایی: بی شائبه: مطمئن، بی شک، بی تردید

۶۸ ☆ گزینه ۲ ویژگی «سهل و ممتنع» این است که سخنی به ظاهر بسیار سهل و آسان باشد، اما چنان استادانه بیان شده باشد که نوشتن و سرودن همانند آن دشوار باشد.

۶۹ ☆ گزینه ۴ صفت‌ها به ترتیب عبارتند از: گزینه (۱): این صفت اشاره

گزینه (۲): همان صفت مبهم

گزینه (۳): لب پریده: صفت بیانی

۷۰ ☆ گزینه ۳ حافظ شیخ را به طنز پاک دامن شمرده، یعنی کسی که دامزش به می عشق آورده نشده است.

۷۱ ☆ گزینه ۱ ناله: مربوط به حس شنوایی است که برای آن فعل نقش بستن آمده است، که مربوط به حس بینایی می‌باشد.

۷۲ ☆ گزینه ۲ معنای درست واژه‌ها: بارقه = درخشش غم‌گسار = غم‌خوار

۷۳ ☆ گزینه ۲ تجدد = تازه شدن

بور شدن = شرمند شدن

۷۴ ☆ گزینه ۲ مسحور = آفسون شده

محمل = مهد (مُهمل = بیهوده)

۷۵ ☆ گزینه ۴ کلا = کلک

طالع = طلوع کننده، برآینده، بخت، اقبال، نمایان

۷۶ ☆ گزینه ۴ ناحیت = ناحیه

متصدد = شکارگاه

مرغزار = چمن زار

درفشان = نورانی

۷۷ ☆ گزینه ۳ متواتر = پی در پی

حبه = دانه

مطوقه = طوق دار

۷۸ ☆ گزینه ۳ زه آب: چشمه

ورطه: گرداب

مناصحت: خیرخواهی

۷۹ ☆ گزینه ۴ معونت = یاری

عقده = بند (عقد: گردن بند)

ملالت = به ستوه آمدن، ماندگی، آزرده‌گی

رخصت = اجازه

۸۰ ☆ گزینه ۴ فراغ = آسودگی

طاعنان = طعنه‌زنندگان، سرزنش‌گران، عیب‌جویان

وقیعت = بدگویی، سرزنش

ثقه = اعتماد

۸۱ ☆ گزینه ۳ اعزاز: عزیز شمردن - عزیز نمودن

عالم جسمانی: عالم مادی / عالم روحانی: عالم معنا

معرفت: آگاهی

۸۲ ☆ گزینه ۱ سُفت: دوش وسایط: واسطه ها طین: گل طوع: اطاعت کردن میکائیل: فرشته روزی دهنده

۸۳ ☆ گزینه ۳ الوهیت: مقام الهی ازل: زمان بی آغاز فخار: سفال

۸۴ ☆ گزینه ۲ غالب: چیره / قالب: کالبد تلبیس: نیرنگ بازی کوشک: قصر

۸۵ ☆ گزینه ۴ در بیت صورت سوال و گزینه ۴ به ازلی بودن عشق و وجود آن در خلقت بشر اشاره شده است.

۸۶ ☆ گزینه ۴ شاعر تأکید می کند که شرایط به گونه ای بود که مرا ناچار و ناگریز می کرد.

۸۷ ☆ گزینه ۲ همه چیز را گذران تلقی کند: گذران بشمارد.

جمله ۴ جزئی گذرا به مفعول و مسند

۸۸ ☆ گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه ۳: بازگشت انسان به سوی خداست.

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۱: سفارش به تاثیر پذیرفتن از موسیقی

گزینه ۲: با حواس ظاهری نمی توان قوای باطنی (نظیر عشق) را درک کرد.

گزینه ۴: تاثیر قضا و قدر و حتمی بودن آن

۸۹ ☆ گزینه ۱ کسی را که خدا عزیز گرداند همه مردم جهان نمی توانند او را خوار کنند.

۹۰ ☆ گزینه ۱ ابیات این گزینه به بی ارزشی ارزش ها اشاره دارد.

