

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۱- معنی واژه های «چریغ آفتاب، درای، تهجد، وسیم» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) طلوع آفتاب، پتک آهنگران، شب زنده داری، نشانه پیامبری

۲) چراغ، زنگ کاروان، شب بیداری، خوشبو

۳) شفق، رودخانه، چکش، جهاد کردن، تنومند

۴) آفتاب سپیده دم، پتک، تلاش کردن، زیبارو

۲) معنی واژگان «ارغند، آوند، شرزه، خمار» در کدام گزینه درست است؟

۱) خشمگین - تخت - خشمگین - میخانه ۲) دلیر - آویزان - مارسی - میکده

۳) قهرآلود - معلق - جراره - باده فروش ۴) خشمگین - معلق - غضبناک - شرابفروش

۳) معنی واژه ها در گزینه تماما درست است

۱) دستور: مشاور، خستن: زخمی کردن، حشم: باشکوه ۲) داعیه: ادعا، متقاعد: مجاب، مکیدت: حيله

۳) عیار: معیار، سپردن: طی شدن تپش: گرمی ۴) موبد: روحانی زرتشتی، اندیشه: اضطراب، کربت: جور

۴) در همه گزینه ها به جز هر سه معنای پیشنهادی تمام واژه ها درست است.

۱) مولع: شیفته، آزمند، بسیار مشتاق، عنود: ستیزه جویی، بدخواه، ناجوانمرد

۲) قفا: پس گردن، پشت، پشت گردن، ورطه: هلاکت، زمین پست، هلاکت

۳) محال: دروغ، ناممکن، بی اصل، تیمار: اندیشه، غم، خدمت کردن

۴) هنگامه: غوغا، جمعیت مردم، شلوغی، شوریده: عارف، عاشق، کسی که ظاهری آشفته دارد.

۵) معنی واژه های "مخذول، ورطه، فضل، بهایم" در کدام گزینه درست آمده است؟

۱) خوار، زمین پست، بخشش، چارپایان

۲) خار، مهلکه، نیکویی، حیوانات

۳) پست شده، هلاکت، راحتی، چارپایان

۴) دردمند، زمین پست، احسان، ستوران

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۶) معنی کلمات «وخامت ، سروش، وادی، آزرگار» به ترتیب در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

۱) خطرناک بودن ، فرشته وحی ، بیابان، سالهای بد ۲) بد بودن، پیام آور، طریق و راه ، سال های کامل

۳) بدفرجامی، فرشته پیام آور، سرزمین ، تمام و کامل ۴) بدفرجام، فرشته صفتی ، مرحله و خان ، تمام

۷) معنای واژه های «معبّر - یغما- دیلاق- غرفه- اهمال کردن» در کدام گزینه آمده است؟

۱) گذرگاه- غارت- دراز قد- بالاخانه- تملل

۲) راه عبور- تاراج- بلند بالا- اتاقی تاریک و کوچک- تنبلی

۳) مسیر- تعدی- درازدست- نوعی اتاق قدیمی- سستی نمودن

۴) راه نزدیک- تطاول- اتاق سرسرا ، کم کاری

۸) معنی واژه های «سجایا، کازیه ، طبق، جناق به ترتیب کدام است؟

۱) شمایل، جاسازی کاغذ، سینی بزرگ مسی، استخوانهای دراز

۲) خویها، جا کاغذی، سینی گرد و بزرگ ، جناغ

۳) صورت، کاغذ، مثل و مانند ، استخوانهای پهن

۴) اخلاق نیک، مهر کاغذی، ظروف مسی ، قفسه سینه

۹) معنی کلمات «وهم ، انبساط، شکوم، شب گرد ، مزید» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) خیال، خودمانی شدن ، شگون، داروغه، افزونی

۲) خیالانگیزی، مهربان شدن ، خوش یمن ، محتسب، زیادکننده

۳) خیال انگیز، شادمان ، شانس و اقبال، راهزن، افزودن

۴) طرح و خیال، شادمانی ، اقبال، محتسب، زیاد

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۱۰) معنای واژگان «مینا، تقریر، مناعت، فیاض» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) آبگینه، بیان، طبع عالی داشتن، جوانمرد ۲) آئینه، بیان کردن، بلندپروازی، بسیار بخشنده
۳) شیشه، اقرار کردن، سخاوت، جوشان بهشت ۴) شیشه، بیان کردن، بلندنظر بودن، بسیار فیض
دهنده

۱۱) معنی «گرفتن» در بیت زیر با کدام گزینه برابر است؟

«فراوان سخن باشد آگنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش»

- ۱) گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست؟
۲) عشق رخ یار بر من زار مگیر بر خسته دلان رند غمار مگیر
۳) سخن در احتیاج ما و استغناى معشوق است چه سود افسونگری؟ ای دل! که در دلبر نمیگیرد
۴) آتش روی تو زینگونه که در خلق گرفت عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است

۱۲) با توجه به متن زیر، املاى کدام واژگان صحیح نیست؟

«مرا غزای آسمانی در این ورطه کشید و دانه را بر من جلوه کرد تا غبار آن نور بصر را بپوشانید و پیش علقها حجاب بداشت و جمله در دست محنت و بلا افتادیم و کسانی که از من قوت بیشتر دارند امثال این حادثه در حق ایشان قریب و عجیب مینماید و ارادات باری، ماهی را از قعر آب به فراز و مرغ را از اوج هوا به حوض میکشد، چنانکه میان دانا و مطالب او حایل می گردد».

- ۱) حایل ۲) بصر قریب ۳) غزای آسمان ۴) حوض قریب

۱۳) در کدام ابیات غلط املائی وجود دارد؟

- الف) به افسون دناعت غافل از ننگ پامالی به پستی متهم هرگز نمیداند زمین خود را
ب) دمى که آئینه دار امتحان شد شوکت فقرم کلاه عرش دیدم خاك درگاه مذلت را
ج) نه ز آسمان توجه نه ز اختر اعتنایی نه ز دوستان همیت نه ز دشمنان حیایی
د) هر کجا صاحب حسنی است ثنا گفتم و وصفش تو چنان صاحب حسنی که ندانم چه بگویم
ه) به هر حدیث که خواهی، نصیحتت کردم هنوز بازنگشتی تو از زلال قدیم

- ۱) الف، د، ج ۲) د، ه، ب ۳) د، ب، ج ۴) الف، ج، ه

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۱۴) در کدام گزینه غلط املائی به چشم نمی خورد؟

- ۱) فاسق و بی عصمت - مهیب و غضب آلود - گفتار نغز - شیر آقوز
 - ۲) سیره و مغاضی - رجم زندیق - باز رهیدن از محن - امضای طومار
 - ۳) حمیت و عصبیت - بیغوله و بیراهه - مضایقت از حمایت - تهدید بشریت
 - ۴) آثار منشور - ذکی و پارسا - طبع و سرشت - دنائت و مناعت
- ۱۵) املائی واژه های همه ی گروهها به استثنای گزینه ی ... تماماً درست است.

