

ویرایش جدید

آرایه های ادبی لگنور سراسری (مرتب شده در تیپ های پنجگانه)

از سال ۸۵ تا سال ۹۷

گروه های آزمایشی

تجربی-ریاضی-انسانی-هنر-زبان-خارج از کشور

به انضمام لگنور ۹۸ و لگنور های تخصصی انسانی از سال ۹۰ تا ۹۸

گردآورنده:

وحدید رضازاده

از مولفین مجموعه های آبی کانون فرهنگی آموزش قلم چی

طراح تست ادبیات تخصصی در لگنور های آزمایشی کانون

ویراستار فنی و محتوایی در درس علوم و فنون ادبی در آزمون های کانون

جهت دریافت پاسخ تست به کانال ادبیات لگنور به آدرس:

@adabiyatekonkur

مراجعه نمایید.

تک آرایه درسوال ۵۳

۹۷ هنر	کدام بیت، فاقد «استعاره» است؟ (۱) جور است که در جام فشانند به جز می (۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک (۳) با چشم تو آسوده‌ام از فتنه ایام (۴) از عکس رخت دامن آفاق، گلستان	حیف است که بر خاک نشانند به جز تاک بر خیز پی جلوه که برداریم از خاک با خوی تو خوش فارغم از تندی افلاک وز پیاد لبست خاطر عشاق، طربناک
۹۷ انسانی	در کدام بیت، آرایه «ایهام» وجود دارد؟ (۱) ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد (۲) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس (۳) از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر (۴) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو	ناله کن بلبل که گلبانگ دل افکاران خوش است که عندلیب تو از هر طرف هزارانند ز آنرو که مرا از لب شیرین تو کام است باز پرسید خدا را که به پروانه کیست
۹۷ انسانی	علاقه مجاز، در مقابل کدام بیت، نادرست آمده است؟ (۱) حیران دست و دشنه زیبات گشته‌ام (۲) یک حرف صوفیانه بگویم اجازت است (۳) یکی را نمائیم سر و تن به هم (۴) عذری بنه اول که تو درویشی و او را	که آهنگ خون من چه دلاویز می کنی (آلیه) ای نور دیده صلح به از جنگ و داوری (جزئیه) اگر زین سخن بر لب آرند دم (لازمیه) در مملکت حسن سر تاجوری بود (محلّیه)
۹۷ تجری	در همه ابیات، تعداد تشبیه‌ها، یکسان است؛ به جز: (۱) سرو رفتاری صنوبر قامتی (۲) مرا دلی است گرفتار عشق دلداری (۳) همای فری طاووس حسنی و طوطی نطق (۴) بنفشه زلفی نسرين بری سمن بویی	ماه رخساری ملائک منظری سمن بری، صنمی، گلرخی، جفاکاری به گاه جلوه‌گری چون تذرو رفتاری که ماه را بر حسنش نماند بازاری
۹۶ انسانی	«نام مشبه محذوف» در بیت: «هوای روشن از رنگش مغز گشت و شد تیره (۱) گریه آبی به رخ سوختگان باز آورد (۲) تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار (۳) لاله بوی می نوشین بشنید از دم صبح (۴) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار»	چو جان کافر گشته ز تیغ خسرو والا» در کدام بیت، آمده است؟ ناله فریادرس عاشق مسکین آمد که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد داغ دل بود به امید وفا باز آمد گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
۹۶ هنر	کدام بیت، دارای آرایه «تلمیح» است و بیشترین تشبیه را دارد؟ (۱) نگاه‌دار گرت چون عقیق آبی هست (۲) غنچه چون عیسی به گفتار آمده است از مهد شاخ (۳) چون زلیخا مشربان ما را تلاش قرب نیست (۴) به جوی شیر چو فرهاد تیشه فرسودن	که خضر بادیه عشق، آتشین جگر است گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است دیده یعقوب ما را بوی پیراهن بس است یکی ز جمله بازچه‌های طفلانه است
۹۰ انسانی	در کدام بیت، جناس تام به کار رفته است؟ (۱) نیک خواهها در آتشم بگذار (۲) مگر می‌بینی که در را و دام (۳) سعدی که داد وصف همه نیکوان بداد (۴) درد بی‌عشقی زجانم برده طاقت، ورنه من	وین نصیحت مکن که بگذارش نینداخت جز حرص خوردن به دام عاجز بماند در تو زبان فصاحتش داشتم آرام تا آرام جانی داشتم
۹۳ هنر	شاعر در کدام بیت از آرایه‌ی «واج‌آرایی» بهره‌ی بیش‌تری برده است؟ (۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را (۲) آن ابر دُرّ بار ز دریا که بر آید (۳) رسم عاشق‌کشی و شیوه‌ی شهر آشویی (۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی	که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را پر کرده زدر و درم و دانه دهان را جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