۹۱ ☆ گزینه ۱ یعنی ای کسانی که از ترس خداوند جهان دل بریده اید و نمی ترسید.

۹۲ ☆ گزینه ۲ حوضه ← حوزه

منصور ← مثنوی

۹۳ ☆ گزینه ۲ حس آمیزی فقط در این گزینه (شکر خواب) دیده می شود. / خواب به مانند شکر: تشبیه / کی و می: جناس ناهمسان / شکر خواب: کنایه از خواب خوش

۹۴ ☆ گزینه ۲ صفحه جهان: اضافه استعاره / سخن: مجازاً شعر، غزل / نقش: استعاره از شعر / قلم و صفحه و نقش: تناسب / سخن حافظ به نقشی جاودانه تشبیه شده است.

۹۵ ☆ گزینه ۴ «رفتن او - گفتن او، ضمیر در جای خود بکار رفته و نقش مضاف الیهی دارد.

۹۶ ☆ گزینه ۴ لعل تر: استعاره از اشک / سلام خشک: حس آمیزی / خشک و تر: تضاد

۹۷ ☆ گزینه ۱ در گزینه ۱ کل مصراع اول به مصرع دوم تشبیه شده است (به این نوع تشبیه، اصطلاحاً «تشبیه مرکب» می گویند) اما تشبیه موجود در دیگر گزینه ها از نوع «تشبیه

مفرد» است: گزینه ۲ «دام حرمان» اضافه تشبیهی است حرمان به دام تشبیه شده است. گزینه ۳ «کشتی عشق» اضافه تشبیهی است. عشق به کشتی تشبیه شده است. گزینه ۴ «جریده عالم» اضافه تشبیهی است. عالم به دفتر و جریده ای تشبیه شده است.

۹۸ ☆ گزینه ۲ تو می دانی و من نمی دانم که در آفرینش انسان چه رمز و رازی نهفته است.

۹۹ ☆ گزینه ۴ مفهوم عبارت سؤال «توکل داشتن» و «راضی بودن به خواست الهی» است.

۱۰۰ ☆ گزینه ۱ مفهوم عبارت سؤال و گزینه های ۲ و ۳ و ۴: راضی بودن به خواست و مشیت الهی است، اما مفهوم بیت ۱ همیشه عاشق معشوق بودن و رازداری است.

۱۰۱ ☆ گزینه ۳ شیر آغوز پایه عضله و استخوان بندی طفل را محکم می کند، به همین دلیل عبارت گزینه ۳ با صورت سؤال ارتباط مفهومی دارد.

۱۰۲ ☆ گزینه ۴ املاي صحیح واژه ها: منبع بی شائبه - روضه ارم - غم و هجرت

۱۰۳ ☆ گزینه ۲ سعدی: مجاز از کلیات سعدی / آشنایی با ادبیات سعدی به شیر آغوز تشبیه شده است.

۱۰۴ ☆ گزینه ۳ اسلامی ندوشن پژوهش گر و محقق معاصر و صاحب آثاری چون روزها، جام جهان بین، در کشور شوراها و ... است.

۱۰۵ ☆ گزینه ۴

۱۰۶ ☆ گزینه ۲ سهل: آسان / ممتنع: دشوار. از ویژگی های اصلی آثار سعدی از یک سو ساده بودن و از سوی دیگر دشوار بودن است به طوری که کسی نمی تواند نظیری چون ابیات

و عبارات سعدی به کار برد. به این شکرده سهل و ممتنع می گویند.

۱۰۷ ☆ گزینه ۴ واژه «کبوده» در اصل «کبود + ه» بوده است یعنی «روستای کبود» اما به مرور زمان دو حرف آن درهم «ادغام» شدند به صورت «کبوده» درآمده است.

۱۰۸ ☆ گزینه ۳ «بالای سرو سهی»: استعاره از قامت اسفندیار / مصرع دوم: کنایه از مردن

۱۰۹ ☆ گزینه ۳ شکل درست واژه های املاي: بحبوحه / وقاحت / زوال

۱۱۰ ☆ گزینه ۳ شکل درست واژه املاي: سپاس گزاری

۱۱۱ ☆ گزینه ۴ در سایر گزینه ها به ملکوتی بودن انسان اشاره دارد.