- ۱) بیغوله و شاهراه، درخور حیثیت، مهابت و بزرگی، نتایج قرایح و علایق، چاره گری فرعون مابانه
- ۲) برگزار شدن صحنه، طرد تباهی و فساد، ظلم و شقاوت، دنائت و پستی، خصومت و دشمنی
- ۳) تأمل و اندیشه، خواهی اهریمنی و منش خبیث، کتم عدم، مناعت فطرت، خفت و مذلت
- ۴) جذبه ی حق، داغ فراق، عز و جلال، رنج و محن، سزاوار سنا

۱۶) در کدام گزینه، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) چون به مصاف سران لاف شهادت زنی زشت بود پیش زخم بانگ الم داشتن
- ۲) روزی دهان پنج حواس و چهار طبع خوالیگران نه فلك و هفت اخترند
- ۳) دیوانگان نترسند از صولت قیامت بشکبید اسب چوبین از سیف و تازیانه
- ۴) سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز مست چندان که بکوشند نباشد مسطور

۱۷) در متن زیر املائی کدام واژه نادرست آمده است؟

«چون تسویه ی قالب آدم به کمال رسید و روح نازنین که در جوار قرب حق بود، بدو پیوست. حق تعالی گفت: من تو را از مشتی خاك ذلیل بیافریدم و به عزت از ملائکه ی مقرب برگزیدم. تو شکر این نعمت نقض و نیکو نگزاری و حق من شناسی. لاجرم چون سطوت چیرگی ما دستبرد بنماید باید که صبر پای داری. آدم آن بنگذاشت و باز علم عجز برافراشت و به قلم نیاز بر صحیفه ی تقصیر صورت اعذار می نگاشت».

- ۱) نقض ۲) قرب ۳) ذلیل ۴) سطوت

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۱۸) در همه ی گزینه ها به استثنای گزینه ی ... غلط املائی وجود دارد.

۱) افراط و زیاده روی - فرنگی مابانه - کشمکش و لوتی بازی - اهتزاز و حرکت

۲) خانه و اثاث - گذاردن بحث مدرسه - مدارس این نواحی - مسحور لهجه ی غلیظ

۳) محابت و شکوه - بلیت مجانی - مهملی و ولننگاری - زادالمعاد و کتب تعزیه

۴) حالتی قریب - اشباح و سایه ها - قیافه ی یغور - استر و قاطر

۱۹) در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

۱) متوسل شدن به دیگران - حازم و دوراندیش - ترجیه مرگ بر حیات - صغیر سیمرخ

۲) صراحت لهجه - سقوط امپراتوری - سوره ی حجرات - صفات مضموم

۳) از لحاظ تطابق معماری - جزمیّت یا اطمینان - نصاب الصّبیان - مخذول و نالان

۴) خروس قالب - عادت مألوف - ضمایم و تعلیقات - مایه ی حرفشویی

۲۰) کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

۱) فراغ آینه زنگ خورده ی هستی است دمی که جلوه کند آفتاب سایه کجاست

۲) در گوشه ی سلامت مسطور چون توان بود تا نرگس تو با ما گوید رموز مستی

۳) چون قصه ی هجران و فراق آغازم از آتش دل چو شمع خوش بگدازم

۴) آتش از گرمی افسانه ی من گوش گرفت گوش هر خام کجا لایق اصرار من است

۲۱) در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

۱) فرقت و هجران - خوار و گل - غازه و سرخاب - ناقهی صالح

۲) غمزه ی غماز - مرغزاری نزه - طاعت و مطاوعت - صواب و مصلحت

۳) مجال وقیعت طاعنان - دها و زیرکی - ورطه ی هلاکت - گذاردن حقوق

۴) مؤونت و مظاهرت - اهمال و سستی - ثقت و اطمینان - آسایش و فراغت

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

(۲۲) در متن زیر، املاي کدام واژه نادرست است؟

«با آن کامگاری و اقتدار که تقریر افتاد، سخنان بی محابا را که بر لفظ من رفت استماع ارزانی فرمود، کدام بنده این عاطفت را شکر تواند گزارد؟ شمشیر برآن حاضر و بنده در مقام گستاخی، و من بنده به گناه خویش اعتراف می آرم و اگر عقوبتی فرماید محق باشد که خطایی کرده ام و در امضای فرمان تأخیر جایز شمردهام و از بیم این مقام حول این خطاب باز اندیشیده و باز می نمایم که ملکه جهان بر جای است.»

(۱) حول (۲) بی محابا (۳) گزارد (۴) تقریر

(۲۳) کدام بیت فاقد غلط املايي است؟

(۱) بیرون سبب باشد اصرار و عجایبها محبوب بود چشمی کو جمله سبب بیند

(۲) جدو جمدی به کار می باید هر که را وصل یار می باید

(۳) عشق غالب شد و از گوشه نشینان سلاح نام مستوری و ناموس کرامت برخاست

(۴) از این رباط دو در، چون ضرورت است رحیل رواق و طاق معیشت، چه سربلند و چه پست

(۲۴) در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟

(۱) فکننده پهن بساطی به زیر پای نشاط به عمر کوتاه و دور و دراز کرده عمل

(۲) چه غزما بی غزا خود کشته ایم ما به تیغ فقر بی سر گشته ایم

(۳) او ز تو آهن همی خواهد به خشم او همی جوید تو را با بیست چشم

(۴) دل تابخانه ای است که هر ساعتی در او شمع خزانه ی ملکوت افکند ضیاع

(۲۵) املاي گروه کلمات کدام گزینه تماماً صحیح است؟

(۱) مخاسمت و ستیزه - مضیق حیات - حقوق قضایی - تعقیب بزهدکار

(۲) ترقی و انتصاب - مدح و ذم - گرفتن قرامت - ذوالجلالی حق

(۳) قاشیه ی اسب - بطالت و بیهودگی - تفرس و جست و جو - نمط و روش

(۴) حدو حصر - جنحه و جنایت - توابع و لواحق - فخر و مباهات

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۲۶) در متن «خرم چون عنایت ملک با روباه را بر این عیار دید، تب لرزه‌ی حول بر
جانش افتاد و گمت باید از ظلمت قدر روباه پرهیز کرد و از کمند شصت خم دام او که
دشوارتر از هفت خوان رستم دستان است، گریخت.» چند غلط‌املائی وجود دارد؟

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۷) با توجه به متن «پس بعضی امرای دولت که در به‌کاربردن رموز فصاحت و بلاغت در
غایت برائت بودند از مطاوعت او گردن پیچیدند و ملوک از هر طرف به منازعت برخاستند
و به مقاومت لشکر آراستند. فی‌الجمله سپاه و رعیت به هم برآمدند و تخلف از حق و شیوع
قدر و حيله را جایز شمرده و برخی بلاد از قبض تصرف او به در رفت.» کدام واژگان غلط
املائی دارند؟

۱) مطاوعت (۲) قدر برائت (۳) غایت برائت (۴) قدر

۲۸) در کدام گزینه غلط‌املائی وجود دارد؟

۱) روزی زنی بیامد و بسیار گریست که پسری غایب دارم و مرا در فراق او طاقت نماند. از
بهر خدا دعایی کن تا به برکت آن دعا پسرم بازآید.