خارج ۹۰	در همه ابیات، به استثنای بیت ... «اسلوب معادله» وجود دارد. (۱) گل در این گلشن کجا دارد سر پروای ما / خار هم از سرکشی کی می رود در پای ما (۲) دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است (۳) دخل بی جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است (۴) زیور آینه ی دل روشنی باشد، نه عکس / خانه ی تاریک را شمعی به از صد صورت است	۹
خارج ۹۵	در همه ابیات زیر، متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد، به جز: (۱) ز بندگی شما صد هزارم آزادی است که سلطنت کند آن کاو بود گدای شما (۲) به روز افغانی و شب یا ربی داشت به یمن عشق خوش روز و شبی داشت (۳) خامشی از کرده های بد به فریادم رسید بی زبانی ها زبان عذرخواهی شد مرا (۴) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است هر که فانی می شود موجود می دانیم ما	۱۰
خارج ۹۳	«کنایه» در کدام بیت کم تر یافت می شود؟ (۱) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود اگر به باد دهد سر به جاست همچو حباب (۲) هر که سجاده ی خود بر سر آب اندازد همچو کف در نظر همت مردان پوچ است (۳) دهر سپید دست سیه کاسه ای است صعب منگر به خوش زبانی این ترش میزبان (۴) فلک با تنگ چشمان گوشه ی چشم دگر دارد که چون فرزند کور آید شود چشم گدا روشن	۱۱
خارج ۹۳	کدام بیت فاقد آرایه ی «تلمیح» و دارای دو استعاره است؟ (۱) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجور را در حریم سینه افروزد چراغ طور را (۲) فریب خال گندمگون او خوردم ندانستم که خواهد ساختن این نقطه بی پرگار عاشق را (۳) نیست ممکن، نکند صحبت نیکان تأثیر گل به خورشید رسانید سر شبنم را (۴) یا مننه بیرون ز حد خویش تا بینا شوی نیست حاجت با عصاره در خانه ی خود کور را	۱۲
ریاضی ۹۱	در کدام بیت بیشترین آرایه ی تضاد وجود دارد؟ (۱) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود ای لب شیرین جواب تلخ سربالایچرا (۲) قناعت می کنم بادرد چون درمان نمی یابم تحمل می کنم بازخم چون مرهم نمی بینم (۳) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل آن را که فلک زهر جدایی بچشاند (۴) گردون مرا زحنت هستی رها نخواست مرگم رسیده بود و لیکن خدا نخواست	۱۳
ریاضی ۹۲	در مصراع اول بیتی که تلمیح یا تمثیل ندارد، چند استعاره به کار رفته است؟ (۱) چنین گفت پیغمبر راست گوی ز گهواره تا گور دانش بجوی (یکی) (۲) چه گفت آن سخن گوی پاسخ نبوش که دیوار دارد به گفتار گوش (یکی) (۳) بگسترد کافور بر جای مشک گل و ارغوان شد به پالیز خشک (دوتا) (۴) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه ی کار به نام من دیوانه زدند (دوتا)	۱۴
ریاضی ۹۳	آرایه های تشبیه در کدام بیت بیش تر است؟ (۱) صد خار بلا از دل دیوانه ی ما خاست هر روز که بی ساقی گل چهره نشستیم (۲) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده تا بر دل کسی ننشیند غبار من (۳) سروی است قامت تو از ناز سر کشیده ماهی است عارض تو از نور آفریده (۴) مرغ دل تا دام زلف و دانه ی خال تو دید طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس	۱۵
ریاضی ۹۵	در عبارت زیر، واژه های کدام گزینه، طرفین سجع نیستند؟ «در همان بحبوحه بخور بخور که منظره فنا و زوال غاز خدا بیمارز، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود باز صدای تلغن بلند شد. بیرون جستم و فوراً برگشتم.» (۱) جستم، برگشتم (۲) پتیاره، بدقواره (۳) بوقلمون، دون (۴) فنا، خدا	۱۶