۱۱۲ ☆ گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها «نرمی و مدارا با دشمنان» است. در گزینه ۴، به دشمنی روزگار با شاعر اشاره می کند.

۱۱۳ ☆ گزینه ۱ مفهوم آیه سؤال «حسن خلق و سازش و مدارا با دشمنان» است و همین مضمون در گزینه ۱ وجود دارد.

مفهوم گزینه ۲ (درویش نوازی / گزینه ۳) عیش و خوشی کردن / گزینه ۴) بی‌اعتباری دنیا و نیکی به دیگران

۱۱۴ ☆ گزینه ۲ گزینه ۱: آزاد بنده ای / گزینه ۳: جمع و پریشان بودن / گزینه ۴: هم زهر و هم تریاق (پادزهر)

۱۱۵ ☆ گزینه ۳ در گزینه ۱، «طهارت کردن به خون»، در گزینه ۲، «گنج در آستین دلق گدا» بودن و در گزینه ۴، «به دشنام، عزیز کردن، و شیرین بودن در عین تلخی، آرایه تناقض است. اما گزینه ۳ تناقض ندارد.

۱۱۶ ☆ گزینه ۲ چون ابر: تشبیه / نظر و دیده / ابر و برق: مراعات نظیر / رفتن روز جوانی: تشخیص و استعاره

۱۱۷ ☆ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: (۱) ایهام - مخفی ۱ - پنهان ۲ - تخلص شاعری به نام زیب‌النسا

گزینه ۲: (۲) مراعات‌النظیر: طواف، کعبه

گزینه ۳: (۴) اشاره به ساختمان کعبه توسط ابراهیم (ع)

۱۱۸ ☆ گزینه ۲ مخفی ایهام دارد ۱ - پنهان ۲ - تخلص شاعری به نام زیب‌النسا از زبان شاعر هند.

۱۱۹ ☆ گزینه ۱

۱۲۰ ☆ گزینه ۲

۱۲۱ ☆ گزینه ۴ گزینه ۱: نای اول (نی) و نای دوم (نام زندان): جناس تام / همت من پستی گرفت: کنایه از خوار و زیون شدن / نای و نالم: مراعات‌النظیر / نای و جای: جناس ناقص

اختلافی

گزینه ۲: بر و تر، بر و تبر، تر و تبر: جناس / مصراع دوم: کنایه از قطع کردن درخت / سایه و بر و درخت: مراعات‌النظیر

گزینه ۳: در و پر: جناس ناقص اختلافی / کسی به در نمی‌زند: ساکت و خلوت بودن / پرنده پر نمی‌زند: کنایه از سوت و کور بودن / در و سرا، پر و پرنده: مراعات‌النظیر

۱۲۲ ☆ گزینه ۴ شکل درست واژه‌های املائی: «مأبی»، «می‌گذارند»، «اشباحی»، «مهملی».

۱۲۳ ☆ گزینه ۲ تلمیح (بیت‌الف): اشاره به داستان خضر پیامبر (ع) و آب حیات / مجاز (بیت‌ب): «سر» در مصراع دوم، مجاز از وجود انسان / ایهام (بیت‌د): تمام: ۱ - کامل

است. ۲ - بس است.

جناس همسان (بیت‌ج): سر (قصد)، سر (عضو بدن)

۱۲۴ ☆ گزینه ۱ تشبیه (اضافه تشبیهی): یاقوت لب: تشبیه لب (مشبه) به یاقوت (مشبه به) (وجه شبه: سرخی و درخشندگی)

استعاره: جان بخشیدن به گل لاله و نسبت دادن دهان به او، تشخیص و به تبع آن، استعاره به شمار می‌رود.

مراعات‌النظیر: بوسه، لب، دهن / لب، دهن، جگر

حسن تعلیل: شاعر دلیل جگر سوخته بودن گل لاله (سیاهی درون آن) را گرمی بوسه‌ای می‌داند که لاله از لب معشوق ربوده است.