۲) چون بر بادیه گذار کردیم، سلام کردیم و شاد شدیم و گفتیم الحمدلله که سعی ما مشکور
افتاد و طالب به مطلوب پیوست.

۳) اگر شما را این شبهت افتاده است و طبع همه بر گناه من قرار گرفته است. آخر من در
کار خود بهتر دانم.

۴) در عواقب این کار تأمل شافی واجب دارید که عاقلان بنای کار خود و از آن دشمن بر
قاعده‌ی ثواب نهند و سخن خصم به سمع تمییز شنوند.

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۲۹) در کدام عبارات غلط املائی وجود دارد؟

الف) چون بلا بدو رسد دل از جای نبرد و دهشت و حیرت را به خود راه ندهد و وجه تدبیر و عین ثواب بر وی پوشیده نماند.

ب) نفس من از مرگ ابا می نماید و هیچ جانور به اختیار این شربت نخورد و تا عنان مراد به دست اوست از آن دوری صواب بیند.

ج) در آثار و نتایج علم طب تعمّلی کردم و ثمرات آن را بر صحیفه ی دل بنگاشتم هیچ علاجی در وهم نیامد که موجب صحّت اصلی تواند بود.

د) پادشاه موقّق آن است که تأمل او از خواتم کارها قاصر نیاید و نظر بصیرت او به اواخر اعمال محیط گردد و سخن بندگان ناصح را استماع کند.

۱) د ۲) الف ۳) ب ۴) ج

۳۰) در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱) به چه تأویل توقف روا داشتی و از آن زندگانی که در فراغ دوستان گذرد چه لذّت توان یافت؟ و کدام خردمند آن را وزنی نهاده است؟

۲) مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید و کسانی که از من به قدر و منزلت بیشترند با مقادیر آسمانی مقاومت نمی توانند پیوست و امثال این حادثه غریب و عجیب می نماید.

۳) ارادت باری، ماهی را از قعر آب به فراز میآرد و مرغ را از اوج هوا به حوض می کشد، چنانکه نادان را غلبه می کند میان دانا و مطالب او حایل میگردد.

۴) هر سخن را که از شنیدن آن کراهت آید بر ادای آن دلیری نتوان کرد، خاصه که منافع آن بدو بازگردد، چه گوینده را در آن ورای گزارد حقوق تربیت و تقریر لوازم مناصحت فایده ای دیگر نتواند بود.

۳۱) تعداد جمله در کدام گزینه بیشتر است؟

۱) مادرش هم زان نسق گفتن گرفت / درّ وصف لطف حق سفتن گرفت

۲) حافظ ار خصم خطا گفت نگیریم بر او / و بر به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم

۳) زین قصه هفت گنبد افلاک پر صداست / کوتاه نظر بین که سخن مختصر گرفت

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۲) از هزاران در یکی گیرد سماع/ زآنکه هر کس محرم پیغام نیست

۳۲) با توجه به ابیات، آرایه های «استعاره، تضاد، اسلوب معادله، تضمین و پارادوکس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) فرهادم و ثبات قدم هست پیشه ام ناخن دوانده در جگر سنگ تیشه ام

ب) نیست اوج اعتبار پوچ مغزان را ثبات کوزه ی خالی فتد زود از کنار بامها

ج) من ملك بودم و فردوس برین جایم بود آدم آورد در این دیر خراب آبادم

د) تازه کردی روش حافظ شیراز حزین که ز انقاس خوشش بوی کسی می آید

و) ز هست و نیست برون است تخته‌گاه ملك هزار سال از آن سوی نفی و اثبات است

۱) الف، و، ب، د، ج ۲) ب، و، الف، د، ج ۳) ب، د، و، ج، الف ۴) الف، ب، ج، د، و

۳۳) در کدام گزینه به ترتیب آرایه های «حس آمیزی، تشبیه، تناقض، استعاره» وجود دارد؟

الف) ز بوی گل شنیدم تا حدیث بیوفایی را چو طول غنچه پیش از مرگ در فکر کفن رفتم

ب) کامم از تلخی غم چون زهر گشت بانگ نوش شادخواران یاد باد

ج) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت

د) عشق‌بازی و جوانی و شراب لعل فام مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام

۱) الف، ب، د، ج ۲) ب، د، ج، الف ۳) د، الف، ج، ب ۴) ب، ج، د، الف

۳۴) آرایه های «مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله، پارادوکس و استعاره» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟

الف) ماه کنعانی من، مسند مصر آن تو شد وقت آن است که بدرود کنی زندان را

ب) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران از تزلزل، بیشتر محکم شود بنیان ما

ج) مست اند همه خانه کسی را خبری نیست از هر که در آید که فلان است و فلانه است

د) محو گردد در فروغ عشق، عقل خیره سر دزد در کنجی خزد چون ماهتاب آید برون

ه) یاد ایامی که از رنگین خیالی هر نفس سیر میفرمود دل در عالم دیگر مرا

۱) ج، ه، ب، د، الف ۲) الف، د، ب، ج، ه ۳) ج، ه، د، ب، الف ۴) الف، ه، د، ب، ج

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۳۵) ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه های «اغراق، ایهام، اسلوب معادله، استعاره» کدام است؟

- الف) حسن و عشق پاک را شرم و حیا در کار نیست پیش مردم شمع در بر میکشد پروانه را
ب) چشمی به رهت دوخته ام باز که شاید باز آیی و برهانی ام از چشم به راهی
ج) دورم از یار و نیارم سوی او رفتن که اشک ساخت دریا گرد من فرسنگ در فرسنگ را
د) به لعل یار تا پیوست شد جان از فنا ایمن چکیدن نیست آبی را که در دست گهر افتد
- ۱) ج-ب-الف-د ۲) د-الف-ج-ب ۳) ج-الف-د-ب ۴) الف-د-ب-ج

۳۶) ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام، حس آمیزی، تلمیح، تشبیه و حسن تعلیل» کدام است؟

- الف) به شوربختی از آن دل نهاده ام که نمک برای تلخی بادام بهتر از قند است
ب) از مه او مه شکافت دیدن او برتافت ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
ج) سوختم از آتش دل در میان موج اشک شوربختی بین که در آغوش دریا سوختم
د) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
ه) چون نسازد ناله ی گرمش جگرها را کباب بلبل ما بارها داغ گلستان دیده است
- ۱) د، ج، ه، الف، ب ۲) الف، ج، ب، ه، د ۳) د، ه، ب، ج، الف ۴) الف، ج، ه، ب، د

۳۷) ترتیب ابیات از جهت داشتن آرایه های «استعاره- متناقض نما- تشبیه- جناس- مجاز» کدام است؟