تجربی ۹۲	<p>پروانه را خنک نشود دل ز ماهتاب هرکس که هم خمار نگردد به هم شراب در تیرگی زیاده بود ریزش سحاب در شوره زار بیش بود موجهی سراب</p>	<p>در کدام بیت اسلوب معادله وجود ندارد؟ (۱) از موجهی سراب شود بیش تشنگی (۲) کامل عیار نیست به میزان دوستی (۳) اشک ندامت است سیه کار را فزون (۴) موی سفید ریشه‌ی طول امل بود</p>	۱۷
تجربی ۹۳		<p>«مشبه» در کدام گزینه، ذکر نشده است؟ (۱) قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم (۲) چوب‌دستی منتشا مانند در دستش (۳) گرد به گردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش (۴) چاه چو نان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور.</p>	۱۸
تجربی ۹۴		<p>در منظومه‌ی زیر چند تشبیه وجود دارد؟ «مرا هر لفظ فریادی است کز دل می‌کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است این اشکی که در هر دانه‌ی لفظ است / مرا این، کاسه‌ی خون است، / چنین آسان منوشیدش.»</p>	۱۹
زبان ۹۴		<p>در کدام بیت، وجه شبه، محذوف است؟ (۱) ز شرم چهره‌ی چون آفتاب اندر صبح (۲) ناتوان بودم به بوی شب نیم برخاستم (۳) مقام کعبه‌ی وصل تو دور افتاده است از ما (۴) آتشین داری زبان زان دل سیاهی چون چراغ</p>	۲۰
خارج ۹۴		<p>در منظومه‌ی زیر چند تشخیص وجود دارد؟ «من صدای قدم خواهش را می‌شنوم و صدای پای قانونی خون را در رگ، تپش قلب شب آدینه، شیبه‌ی پاک حقیقت از دور، و صدای کفش ایمان در کوچه‌ی شوق، و صدای باران روی پلک تر عشق، روی موسیقی غمناک بلوغ»</p>	۲۱
انسانی ۸۹		<p>در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها، اضافه‌ی استعاری‌اند؟ (۱) عتاب معلّم، مرغان بیشه، صفحه‌ی ضمیر، امید دیدار (۲) سر خویش، لطافت طبع، زبان تدریس، فرقت یار (۳) آفتاب وفا، همه‌ی شاگردان، بانگ طرب، خار غم (۴) شتاب مرگ، طره‌ی پرچین عشق، قفای مراقبت، گریبان مکاشفت</p>	۲۲
انسانی ۸۶		<p>در کدام بیت آرایه‌ی متناقض‌نما به کار رفته است؟ (۱) کشته‌ی عشق وی از زنده‌ی جاوید به است (۲) مُردم از فرقت جانان و عجب نیست از آنک (۳) پای‌بند سر زلفین چو زنجیر تو شد (۴) گر شکر خنده‌ی آن پسته‌ی شیرین نبود</p>	۲۳
انسانی ۸۸		<p>در کدام بیت آرایه‌ی «حسن تعلیل» وجود ندارد؟ (۱) در وداع شب همانا خون گریست / روی خون‌آلود زان بنمود صبح (۲) تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم (۳) مرا چو صبح به دست دعا نگه‌دارید / که روشن است جهان از نفس کشیدن من (۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم بامال / نمی‌رسد چو به کس فیضی از رسیدن من</p>	۲۴