۱۲۵ ☆ گزینه ۳ کنایه: بر باد رفتن کنایه از نابود شدن

تشبیه: الف - تشبیه دل (مشبه) خود (شاعر) به زلف (مشبه به) معشوق (وجه شبه: بر باد رفتن)

ب - اضافه تشبیهی: دام (مشبه به) عشق (مشبه) (وجه شبه: گرفتار کردن)

جناس همسان: «باد» در مصراع اول (جابه‌جایی هوا)، در مصراع دوم (فعل دعایی): جناس ناهمسان: «باد»، «بادا/سر، هر / سر، بر

بررسی آرایه در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کنایه: بار به دست کسی دادن کنایه از او را گرفتار کردن

جناس همسان ندارد / تشبیه (اضافه تشبیهی): کمند (مشبه به) زلف (مشبه) (وجه شبه: اسیر کردن) / جناس ناقص: بر، سر

گزینه ۲: جناس همسان ندارد / کنایه: بر آب نهاده شدن و بر باد نهاده شدن، هر دو کنایه از ناپایداری / دل بر کسی یا چیزی نهادن: کنایه از شیفته آن (او) شدن

تشبیه: - / جناس ناقص: آب، آن

گزینه ۴: تشبیه و جناس همسان ندارد / کنایه: گره گشودن از چیزی یا کاری کنایه از رفع کردن مشکل آن: گره گشودن از دل کنایه از زدودن غم و اندوه

تشبیه: - / جناس ناهمسان: -

۱۲۶ ☆ گزینه ۲ ترکیب‌های وصفی: دو اشکال/اشکال اضافی/همه‌ی نزدیکان (۳ ترکیب)

ترکیب‌های اضافی: نظر رستم/مرگش/خود او/نزدیکانش/ویرانی کشور/کشورش/مرگ او/مسواوی میدان خالی کردن/میدان خالی کردن/تجسم آرمان/آرمان‌های خود (۱۱

ترکیب)

۱۲۷ ☆ گزینه ۲ حرف «را» در گزینه ۲، نشانه فک اضافه است. «را» فک اضافه بین مضاف و مضاف‌الیه جدایی و فاصله ایجاد می‌کند.

سر / گرگ را کند سر

مضاف مضاف‌الیه

۱۲۸ ☆ گزینه ۴ «دوان» و «پذیرا» صفت فاعلی و «دوگانه» صفت شمارشی است.

۱۲۹ ☆ گزینه ۴ وندی: ایستادگی (ایستاد + ه + گ) ی / مرکب: پیامبر (پیام + بر)، وندی - مرکب: برابر (بر + ا + بر)، خودکامگی (خود + کام + ه + گ) ی

۱۳۰ ☆ گزینه ۴ گوشمال: گوش(اسم)+مال(بن مضارع از مصدر مالیدن)

گزینه ۱) نوآموز: نو+آموز: صفت+بن مضارع

گزینه ۲) خودنویس: خود+نویس: ضمیر+بن مضارع

گزینه ۳) نخست وزیر: نخست+وزیر: صفت+اسم

۱۳۱ ☆ گزینه ۱ ضمیر «م» در گزینه ۱ نقش مفعولی دارد. اما در سایر گزینه ها نقش متممی دارد.

گزینه ۲) که این تازه برات را به من دادند.

گزینه ۳) در آن از جلوه ذات، خبر را به من دادند.

گزینه ۴) به آن جور و جفا صبر و ثبات را به من دادند.

۱۳۲ ☆ گزینه ۳ گزینه ۱) دارمش پیش ← پیش می دارم

گزینه ۲) به منش باز آری ← آن را به من باز بیاوری

گزینه ۴) گشودش چشم ← چشمش را گشود

۱۳۳ ☆ گزینه ۲ مرتب شده مصراع اول: چرا غم دگران من (م) را پریشان می کند.