- الف) ای جان جهان مکن به جای من / آن بد که نکرده ام به جای تو
ب) شاد باش ای عشق خوش سودای ما / ای طیب جمله علت‌های ما
ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
د) بشنوید ای دوستان این داستان / خود حقیقت نقد حال ماست آن
و) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
- ۱) ب-و-ج-د-الف-ب ۲) ب-ج-و-د-الف ۳) و-ج-ب-الف-د ۴) و-ب-ج-د-الف

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۳۸) آرایه های «جناس، مجاز، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

الف) ریخت خون خلق و می سازد به جولان پایمال قاتل ما بر اسیران تند میراند فرس

ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم ازو گرچه با پیر و جوان چون شکر و شیر شدیم

ج) از کوی تو چون باد برآشستم و رفتم گردی ز دل مدعیان رفتم و رفتم

د) سیل در هامون، صدا در کوه، میدانی چه بود؟ از غم من کوه می نالید و هامون می گریست

ه) گر کشتیم باری هم دست تو و تیغ خود دست به خون من هم تر نکنی دانم

۱) الف، ب، د، ه، ج ۲) الف، ه، ب، ج، د ۳) ج، ب، ه، د، الف ۴) ج، ه، ب، الف، د

۳۹) ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «استعاره، متناقض نما، جناس، حسن تعلیل، ایهام» کدام است؟

الف) جویها بسته ام از دیده به دامان که مگر در کنارم بنشانند سهی بالای

ب) به پستی نیز معراجی است، اگر آزاده ای بیدل! صدای آب شو، ساز ترقی کن تنزل را

ج) دوستان در پرده می گویم سخن گفته خواهد شد به دستان نیز هم

د) هان تال شیرین نستاند دلت از دست کان کز غم او کوه گرفت از کمر افتاد

ه) چو هر چه هست همه اصل خویش میجویند ز شوق جمله ی ذرات در سفر بینی

۱) الف، د، ب، ه، ج ۲) الف، ب، ج، ه، د ۳) ج، الف، د، ه، ب ۴) ج، ب، الف، ه، د

۴۰) کدام گزینه ترتیب آرایه های «تشبیه، جناس تام، استعاره، حسن تعلیل، کنایه، ایهام» را نشان میدهد؟

الف) هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم دور از رخ تو چشم مرا نور نماندست

ب) مرا به علت بیگانگی ز خویش مران که دوستان وفادار بهتر از خویش اند

ج) نرگس مست وی آزار دلم می طلبد آنکه در عریده میآورد او مستان را

د) او به شمشیر جفا خون دلم میریزد تا به خون دل من رنگ کند دستان را

ه) به خشم رفته ی ما را که می برد پیغام بیا که ما سپر انداختیم اگر جنگ است

و) نی که مینالد همی در مجلس آزادگان زان همی نالد که بر وی زخم بسیار آمده است

۱) د، ب، ج، و، ه، الف ۲) ج، الف، و، ب، د، ه ۳) د، ج، ب، الف، و، ه ۴) ج، د، ه، الف، ب، و

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۴۱) آرایه های «اسلوب معادله، تضاد، پارادوکس، تشخیص» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) چاره ی ناخوشی وضع جهان بی خبری است اوست بیدار که در خواب گران است اینجا

ب) نیست بیجا لب گشودن پیش ارباب کرم مخزن گوهر شد از تردستی نیسان، صدف

ج) تو را ز طعنه ی بدخواه هیچ باکی نیست گل از ملامت باد شمال نندیشد

د) چشمی که در او آب حیا پرده نشین است از پوست برون زود چو بادام تر آید

۱) ب، الف، د، ج ۲) ج، د، الف، ب ۳) ب، ج، د، الف ۴) ج، الف، ب، د

۴۲) در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... آرایه ی «متناقض نما» به کار رفته است

۱) این قصه ی عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی

۲) به هر دردیت درمان هم ز درد است به درد تازه درمان تازه گردان

۳) بی سخن روشندان بهتر به مضمون می رسند نامه ی واکرده اینجا نامه ی سر بسته است

۴) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی

۴۳) در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... آرایه ی «تناقض» به کار رفته است

۱) ز میوه گرچه درین بوستان سبکبارم همان چو سرو به آزادگی گرفتارم

۲) در خرابیهاست چون چشم بتان تعمیر من مرحمت فرما ز ویرانی عمارت کن مرا

۳) ما را ز عشق ایشان دانی که چیست حاصل؟ آزادگی ز یاران بیگانگی ز خویشان

۴) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت

۴۴) ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه های «ایهام- تضاد- جناس ناقص- اغراق» کدام

است؟

الف) دیده ی تر دامنم تا میزند نقشی بر آب خاک کویت را به خون هر شب منقش میکند

ب) لعل جانبخش تو خود دلهای مسکینان به لطف جمع میدارد ولی زلفت مشوش میکند

ج) زان شراب ناب بیفش ده که اندر صومعه صوفی صافی به بوی جرعه اش غش میکند

د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب ترک من باز آ که سلمان ترک هر شش میکند

۱) ج، ب، د، الف ۲) د، ج، الف، ب ۳) ج، د، ب، الف ۴) د، الف، ج، ب

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۴۵) آرایه های بیت «جان میرسد به لب، من شیرین کلام را / تا حرف تلخی از دهن یار می کشم» کدام است؟

۱) کنایه، مجاز، حس آمیزی، تضاد ۲) مجاز، کنایه، تناقض، ایهام

۳) ایهام، مراعات نظیر، تضاد، استعاره ۴) استعاره، حس آمیزی، تناقض، مراعات نظیر

۴۶) ترتیب توالی ابیات زیر به دلیل داشتن آرایه های «ایهام - جناس - حسن تعلیل - پارادوکس» کدام است؟

الف) ای دل آن دم که خراب از می گلگون باشی بی زر و گنج به صد حشمت قارون باشی

ب) اگر صد بار برخیزد همان بر خاک بنشیند به بال دیگران هر کس بود چون تیر، پروازش

ج) بر سر تربت من با می و مطرب بنشین تا به بوییت ز لحد رقص کنان برخیزم

د) در این زمین چو تو، خورشید طلعتی بوده است و گرنه ماه به دور زمین نمیگردید

۱) ج، د، ب، الف ۲) ج، د، ب، الف ۳) الف، ج، د، ب ۴) الف، د، ج، ب

۴۷) آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه آمده اند؟

«زردی برگ خزان عکس رخ زرد من است / نیز سرمای زمستان ز دم سرد من است»

۱) ایهام، جناس، حسن تعلیل، استعاره ۲) اغراق، متناقض نما، تکرار، تناسب

۳) اسلوب معادله، تشبیه، ایهام، جناس ۴) اغراق، تناسب، نغمه ی حروف، جناس

۴۸) آرایه های کدام گزینه در بیت «برو طواف دلی کن که کعبه ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد
و این خدا خود ساخت» آمده است؟