انسائی ۸۹	<p>در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ... آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است.</p> <p>۱) من پرستار دو چشم خوش بیمار توام / گرچه بیمارپرستی بتر از بیماری است ۲) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس ۳) ختم پایانیم، مهر آغاز کن / ای که در آغاز پایانی هنوز ۴) من عهد تو سخت سست می‌دانستم / بشکستن آن درست می‌دانستم</p>	۲۵
خارج ۸۵	<p>در کدام بیت آرایه‌ی اسلوب معادله وجود ندارد؟</p> <p>۱) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود ۲) زهر چشم تو اگر تلخ کند کام همه / تلخی کم محلی از همه بیش است مرا ۳) شاهدِ پاکِ طینت، سخن ما کافی است / جوهر ذاتی چینی، ز صدا معلوم است ۴) روشن‌دلان خوش‌آمد شاه نگفته‌اند / آینه عیب‌پوش سکندر نمی‌شود</p>	۲۶
خارج ۸۵	<p>در همه‌ی ابیات، به جز بیت ... جناس تام دیده می‌شود.</p> <p>۱) اگر چه باد صبا روح‌پرور است به لطف / به گرد لطف تو کی می‌رسد فدای تو باد ۲) بیا و برگ سفر ساز و زادِ ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد ۳) بیا بیا بُتِ رضوان‌غلام حورنهاد / که حق هر آن چه جمال است و حسن، بر تو نهاد ۴) به گلستان رخت بلبلی چو من نبود / تو آن مبین که چو بلبل نمی‌کنم فریاد</p>	۲۷
خارج ۸۵	<p>در کدام بیت متناقض‌نما (= پارادوکس) وجود دارد؟</p> <p>۱) بگو چگونه کنم دعوی مسلمانی؟ / که در کمین من آن چشم نامسلمان است ۲) به عشق زلف و رخت، فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون زکفر و ایمان است ۳) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد / هنوز صورت او زیر پرده پنهان است ۴) به یاد کاکل پُرتاب و زلف پُرچینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است</p>	۲۸
خارج ۸۸	<p>در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود ندارد؟</p> <p>۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت ۲) خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد / کآمد به در از پرده مه چارده تو ۳) اشک غمّاز من از سرخ برآمد چه عجب / خجل از کرده‌ی خود پرده‌دری نیست که نیست ۴) هر گه به صد کرشمه پری‌وار بگذری / برچشم خود فرشته کشد خاک راه تو</p>	۲۹
خارج ۸۹	<p>کدام مجموعه از ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟</p> <p>۱) مزید نعمت - شرط انصاف - مرغ سحر - کلاه شکوفه ۲) جیب مراقبت - امید اجابت - دیوار اَمّت - قصه‌ی عشق ۳) پرده‌ی ناموس - کلاه شکوفه - سرور کاینات - درگاه خدا ۴) دریای معرفت - شب جهل - شکوفه‌ی اشک - آتش عشق</p>	۳۰
خارج ۸۷	<p>در کدام بیت، آرایه‌ی «متناقض‌نما» وجود دارد؟</p> <p>۱) من از عدم به همین مژده آمدم به وجود / که هم بمیرم و هم زنده گردم از بویش ۲) گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه‌ی مینا نگر خندیدن ساغر بین ۳) تو از کوتاه‌بینی‌ها اجل را دور می‌دانی / و گرنه غایبی از مرگ حاضر تر نمی‌باشد ۴) جام‌جم از طلبی مجلس ما را دریاب / کز گدایی در میکده سلطان شده‌ایم</p>	۳۱
خارج ۸۸	<p>در کدام بیت، آرایه‌ی «ایهام» به کار رفته است؟ (با کمی تغییر)</p> <p>۱) شام اگر قوت روانم دادی از خون جگر / صبح یاقوت روان از جام‌جم دادی مرا ۲) گر چین زلف تو مشاطه گشاید / عطار به یک جو نخرد نافه‌ی چین را ۳) گل‌عذاری ز گلستان جهان ما را بس / زین چمن سایه‌ی آن سرو روان ما را بس ۴) تا خود نشوی شانه به زلفش نزن چنگ / انگشت کسی کارگشای دگری نیست</p>	۳۲