غم: نهاد / پریشان: مسند / «م»: مفعول

اگر نه رشته جان ها به یکدیگر بسته است؟
نهاد

۱۳۴ ☆ گزینه ۲ متن صورت سؤال به «تعاون و همکاری و اتحاد» اشاره می کند که این مفاهیم در گزینه های (۱)، (۳) و (۴) نیز مشهود است، اما بیت گزینه ۲) می گوید:

«هنگامی که باد نیز به بارگاه تو راه نمی یابد کی فرصتی برای عرض سلام من پیش خواهد آمد؟»

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱) «اتحاد مورچگان موجب نابودی شیر خشمگین می گردد.» / گزینه ۲) «دو دوست یک دل و متحد از طعنه و زخم دشمن ذره ای نمی ترسند.» / گزینه ۴) «با اتحاد و هم

دلی می توان جهان را تسخیر کرد.»

۱۳۵ ☆ گزینه ۴ تشریح سایر گزینه ها:

تشخیص و استعاره: ای غنچه غافل، دهن پیش صبا بگشا

تشبیه: چون گل

حس آمیزی: گریه تلخ (درآمیختن دو حس شنوایی و چشایی)

۱۳۶ ☆ گزینه ۴ مرغ دل / دام زلف / دانه خال / طایر اندیشه / دام هوس

۱۳۷ ☆ گزینه ۱ حرف «را» در گزینه ۱) «را» مفعولی است ولی در سایر گزینه ها فک اضافه است و باعث جابجایی مضاف و مضاف الیه می شود.

۲- سبب غفلت ها / ۳- سفر جان غافل / ۴- دل طفل طبعان

۱۳۸ ☆ گزینه ۲ عشق چون آتش است هرگز پنهان نمی ماند، رنگ رخسار خیر می دهد از سر درون

۱۳۹ ☆ گزینه ۴ ب- شیرین: ایهام با فرهاد تناسب / ه- اجل به رهزن تشبیه شده / د- اشاره به معجزه حضرت موسی / ج- سلام خشک: حس آمیزی (در آمیختن شنوایی و لامسه)

/ الف: مصرع دوم اغراق دارد

۱۴۰ ☆ گزینه ۴ شهریار ایهام دارد (۱) تخلص شاعر (۲) امیر / تشبیه: شهریار خود را به حافظ تشبیه کرده / مصرع دوم از حافظ است و شهریار آن را «تضمین» کرده / تکرار صامت

(ش) «واج آرایی» است.

۱۴۱ ☆ گزینه ۱ در بیت ایهام دیده نمی شود.

تلمیح این بیت به داستان لیلی و مجنون اشاره دارد.

تشبیه: مصرع دوم

جناس ناهمسان تشخیص و استعاره مکتبه: دامن صحرا - دامن و دامان / گل (در پایان مصراع ۲): استعاره مصرحه از نعمت و خوشی است.

مراعات نظیر ← پا و دامن

۱۴۲ ☆ گزینه ۱ مفهوم این گزینه، وابستگی به جهان مادی است.

۱۴۳ ☆ گزینه ۱ پیر، جوان بشود، تناقض دارد.

۱۴۴ ☆ گزینه ۳ «ج»: تناقض: مست، هشیار باشد

الف: تشخیص: عقل پرسید، عشق فرمود

د: استعاره: بنان استعاره از زیبارویان

ب: تلمیح: داستان شیرین و فرهاد

۱۴۵ ☆ گزینه ۲ وابسته های پسین: ۱- رودکی / ۲- رشک / ۳- حسرت / ۴- عنصری / ۵- او / ۶- دلاویز / ۷- پرشور / ۸- چنگ (۲ بار) / ۹- شاعر / ۱۰- غزل / ۱۱- غزل (ها) / ۱۲-

ها (غزل ها) / ۱۳- ها (نمونه ها) / ۱۴- بسیار / ۱۵- ی (در بسیاری)

* طراح محترم کنکور سراسری چنگ، را دو بار مضاف الیه گرفته است (نغمه چنگ - آواز چنگ)، که البته باید واژه عنصری، را نیز دو بار به عنوان مضاف الیه در نظر می گرفت (رشک

عنصری - حسرت عنصری)

در این صورت گزینه ۴ پاسخ صحیح می‌شد. در هر صورت نظر کنکور سراسری ارجح است.