۱) تضاد، تلمیح، استعاره، حسن تعلیل ۲) تلمیح، تشبیه، تناقض، حسن تعلیل

۳) تلمیح، تشبیه، ایهام، مراعات نظیر ۴) ایهام، جناس، استعاره، حسن تعلیل

۴۹) ترتیب قرار گرفتن ابیات براساس آرایه های «اسلوب معادله - تشبیه - استعاره - تناقض - ایهام» در کدام گزینه درست است؟

الف) قائم از خمیدگی صورت چنگ شد ولی چنگ نمی توان زدن زلف خمیده ی تو را

ب) میان ماندن و رفتن حکایتی دارم که آشکارا در پرده ی کنایت رفت

ج) از چنگ غم خلاص تمنی کنم ز دهر کافان به نای حلق چو ارغن (نوعی ساز) در آورم

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم

ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

د) در پیر هست طول امل از جوان زیاد از نخلهاست نخل کهن ریشه دارتر

ه) روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید حالیا چشم جهانی نگران من و توست

۱) د، ه، ب، الف، ج ۲) ب، الف، ج، د، ه ۳) الف، ج، ه، ب، د ۴) د، الف، ج، ب، ه

۵۰) آرایه های کدام گزینه تماماً در بیت زیر وجود دارد؟

«بند بندم را جدا کرده است دست غم به تیغ / تو به خون گرم می، پیوند کن بندم ز بند»

۱) جناس تام، تشخیص ۲) تضاد، استعاره ۳) حس آمیزی، مراعات نظیر ۴) تکرار، اسلوب معادله

۵۱) با در نظر گرفتن ترتیب آرایه های «جناس تام، حسن تعلیل، ایهام تناسب، پارادوکس، تشبیه» کدام

گزینه درست خواهد بود؟

الف) شکل ماه نو، خم ابروی او را راستی نیک میماند، دریفا ماه نو پیوسته نیست

ب) مشک را سودای زلفش، خون به جوش آورده است بی سبب خون جگر، در ناف آهو بسته نیست

ج) من تنی دارم و آن همچو میانت هیچ است غیر از این هیچ میان من و تو حایل نیست

د) سلمان امید مهر از آن ماهرو مدار زیرا میان این مه و مهر اجتماع نیست

و) عشق است مرا چاره و این چاره مرا هست درد است دوی تو و این درد تو را نیست

۱) الف، ب، د، و، ج ۲) ج، ب، الف، د، و

۳) ج، ب، د، و، الف ۴) و، د، ج، ب، الف

۵۲) کدام گروه آرایه های ادبی همگی در بیت زیر یافت می شود؟

«غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن که روشن کرد نور دیده اش چشم زلیخا را»

۱) تضاد، تناسب، کنایه ۲) تشبیه، تناقض، حسن تعلیل

۳) اسلوب معادله، تضاد، ایهام تناسب ۴) تناقض، تشبیه، تلمیح

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۵۳) آرایه های «ایهام، حسن تعلیل، تناقض، استعاره، اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات یافت میشود؟

- الف) ز هم جدا نبود نوش و نیش این گلشن که وقت چیدن گل باغبان شود پیدا
ب) پرده ی شرم است مانع در میان ما و دوست شمع را فانوس از پروانه میسازد جدا
ج) دارد به فکر صائب من گوش، عالمی یک ره تو نیز گوش به فریاد کن مرا
د) گرفتم سهل، سوزِ عشق را اول، ندانستم که صد دریای آتش از شراری میشود پیدا
و) خواهد کمان، هدف را پیوسته پای بر جا زان در نیارد از پا چرخ کبود ما را
۱) ج، و، د، ب، الف ۲) الف، ب، و، ج، د ۳) ج، و، د، الف، ب ۴) الف، ج، ب، و، د

۵۴) در ابیات زیر، به ترتیب کدام آرایه ها به کار رفته است؟

- الف) باور که می کند، که در این بحر چون حباب سر داده ایم و زندگی از سرگرفته ایم
ب) چه می پرسی ز من کیفیت حسن بهاران را؟ که چون نرگس سرآمد عمر من در چشم مالیدن
ج) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم
د) عزیز دار چو اکسیر خاکساران را که ماه مصر در این کاروان شود پیدا
ه) حسن بیان مجوی ز ما دلشکستگان از کاسه ی شکسته نخیزد صدا درست

- ۱) تناقض، کنایه، ایهام، تلمیح، اسلوب معادله ۲) کنایه، ایهام، تناقض، اسلوب معادله، تلمیح
۳) تناقض، تضاد، کنایه، تلمیح، اسلوب معادله ۴) کنایه، تشبیه، ایهام، اسلوب معادله، تلمیح

۵۵) آرایه های بیت زیر، کدام اند؟

- دساز هستی غیر آهنگک عدم چیزی نداشت هر نوایی را که وا دیدم خموشی می سرود
۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل ۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس آمیزی ۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس آمیزی

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۵۶) همه ی آرایه های ذکر شده در گزینه ی ...، در بیت زیر وجود دارد

«کارفرمایی چو شیرین در جهان تلخ نیست ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما»

۱) تشبیه- حس آمیزی- ایهام- مجاز ۲) حس آمیزی- اسلوب معادله- مجاز- تلمیح

۳) کنایه- حس آمیزی- تشبیه- ایهام تناسب ۴) تشبیه- ایهام- تناسب- تضاد

۵۷) در کدام بیت تمام آرایه های «اسلوب معادله، حس آمیزی و تضاد» دیده می شود؟

۱) قد پیران تواضع میکنند عیش جوانی را پل از بهر وداع سیل پشت خود دو تا دارد

۲) نمی ارزد به حرف تلخ، عیش باده ی شیرین پی یک قطره می بر لب منه صد کاسه ی خون را

۳) غم عالم فراوان است و من یک غنچه دل دارم چه سان در شیشه ی ساعت کنم ریگ بیابان را؟

۴) شور و غوغا نبود در سفر اهل نظر نیست آواز درآ، قافله ی شب‌نم را

۵۸) در کدام گزینه «تشخیص، تضاد، اسلوب معادله، کنایه» وجود دارد؟

۱) دلیل روی تو هم روی توست سعدی را چراغ را نتوان دید جز به نور چراغ

۲) مژه بر هم نزند آینه ز اندیشه ی چشم خواب راحت نکند هر که صفایی دارد

۳) در سخن گفتن خطای جاهلان پیدا شود تیر کج چون از کمان بیرون رود رسوا شود

۴) قد پیران تواضع میکنند عیش جوانی را پل از بهر وداع سیل پشت خود دو تا دارد

۵۹) آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

« هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار »

۱) حس آمیزی، اغراق، تناقض، مراعات نظیر ۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب ، تناسب

۳) تناسب، تضاد، کنایه، جناس ۴) تشخیص، کنایه، مجاز، ایهام

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۶۰) آرایه های مقابل همه ی گزینه ها به استثنای گزینه ی ... درست است.