ریاضی ۸۶	<p>ر کدام ابیات، آرایه‌ی متناقض‌نما، به کار رفته است؟</p> <p>الف - از آن زمان که زمین بوس آستان توام</p> <p>ب - میان جمع، پریشان شاهدهی شده‌ام</p> <p>ج - به یا کاکل پرتاب و زلف پرچینش</p> <p>- مهی که راز من از پر ه آشکارا کر</p> <p>ه - عجب مدار که رعین رد خاموشم</p> <p>و - مگر به یا لبست باه می هد ساقی</p> <p>(۱) الف - ب - (۲) الف - ج - ه</p>	۳۳
ریاضی ۸۸	<p>در کدام بیت، آرایه‌ی جناس تام وجود ندارد؟</p> <p>(۱) مشو دل بسته‌ی هستی که دوران</p> <p>(۲) گرچه سر عربده و جنگ داشت</p> <p>(۳) نرگس آفسونگرش آهو شده</p> <p>(۴) گر چین سر زلف مشاطه گشاید</p> <p>هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن تنگ شکر در دهن تنگ داشت مستی آهو برش آهو شده عطار به یک جو نخرد نافه‌ی چین را</p>	۳۴
ریاضی ۸۹	<p>در کدام گزینه آرایه‌ی متناقض‌نما (= پارادوکس) به کار رفته است؟</p> <p>(۱) دلم امروز چو گاه از نفسی می‌لرزد</p> <p>(۲) گر چو شبینم نفسی هم نفس گل بودم</p> <p>(۳) یافت با شکوه ره زندگی من پایمان</p> <p>(۴) حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا</p> <p>یاد آن روز که چون کوه جگر بود مرا بهره زان وصل همان دیده‌ی تر بود مرا چون جرس ناله‌ی من زاد سفر بود مرا این هم از بی‌هنری‌های هنر بود مرا</p>	۳۵
تجربی ۸۵	<p>در همه‌ی ابیات به جز بیت..... آرایه‌ی متناقض‌نما مشهود است.</p> <p>(۱) بیدل این کم‌همتان بر عز و جاه</p> <p>(۲) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند</p> <p>(۳) داغ دلم چو لاله به مرهم نمی‌رسد</p> <p>(۴) کام، آشنا به محاضر روزگار نیست</p> <p>فخرها دارند و عاری بیش نیست عیش این گلشن خماری بیش نیست این خون گرم در جگر روزگار نیست جز زهر غصه در شکر روزگار نیست</p>	۳۶
تجربی ۸۹	<p>در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها، «اضافه‌ی استعاری» اند؟</p> <p>(۱) لب استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام</p> <p>(۲) دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل خیال، غرقه‌ی بلند آسمان</p> <p>(۳) سینه‌ی کویر، آغوش خوش‌بختی، سقف شب، دست طبیعت</p> <p>(۴) پرنده‌ی خیال، چشمه‌ی مواج نوازش، سایه‌ی پرواز، زبان گویای خدا</p>	۳۷
تجربی ۸۵	<p>در کدام بیت آرایه‌ی حس آمیزی مشهود نیست؟</p> <p>(۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار</p> <p>(۲) صد میکده خون بیش کشیده است لب من</p> <p>(۳) بی چشمه‌ی نوشی نشود ناله گلو سوز</p> <p>(۴) نشته‌ی دیدار ساقی رونق مسنی شکست</p> <p>کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است تا کار به رنگینه‌ی گفته‌تار کشیده است شیرین سخنی نی ز لب بار کشیده است هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید</p>	۳۸
تجربی ۸۵	<p>در همه‌ی ابیات به جز بیت..... آرایه‌ی اسلوب معادله وجود دارد.</p> <p>(۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را</p> <p>(۲) قطع امید کرده نخواهم نعیم دهر</p> <p>(۳) آخر نه دل به دل رود انصاف من بده</p> <p>(۴) لعل را گر مهر نبود باک نیست</p> <p>غریبال را ز کثرت حاصل چه فایده شاخ بریده را نظری بر بهار نیست چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول عشق را دریای غم غمناک نیست</p>	۳۹
تجربی ۸۸	<p>آرایه‌ی استعاره در کدام بیت بیشتر است؟</p> <p>(۱) هر کجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید</p> <p>(۲) به خنده از لب خود پر شکر کنی دامن</p> <p>(۳) به چون تو محتشمی بی بها سخن ندهم</p> <p>(۴) چون بگویی بفشانی گهر از حق‌ه‌ی لعل</p> <p>جلوه‌ی طوبی نگر، سرچشمه‌ی کوثر بین مرا چو چشم در اندازد از گریبان در بده ز لعل شکر بار قند و بستان در چون بخندی بنمایی ز شکر سروارید</p>	۴۰