۱۴۶ ☆ گزینه ۴ «تلمیح» به ماجرای «خسرو و شیرین»، «ایهام تناسب»: «شیرین» چون شیرین یکی از مزه‌هاست و در این بیت این معنی هم قابل قبول است و معنای دورتر «معشوقه خسرو» با واژه خسرو تناسب دارد. / ایهام: قلب: ۱- عضو گوارش ۲- مرکز سپاه

۱۴۷ ☆ گزینه ۱ واژه‌های وندی: نیرومند - ادبیات - تأملات - درونی - زیباترین - صحنه‌ها - روحانی - دانا - برتر = ۹
واژه‌های مرکب: پرمایه - کم‌نظیر = ۲

واژه‌های وندی - مرکب: فراز و نشیب - عمق بخشیدن - والامقامی = ۳

۱۴۸ ☆ گزینه ۴ واژه‌هایی که از نظر املائی نادرستند عبارت‌اند از: «بیهضم - ثواب - خار - آتش فراغ بیان‌دیش» شکل درست این واژه‌ها: «بیحزم - صواب - خوار - آتش فراق بیان‌دیش» است. واژه «بیان‌دیش» از نظر رسم الخطی نادرست است و شکل درست آن «بیندیش» می‌باشد.

۱۴۹ ☆ گزینه ۲ واژه‌های «وندی»: پهنه - مردان - بزرگی - فریادها - همراه - تاریک‌زار (زار: پسوند مکان) / واژه‌های «مرکب»: خشماهنگ ← خشم + آهنگ، رهبر: ره + بر (اسم + بن مضارع) / پر آشوب: پر + آشوب / واژه‌های «وندی - مرکب»: آزادی بخش - مرز و بوم.

۱۵۰ ☆ گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): دانش‌نامه (دان + ش + نامه) ← (وندی - مرکب) / اطلاعات ← (ساده) / فشرده: (فشرده + ه) ← (وندی) / تاریخ - فرهنگ - تمدن - ایران - جامعه - ایام، عصر و حاضر ساده‌اند / اسلامی: (اسلام + ی) ← (وندی).

گزینه (۲): پیشرفت: (پیش + رفت) ← (مرکب) / صنعت، فنون کمک ← (ساده) / فناوری (فن + آور + ی) ← (وندی - مرکب) / گسترش: (گستر + ش) ← (وندی) / رسانه: (رسان + ه) ← (وندی) / دیداری: (دید + ار + ی) ← (وندی) / شنیداری: (شنید + ار + ی) ← (وندی).

گزینه (۳): لوح - قادر - هزار - صفحه - اطلاع - روی - خود - ص د - هزار - کوچک ← (ساده) / فشرده - نوری - ظرفیت - گسترده ← (وندی) / ذخیره‌سازی ← (وندی - مرکب).

گزینه (۴): قدمت - قصه - زبان - انسان ← (ساده) / قصه‌گویی ← (وندی - مرکب) / پیدایش - گویایی ← (وندی).