- ۱) به امیدی ز چمن دسته ی سنبل برخاست که سر زلف دراز تو کند پامالش اس معادله، حسن تعلیل
۲) لاله بوی می نوشین بشنید از دم صبح داغ دل بود به امید دوا باز آمد حس آمیزی، استعاره
۳) این همه بیننده ز نزدیک و دور کس نهد آینه در پیش کو تضاد، کنایه
۴) عارفان از چمن قدس چو بوی تو کشند خویش را بیخرد و مست به کوی تو کشند مراعات نظیر، جناس

۶۱) در کدام بیت آرایه های «حس آمیزی، تناقض، ایهام تناسب و استعاره» یافت می شود؟

- ۱) چون نباشد بلبل من چار موسم نغمه سنج؟ نیست کم از شاخ گل هر مصرع رنگین مرا
۲) ز شور عشق تو در کام جان خسته ی من جواب تلخ تو شیرین تر از شکر میگشت
۳) لب بیستم ز سخن ای گل خندان که مباد مردمان بوی تو یابند ز رنگ سخنم
۴) من از لطافت جان تو چون کنم تعبیر که جسم تو ز صفا عالمی است روحانی

۶۲) در کدام بیت، آرایه ی «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟

- ۱) در این زمان که عقیم است جمله صحبتها کناره گیر و غنیمت شمار عزلت را
۲) زخم می باشد گران، شمشیر لنگردار را زینهار از دشمنان بردبار اندیشه کن
۳) سماع اهل دل از روی شادمانی نیست سپند از سر آتش ز درد می خیزد
۴) عشق در کار دل سرگشته ی ما عاجز است بحر نتواند گشودن عقده ی گرداب را

۶۳) ترتیب آرایه های «ایهام- اسلوب معادله- جناس- استعاره» با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه دیده میشود؟

- الف) حلقه ی در، از درون خانه باشد بیخبر مطلب دل را، زبان تقریر نتوانست کرد
ب) آنکه پیوسته به سویت نگران است منم و آنکه حیران تو بیش از دگران است منم
پ) یارب این شمع دلا فروز ز کاشانه ی کیست؟ جان من سوخت پیرسید که جانانه ی کیست؟
ت) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
۱) ب- الف- ت- پ ۲) پ- ب- الف- ت- پ ۳) پ- الف- ت- ب ۴) ب- پ- ت- الف

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۶۴) آرایه های «تشبیه، تناقض، مجاز، تشخیص، کنایه» به ترتیب در ابیات کدام گزینه آمده است؟

- الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
ب) دل سعدی و جهانی به دمی غارت کرد همچو نروزی که بر خوان ملك یغما بود
ج) بیار ای باد نروزی نسیم باغ پیروزی که بوی عنبر آمیزش به بوی یار ما ماند
د) شب هجرانت ای دلبر، شب یلداست پنداری رخت نروزی و دیدار تو عید ماست پنداری
هـ) نروزی همایون شد و روز می گلگون پیمانہ کشان ساغر سرشار گرفتند
- ۱) ج، د، هـ، الف، ب ۲) الف، د، ب، هـ، ج ۳) ب، الف، ج، هـ، د ۴) د، الف، ب، ج، هـ

۶۵) در بیت زیر؟ «کدام آرایه های ادبی یافت می شود؟

بوسه ای گر نرُبوده ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است

- ۱) تشبیه، استعاره، مراعات نظیر، حسن تعلیل ۲) استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، تلمیح
۳) نغمه ی حروف، تشبیه، جناس، اسلوب معادله ۴) استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، تلمیح

۶۶) آرایه کدام بیت درست نیامده است ؟

- ۱) مگذار مطرب را دمی کز چنگک بنهد چنگک را
در آنگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را (جناس و تشبیه)
۲) پر کن قدح تا رنگ زرق (ریا) از خود فرو شویم به می
کز زهد ودلق نیلگون رنگی ندیدم رنگ را (حسن آمیزی و کنایه)
۳) آهنگ آن دارد دلم کز پرده بیرون او فتد
مطرب گر این ره میزند گو پست گیر آهنگ را (جناس و ایهام)
۴) آهوی چشمت با من ار در عین روبه بازی است
سر پنجه ی شیر ژیان طاقت نباشد رنگ را (ایهام تناسب تشبیه)

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۶۸) ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های (ایهام تناسب، استعاره، کنایه، حس آمیزی) کدام است؟

- الف) هفته ای می رود از عمر و به ده روز کشید کز گلستان صفا بوی وفايي ندמיד
ب) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل کام در کام نهنگ است ببايد طلبيد
ج) آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد چند گویی که مرا پرده به چنگ تو دريد
د) هرچه زان تلخ تر اندر حق من خواهد گفت گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذيد
- ۱) الف، ب، ج، د ۲) ج، الف، ب، د ۳) ج، د، ب، الف ۴) د، الف، ب، ج

۶۹) آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

به ذوق ناله ی من آسمان مستانه می رقصد / جهان ماتم سرا گردد اگر من از نوا افتم

- ۱) پارادوکس، اسلوب معادله، تشخیص، اغراق ۲) تشخیص، جناس، ایهام، اغراق
۳) اغراق، استعاره، ایهام، تشبیه ۴) تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، تکرار

۷۰) در کدام گزینه همه ی صفتها از ترکیب (اسم + بن مضارع) ساخته شده اند؟

- ۱) خودجوش - خودرو - گردن کلفت ۲) دستنویس - حقیقت بین - چادر نشین
۳) محبت آمیز - خویشان دار - دیرباب ۴) رهگذر - هواپیما - بیابانگرد

۷۱) پسوند «آن» در چند واژه نشانه ی جمع است؟

«دیدگان - شامگاهان - بهاران - زنان - نیاکان - آفریدگان - دیلمان - دردمندان - روندگان - آوارگان - رهپویان - کوهان»

- ۱) نه ۲) هشت ۳) ده ۴) هفت

۷۲) نقش همه کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده ، یکسان هست به جز ...

- الف) هفته ای می رود از عمر و به ده روز کشید کز گلستان صفا بوی وفايي ندמיד
ب) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل کام در کام نهنگ است ببايد طلبيد
ج) آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد چند گویی که مرا پرده به چنگ تو دريد
د) هرچه زان تلخ تر اندر حق من خواهد گفت گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذيد

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۷۳) تعداد وابسته های گروههای اسمی عبارت زیر کدام است؟

فرایند نقد فرمالیستی با بررسی واژه شروع میشود که ملموس ترین تبلور شکل اثر است. در این پژوهش، هم به معانی مستقیم و هم به معانی ضمنی این واژگان توجه می گردد تا با بررسی ابهام و دلالتهای چندگانه بتوان به نتیجه ای دقیق از متن رسید.