چندآرایه در صورت سوال ۴۵

زبان ۹۷	آرایه های «استعاره، تشبیه، اغراق، مجاز، کنایه» تماماً در کدام بیت، آمده است؟ (۱) نو عروسان چمن را که جهان آرایند (۲) در موی میانت سخنی نیست که خود نیست (۳) صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق (۴) خواهی که برنخیزدت از دیده رود خون
زبان ۹۷	در کدام بیت «تشبیه و استعاره» هر دو، وجود دارد؟ (۱) پشت هر شادی غمی بنهفته بنگر که آسمان (۲) از زبان سوسن آرزو آمد به گوش (۳) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل (۴) شکر بر خویشتن خندد گر آن ماه
ریاضی ۹۶	در همه ابیات، آرایه های ایهام و کنایه، هر دو، وجود دارند، به جز: (۱) من به بوی توام ای دوست هواخواه بهار (۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم (۳) من همان روز ز فرهاد طمع ببردم (۴) خیال شهبواری بخت و ناگه شد دل مسکین
خارج ۹۶	در کدام ابیات، تشبیه و استعاره هر دو به کار رفته است؟ الف) شب وصال تو چون باد بی وصال بود ب) روح ز تو خوب تر به خواب نبیند ج) پیوند روح می کند این باد مشک بیز د) جانها ز دام زلف چو بر خاک می فشاند (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د
خارج ۹۱	در کدام بیت آرایه های «استعاره، تشبیه، اغراق و کنایه» به کار رفته است؟ (۱) بس کن از سرکه فشاندن زان لب میگون که من / دل بر آن میگون لب سرکه فشانم (۲) پای خاکین کن در آ کز چشم خونین هر نفس / گوهر اندر خاک پایت رایگان خواهم فشاند (۳) گرچه چنگم در بر آبی زلف در دامن کشان / از مژه یک دامن لعل روان خواهم فشاند (۴) بر سر خاک اوفتان خیزان ز جور آسمان / از نظلم خاک هم بر آسمان خواهم فشاند
خارج ۹۲	در همه عبارتها به استثنای عبارت آرایه های «تشبیه و پارادوکس» هر دو وجود دارد. (۱) صدای سایش بال های خیال تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می دهد. (۲) کویر انتهای زمین است پایان سرزمین حیات است در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. (۳) شب کویر این موجود زیبا و آسمانی شبی است که از بامداد آغاز می شود، شب کویر به وصف نمی آید. (۴) آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.
ریاضی ۹۴	در کدام بیت هر سه آرایه (تشبیه، استعاره و کنایه)، وجود دارد؟ (۱) تو قله ی خیالی و تسخیر تو محال (۲) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته ام (۳) چون که گل رفت و گلستان درگذشت (۴) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟ بخت منی که خوابی و تعبیر تو محال عشق گنجی است که افزونی اش از انفاق است نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت نمی بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی
تجربی ۹۲	در کدام بیت همه ی آرایه های، استعاره، تشخیص، تشبیه و حسن آمیزی وجود دارد؟ (۱) نسیم نا امید بد ورق گرداندنی دارد (۲) ندارد بی قراری حاصلی غیر از پشیمانی (۳) ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می آید (۴) سزای توست چون گل گریه ی تلخ پشیمانی در ایام برومندی در بیستان سرا بگشا میان خویشتش را چون موج در بحر بلا بگشا که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا که گفت ای غنچه ی غافل، دهن پیش صبا بگشا