پاسخنامه کلیدی

۱ ☆ ۴	۳۱ ☆ ۴	۶۱ ☆ ۳	۹۱ ☆ ۱	۱۲۱ ☆ ۴
۲ ☆ ۲	۳۲ ☆ ۲	۶۲ ☆ ۴	۹۲ ☆ ۲	۱۲۲ ☆ ۴
۳ ☆ ۲	۳۳ ☆ ۱	۶۳ ☆ ۲	۹۳ ☆ ۲	۱۲۳ ☆ ۲
۴ ☆ ۳	۳۴ ☆ ۲	۶۴ ☆ ۱	۹۴ ☆ ۲	۱۲۴ ☆ ۱
۵ ☆ ۲	۳۵ ☆ ۳	۶۵ ☆ ۳	۹۵ ☆ ۴	۱۲۵ ☆ ۳
۶ ☆ ۱	۳۶ ☆ ۱	۶۶ ☆ ۱	۹۶ ☆ ۴	۱۲۶ ☆ ۲
۷ ☆ ۲	۳۷ ☆ ۲	۶۷ ☆ ۴	۹۷ ☆ ۱	۱۲۷ ☆ ۲
۸ ☆ ۱	۳۸ ☆ ۱	۶۸ ☆ ۲	۹۸ ☆ ۲	۱۲۸ ☆ ۴
۹ ☆ ۴	۳۹ ☆ ۴	۶۹ ☆ ۴	۹۹ ☆ ۴	۱۲۹ ☆ ۴
۱۰ ☆ ۱	۴۰ ☆ ۳	۷۰ ☆ ۳	۱۰۰ ☆ ۱	۱۳۰ ☆ ۴
۱۱ ☆ ۲	۴۱ ☆ ۲	۷۱ ☆ ۱	۱۰۱ ☆ ۳	۱۳۱ ☆ ۱
۱۲ ☆ ۱	۴۲ ☆ ۱	۷۲ ☆ ۲	۱۰۲ ☆ ۴	۱۳۲ ☆ ۳
۱۳ ☆ ۲	۴۳ ☆ ۱	۷۳ ☆ ۲	۱۰۳ ☆ ۲	۱۳۳ ☆ ۲
۱۴ ☆ ۲	۴۴ ☆ ۳	۷۴ ☆ ۲	۱۰۴ ☆ ۳	۱۳۴ ☆ ۲
۱۵ ☆ ۴	۴۵ ☆ ۱	۷۵ ☆ ۴	۱۰۵ ☆ ۴	۱۳۵ ☆ ۴
۱۶ ☆ ۲	۴۶ ☆ ۲	۷۶ ☆ ۴	۱۰۶ ☆ ۲	۱۳۶ ☆ ۴
۱۷ ☆ ۴	۴۷ ☆ ۴	۷۷ ☆ ۳	۱۰۷ ☆ ۴	۱۳۷ ☆ ۱
۱۸ ☆ ۱	۴۸ ☆ ۴	۷۸ ☆ ۳	۱۰۸ ☆ ۳	۱۳۸ ☆ ۲
۱۹ ☆ ۴	۴۹ ☆ ۱	۷۹ ☆ ۴	۱۰۹ ☆ ۳	۱۳۹ ☆ ۴
۲۰ ☆ ۳	۵۰ ☆ ۲	۸۰ ☆ ۴	۱۱۰ ☆ ۳	۱۴۰ ☆ ۴
۲۱ ☆ ۳	۵۱ ☆ ۴	۸۱ ☆ ۳	۱۱۱ ☆ ۴	۱۴۱ ☆ ۱
۲۲ ☆ ۱	۵۲ ☆ ۳	۸۲ ☆ ۱	۱۱۲ ☆ ۴	۱۴۲ ☆ ۱
۲۳ ☆ ۲	۵۳ ☆ ۴	۸۳ ☆ ۳	۱۱۳ ☆ ۱	۱۴۳ ☆ ۱
۲۴ ☆ ۴	۵۴ ☆ ۲	۸۴ ☆ ۲	۱۱۴ ☆ ۲	۱۴۴ ☆ ۳
۲۵ ☆ ۴	۵۵ ☆ ۳	۸۵ ☆ ۴	۱۱۵ ☆ ۳	۱۴۵ ☆ ۲
۲۶ ☆ ۳	۵۶ ☆ ۱	۸۶ ☆ ۴	۱۱۶ ☆ ۲	۱۴۶ ☆ ۴
۲۷ ☆ ۳	۵۷ ☆ ۴	۸۷ ☆ ۲	۱۱۷ ☆ ۳	۱۴۷ ☆ ۱
۲۸ ☆ ۱	۵۸ ☆ ۱	۸۸ ☆ ۳	۱۱۸ ☆ ۲	۱۴۸ ☆ ۴
۲۹ ☆ ۲	۵۹ ☆ ۳	۸۹ ☆ ۱	۱۱۹ ☆ ۱	۱۴۹ ☆ ۲
۳۰ ☆ ۲	۶۰ ☆ ۲	۹۰ ☆ ۱	۱۲۰ ☆ ۲	۱۵۰ ☆ ۲