۱) شانزده ۲) هفده ۳) پانزده ۴) چهارده

۷۴) در همه گزینه های به جز وابسته وابسته وجود دارد؟

الف) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب کشته ی غمزه ی خود را به نماز آمده ای
ب) ای که با سلسله ی زلف دراز آمده ای فرصتت باد که دیوانه نواز آمده ای
ج) آب و آتش به هم آمیخته ای از لب لعل چشم بد دور که بس شعبده باز آمده ای
د) زهد من با تو چه سنجد که به یغمای دلم مست و آشفته به خلوتگه راز آمده ای

۷۵) در همه گزینه های به جز وابسته وابسته وجود دارد؟

الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
ب) دل سعدی و جهانی به دمی غارت کرد همچو نروز که بر خوان ملك یغما بود
ج) بیار ای باد نروزی نسیم باغ پیروزی که بوی عنبر آمیزش به بوی یار ما ماند
د) شب هجرانت ای دلبر، شب یلداست پنداری رخت نروز و دیدار تو عید ماست پنداری

۷۶) همه گزینه ها به نوعی گذرا به مفعول هستند به جز...

الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
ب) دل سعدی و جهانی به دمی غارت کرد همچو نروز که بر خوان ملك یغما بود
ج) بیار ای باد نروزی نسیم باغ پیروزی که بوی عنبر آمیزش به بوی یار ما ماند
د) ای که با سلسله ی زلف دراز آمده ای فرصتت باد که دیوانه نواز آمده ای

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۷۷) در کدام گزینه کلمات وندی مرکب بیشتری هست ؟

- ۱) شاه شمشادقدان خسرو شیرین دهنان که به مژگان شکنند قلب همه صف شکنان
- ۲) مست بگذشت و نظر بر من درویش انداخت گفت ای چشم و چراغ همه شیرین سخنان
- ۳) کمتر از ذره نه‌ای پست مشو مهر بورز تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان
- ۴) بر جهان تکیه مکن و ر قدحی می داری شادی زهره جبینان خور و نازک بدانان

۷۸) کلمه وندی مرکب در کدام گزینه وابسته پسین هست ؟

- ۱) پیر پیمانه کش من که روانش خوش باد گفت پرهیز کن از صحبت پیمان شکنان
- ۲) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان
- ۳) با صبا در چمن لاله سحر می گفتم که شهیدان که اند این همه خونین کفنان
- ۴) گفت حافظ من و تو محرم این راز نه‌ایم از می لعل حکایت کن و شیرین دهنان

۷۹) نقش واژه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره ای هر روز گردد تنگ تر، سوراخ این غربالها،

- ۱) قید، مفعول، صفت، مضاف الیه ۲) مسند، قید، مسند، نهاد
- ۳) مسند، مفعول، مسند، مضاف الیه ۴) قید، مفعول، مسند، نهاد

۸۰- نوع گذر (گذرا یا ناگذر) ردیف در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) دیده خورشید را نتوان به خون آلوده دید وقت آن سرخوش که چون شبنم در آن فترک سوخت
- ۲) برق آفت گردن بیهوده ای بر می کشد ناامیدی تخم امید مرا در خاک سوخت
- ۳) بی گناه است آسمان در تیره بختی های ما اختر ما را فروغ شعله ادراک سوخت
- ۴) عاشقان پاک دامن پرده دار آفت اند بی سبب پروانه را آن شعله بی باک سوخت

۸۱- نقش ضمیر مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ز زین برگرفتشی به کردار گوی چو چوگان به زخم اندر آمد بدوی
- ۲) شد آن تخت شاهی و آن دستگاه زمانه ربودشی چو بیجاده گاه
- ۳) تنشی پیلوار و به رخ چون بهار پدر چون بدیدش بنالید زار

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۴) گرفتش دو ران بر کشیدش ز گل بتر سید بد خواه ترك چگل

۸۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) مشو مغرور چون گرگ کمان گیر که بر دل چرخ ناگه می زند تیر

۲) مده بیش ازینم شراب غرور که هست آب حیوان ازین چاه دور

۳) این همه دلبندی و خوبی تو را موضع ناز است و غرور ای صنم

۴) غرور پادشاهی بردش از راه که گستاخی که دارد با چو من شاه

غرور برای معشوق که نماد خوبی و زیبایی نیکو است . اما غرور در ابیات دیگر مذموم است

۸۳- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود به جز-

از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست | کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر»

۱) آه که بی روی دوست عمر به پایان رسید وز غم هجران یار ناله به کیوان رسید

۲) تا کی گذرد عمر کسی در غم هجران فرخنده شبی کان سحری داشته باشد

۳) در پای غم یار نثارم اشک است گردید عیان راز نهانم از اشک

۴) وقت است اگر از پای در آیم که همه عمر باری نکشیدم که به هجران تو ماند

۸۴- مفهوم بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان | پراکنده شد نام دیوانگان» با کدام گزینه ارتباط مفهومی ندارد؟

۱) تیره بختی همه جا پرده روی هنر است جوهر تیغ سیه تاب نمایان نشود

۲) دود سپند بی هنری چون شود بلند آتش زن ستاره اهل هنر شود

۳) بس که بازار خار و خس گرم است شاهد گل غریب بازار است

۴) از نور خرد کس نرسیده است به جایی این عقل، چراغی است که در خانه حرام است

۸۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) طلای احمر اگر خاک را کنم نه عجب که من ز تربیت عشق کان اکسیرم

۲) گردی که خیزد از قدم رهروان عشق با سرمه سیاهی منزل برابر است

۳) گویند روی سرخ تو سعدی چه زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۴) اهل دل را عشق از خامی برون می آورد آفتاب این ثمر جز روی آتشناک نیست

۸۶- کدام با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش

- ۱) احتیاج خودشناسی جوهر آینه نیست من اگر خود را نمی دانم تو می دانی مرا
- ۲) پی به کنه خویش بردن کار هر بی ظرف نیست خودشناسی بحر را در قطره پیدا کردن است
- ۳) که به عقل خودشناسی، تو بهای هر متاعی که مرا نماند عقلی ز مهبی، گران بهایی
- ۴) شاه خوبانی و منظور گدایان شده‌ای قدر این مرتبه نشناخته‌ای یعنی چه

۸۷) بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

هشت جنت نیز این جا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

- ۱) سخن در احتیاج ما و استغنائی معشوق است چه سود افسونگری ای دل که در دلبر نمی گیرد
- ۲) خوشا آن دم کز استغنائی مستی فراغت باشد از شاه و وزیرم
- ۳) گریه حافظ چه سنجد پیش استغنائی عشق کاندرا این دریا نماید هفت دریا شبنمی
- ۴) به من بنگر که بودم پیش از این عشق ز عالم فارغ اندر بی نیازی

۸۸) مفهوم عرفانی تجرید در کدام بیت دقیق تر دیده می شود؟

- ۱) تا از لب تو بوی لب غیر نیاید تا عشق مجرد شود و صافی و یکتا
- ۲) گر روی پاک و مجرد چو مسیحا به فلک از چراغ تو به خورشید رسد صد پرتو
- ۳) ز رفیقان گسستی ز جهان دست شستی که مجرد شدم ز خود که مسلم شدم تو را
- ۴) بیفشان وصف‌های باز را هم مجردتر شو اندر خویش چون ذات