تجربی ۹۳	<p>آرایه های «ایهام، نغمه‌ی حروف، تشبیه، تضمین»، همگی در کدام بیت یافت می‌شود؟</p> <p>(۱) تو شور کوه کن آور نه قصه‌ی شیرین که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن (۲) به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر به سان شمع شبستان خوش است لرزیدن (۳) به زیر زلف پرندین بامداد وصال تویی چو چشمه‌ی خورشید در درخشیدن (۴) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ منم که شهره‌ی شهرم به عشق ورزیدن</p>	۴۹
زبان ۹۰	<p>در همه‌ی ابیات به جز بیت همه‌ی آرایه‌های تشبیه، جناس، مراعات‌النظیر و کنایه یافت می‌شود.</p> <p>(۱) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان گرشما را نه بس این سود و زیان ما را بس (۲) شکر شکر زطوطی روان باز مدار دو سه روزی که بمانده است در این تیره ففس (۳) نه چو بلبل منم آن سدره نشیمن شهباز کز هوای مملکت آمدم اینجا به هوس (۴) گل عذار زگلستان جهان ما را بس زین چمن سایه‌ی آن سرو روان ما را بس</p>	۵۰
زبان ۹۲	<p>در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره، مجاز، کنایه و تشخیص» وجود دارد؟</p> <p>(۱) در کام صدف تلخ کند آب گهر را حرفی که از آن لعل شکر بار برآید (۲) در دور لب لعل تو یاقوت ز معدن چون لاله جگر سوخته از سنگ برآید (۳) شد آینه از دیدن رخسار تو محروم تا روی لطیف تو که را در نظر آید (۴) در روز جزا سنبل گلزار بهشت است عمری که به اندیشه‌ی زلف تو سرآید</p>	۵۱
زبان ۹۵	<p>در کدام بیت، هر دو آرایه «تشبیه و استعاره» وجود دارد؟</p> <p>(۱) صد باد صبا اینجا با سلسله می‌رقصد این است حریرف ای دل تا باد نیمایی (۲) اگر چه مهر بریدی و عهد بشکستی هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم (۳) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند نه چنین صورت و معنی که تو داری، دارند (۴) ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا گو بیا سیل غم این خانه ز بنیاد ببر</p>	۵۲
انسانی ۹۴	<p>در کدام بیت‌ها هر دو آرایه‌ی استعاره و جناس، وجود دارد؟</p> <p>الف) اهل دل گر جان بر آن سرو روان افشانده‌اند از نسیم گلشن وصلش روان پرورده‌اند ب) آن خط عنبرشکن بر برگ گل دانی چراست؟ نافه‌ی مشک است کاندر جیب نسرین کرده‌اند ج) خلق را از لعل میگون تو مستی داده‌اند عقل را از چشم فتان تو مفتون کرده‌اند د) سنبش غارت ایمان نکند چون نکند لب لعلش مدد جان نکند چون نکند ه) آن سهی سـرو روان از سر پا نشیند تا من دلشده را بی‌سـر و بی‌پا نکند (۱) الف، ب، هـ (۲) الف، ب، ج (۳) ب، د، ج (۴) ج، هـ، د</p>	۵۳
انسانی ۸۶	<p>در کدام بیت، آرایه‌های «تشبیه، جناس و تلمیح» مشهود است؟</p> <p>(۱) کمال حسن تو را من به راستی گفتم که حد خوبی گل را هزارستان گفت (۲) حکایت غم او من نگفتم تنها که این مقدمه هم گیر و هم مسلمان گفت (۳) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت (۴) چرا به سر ننه‌د دهد صبا افسر که وصف شهر سبا را بر سلیمان گفت</p>	۵۴
انسانی ۸۸	<p>در کدام بیت، دو آرایه‌ی جناس و تضاد وجود ندارد؟</p> <p>(۱) نهد در نار، نور و مهره در مار/ دهد از نیش نوش و خیری از خار (۲) قمری باغ او منم تا بشناسیم بین/ داغ جفا به سینه‌ام طوق وفا به گردنم (۳) کسی با او نه و او با همه کس / نماند هیچ کس او ماند و بس (۴) خداوندی که در ذاتش غل نیست / جهان‌داری که در ملکش خلل نیست</p>	۵۵
انسانی ۸۶	<p>در کدام بیت آرایه‌های «کنایه، استعاره، تشخیص» به کار رفته است؟</p> <p>(۱) در این دو هفته که چون گل در این گلستانی گشاده‌روی‌تر از راز می‌پرستان باش (۲) ز انتظار شب وصل تو مرا روز گذشت می‌ندانم که چرا منتظر فردایی (۳) ماه زرد شود روی چو در وی نگری روز را خیره شود چشم چو رخ بنمایی (۴) من از این در نروم زان که گروهی عشاق روی معشوق بدیدند به ثابت رایی</p>	۵۶