۸۹) کدام گروه از ابیات به مفهومی مشترک اشاره دارد؟

- الف) به زخم خورده حکایت کنم ز دست جراحت که تندرست ملامت کند چو من بخروشم
- ب) هر کس که بیند حال من، داند که هجران دیده ام آری خرابی ظاهر است آنجا که طوفان بگذرد
- پ) در محبت بی کسی، در عشق تنهایی خوش است شادمانی بهتر از آن غم که بی غمخوار نیست
- ت) دوری نیازموده چه داند که هجر چیست؟ از موج آب، حال جگر تشنگان مپرس

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

ث) شب فراق که داند که تا سحر چند است؟ مگر کسی که به زندان عشق در بند است

ج) ای دل نگفتمت که مرو در کمند عشق؟ آخر به قصد خویش چرا میکنی شتاب؟

۱) ب - پ - ت ۲) الف - ت - ث ۳) پ - ت - ج ۴) ب - ت - ج

۹۰) مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات

هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد

۲) بر کار جهان دل منه ایرا که نشاید

کین خوبی و ناخوبی هم دیر نپاید

۳) تا زین سپس همی گه و بیگانه خوش زیم

دانی به هیچ حال زبون کسی نیم

۴) قرار چشم چه داری به زیر چرخ چو نیست

قرار هیچ به یک حال چرخ گردان را

۹۱) مفاهیم «اصالت ذات، تدبیر و مدارا، تجلی حق در پدیده ها، ترجیح معشوق بر همه چیز» به ترتیب ابیات در

کدام گزینه است؟

الف) گفت اگر خیر هست خیر اندیش

تو شری جز شرت نیاید پیش

ب) جمله ذرات جهان مرآت اوست

هر چه بینی مصحف آیات اوست

ج) هر که با پولاد بازو پنجه کرد

ساعد مسکین خود را رنجه کرد

د) گفتا خوشا هوایی کز باد خلد خیزد

گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آمد

۱) الف، ج، ب، د ۲) الف، ب، ج، د ۳) ب، د، الف، ج ۴) ب، ج، د، الف

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۹۲) مفهوم عبارت «در عشق قدم نهادن کسی را مسلمّ شود که با خود نباشد و ترک خود بکند» در کدام گزینه نیست؟

۱) پاکبازی رسم عشاق است و باید از نخست در قمار عشق دین و مال و جان را باختن

۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

۳) مریض عشق را مردن علاج است دوی درد در بازار او نیست

۴) من هماندم که وضو ساختم از چشمه عشق چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه هست

۹۳) مفهوم عشق ازلی در کدام گزینه وجود ندارد؟

۱) شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خُلد دقتر نسرین و گل را زینت اوراق بود

۲) پیش از این کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود

۳) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

۴) از دم صبح ازل تا آخرِ شام ابد دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود.

۹۴) مفهوم جابه جایی ارزشهای اجتماعی (بدی به جای خوبی) در کدام گزینه وجود دارد؟

۱) اهل فضل و هنر گرفته کران کار دنیا به کام بی هنران

۲) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد دیو چو بیرون رود فرشته درآید

۳) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست رهروی باید، جهان سوزی، نه خامی بی غمی

۴) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست عالمی دیگر بیاید ساخت و از نو آدمی

۹۵) مفهوم کدام گزینه با آیه (وَ مَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى) قرابت مفهومی دارد؟

۱) تو تیری و ما همچو کمانیم هنوز تیری چه عجب گر ز کمان بگریزی

۲) چون تیر مدارید ز ما چشم اقامت کز قامت خمگشته در آغوش کمانیم

۳) گر بپیرانیم تیر آن نه ز ماست ما کمان و تیراندازش خداست

۴) با دلی چون تیر و پشتی چون کما ن بهر شه تیر و کمان آورده ام

۹۶) مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

۱) عاقبت دود دلش فاش کند از روزن هر که از آتش دل سوزد و پیدا نکند

۲) عشق و مستوری ز هم دورند و راه پاکبازی آنکسی آسان رود کاین شیشه در بارش نباشد

۳) عشقت به قول مدعی پنهان نشاید داشتن سرچشمه خورشید را نتوان به خاک انباشتن

۴) سر سخن عشق تو در سینه سلیمان گنجی است نهان گشته ز ویرانه طلب کن

مفهوم بیت گزینه ۴ راز سخن عشق، در دل عاشق مانند گنجی پنهان است که دست یافتنی نیست.

به نام خداوند آزمون ۱۰۰ سوالی جامع فارسی دوازدهم
ویژه طرح کنکور مدرس و طراح سوال : دکتر مشعوفی

۹۷) کدام بیت، مصداق ضرب المثل "از ماست که بر ماست" است؟

- ۱) هیچ فردی در پی اصلاح خوی خویش نیست هر که را دیدیم در آرایش روی خود است
- ۲) تنگ خلقی هر که را انداخت در دام بلا متصل در زیر تیغ از چین ابروی خود است
- ۳) خصم اگر چون بیستون بندد به خون ما کمر پشت ما بر کوه از اقبال بازوی خود است
- ۴) در دیار خود پسندان نور بینش توتیاست دیو این خاک سیهدل، واله روی خود است

۹۸) ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی ندارد؟

"ای نسخه‌نامه الهی که تویی وی آینه‌جمال شاهی که تویی
بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی"

- ۱) در جهان بال و پر خویش گشودن آموز که پریدن نتوان با پر و بال دگران
- ۲) رهی در سینه انجم گشائی ولی از خویشتن ناآشنائی
- یکی بر خود گشا چون دانه چشمی که از زیر زمین نخلی بر آئی
- ۳) سالها دل طلب جام جم از ما می کرد و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنّا می کرد
- ۴) دمی با حق نبودی چون زنی لاف شناسایی تمام عمر با خود بودی و شناختی خود را

۹۹- کدام گزینه با بیت زیر تقابل معنایی دارد؟

- دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو
- ۱) آتش موسوی به طور آمد ظلمت شب برفت، نور آمد
 - ۲) آن روزگار رفت که در دولت وصا ل سر ز آفتاب و ماه همی برفراشتم
 - ۳) طلسم لا شکست و دیو رفت و سحر شد باطل "کلید گنج إلا الله را دندان پیدا شد
 - ۴) داشت هر سحر و فسونی فلک شعبده باز همه از معجز لعل لب یار آخر شد

۱۰۰) مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

- چنین گفت موید به شاه جهان / که درد سپید نماند نهان
- ۱) چه خونها می خورم در پرده دل تا نگه دارم ز چشم سوزن نامحرم این زخم نهانی را
 - ۲) صائب ز راه سینه بحریم باخبر چون موج اگر چه تند ز دریا گذشته ایم
 - ۳) رازی که بر غیر نگفتیم و نگوییم با دوست بگوییم که او محرم راز است
 - ۴) این پرده ز هم دریده خواهد گردید چیزی به نهان نماند اندر پرده