انسانی ۸۹	در کدام گزینه هر سه آرایه‌ی «جناس، تضاد و تشبیه» وجود دارد؟ (۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی است / که او هست باقی و باقی فناست (۲) جهان جهان را به شادی گذار / مکن خویشتن را به غم مضطرب (۳) چو دونان در این خاکدانِ دنی / مباح از برای دو نان مضطرب (۴) هنرمند باید که باشد چو قیل / کزین نوع هر جای بسیار نیست	۵۷
خارج ۸۷	در کدام بیت، هر سه آرایه‌ی «استعاره، تضاد و کنایه» وجود دارد؟ (۱) گلزار رخت هست چنان تازه بهاری / کاو را خلی نیست ز هر باد خزانی (۲) ای زلف تو سر تا قدم آشوب جهانی / وی در چمن حسن، قدت سرو روانی (۳) برخاسته‌ایم از سر جان تا بنشینیم / در پای سهی سرو خرامانت زمانی (۴) الف قدّ تو پیش همه مقبول افتاد / این نه حرفی است که بر وی قلم رد باشد	۵۸
خارج ۸۷	در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های «مراعات نظیر، استعاره، تشخیص و جناس» به کار رفته است؟ (۱) آن که ندیده حسرتی در همه عمر خویشتن / کی به شمار آورد حسرت بی‌شماره‌ام (۲) آن که به تیغ امتحان ریخت به خاک، خون من / کاش برای سوختن زنده کند دوباره‌ام (۳) غنچه‌ی نوش‌خند او سوخت به یک تبسم / نرگس نیم مست او کشت به یک اشاره‌ام (۴) خاک رهی گزیده‌ام، تا چه بزاید آسمان / جیب مهی گرفته‌ام، تا چه کند ستاره‌ام	۵۹
خارج ۸۹	در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های کنایه، تشبیه، جناس تامّ و جناس ناقص به کار رفته است؟ (۱) زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد / کمند زلف تو باری دگر به دستم داد (۲) جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد / غلام همت آنم که دل بر او نهاد (۳) دلم که چون سر زلف تو می‌رود بر باد / به دام عشق درافتاد و هر چه باداباد (۴) گره ز دل بگشا و ز سپهر یاد مکن / که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد	۶۰
ریاضی ۸۵	در کدام بیت، آرایه‌های حسن آمیزی، متناقض‌نما، اسلوب معادله و مراعات نظیر مشهود است؟ (۱) دو چشم باز نهاده نشسته‌ام همه شب / چو فرقدین و نگه می‌کنم ثریا را (۲) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جوی / چسرا نظر نکنی یار سرو بالایا را (۳) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز مساهسیان بطلب طعم آب دریا را (۴) به دوستی که اگر زهر باشد از دست / چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را	۶۱
ریاضی ۸۵	در مصراع اول کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های کنایه، استعاره و تشخیص به کار رفته است؟ (۱) آواز عاشقانه‌ی ما در گلو شکست / حق با سکوت بود، صدا در گلو شکست (۲) ای داد، کس به داغ دلِ باغ، دل نداد / ای وای، های های عزا در گلو شکست (۳) «باد» مباد گشت و «مباد» به باد رفت / «آیا» ز یاد رفت و «چرا» در گلو شکست (۴) آن روزهای خوب که دیدیم خواب بود / خ‌وایم پرید و خاطره‌ها در گلو شکست	۶۲
ریاضی ۸۶	در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های کنایه، تشبیه و تلمیح وجود دارد؟ (۱) با آن که آب یدهم از سرگذشت باز / خاک ر تو پاک نگشت از جبین مرا (۲) نازم خیال خاتم لعلت که همچو جم / آفاق را کشید به زیر نگین مرا (۳) گفتم به چشم عقل نیفتم به چاه عشق / بستنی نظر ز نرگس سحرآفرین مرا (۴) ر وعده‌گاه وصل تو جانم به لب رسید / ام ید مهر ادی و کشتی به کین مرا	۶۳
ریاضی ۸۹	در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «مجاز - ایهام - کنایه و تلمیح» دیده می‌شود؟ (۱) ای دمت عیسی، دم از دوری مزن / من غلام آن که دوراندیش نیست (۲) ای خوب‌تر از لیلی بیم است که چون مجنون / عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم (۳) اشکت، کلیم نگذاشت در نامه‌ها سیاهی / بهر که می‌فرستی مکتوب‌های شسته؟ (۴) جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد / ز بهار دل میند بر اسباب دنیوی	۶۴
ریاضی ۸۹	در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «کنایه، تشبیه و مراعات نظیر» وجود دارد؟ (۱) چشم از پی آن باید تا چیز عجب ببند / جان از پی آن باید تا عیش و طرب ببند (۲) چون جغد بود اصلش کی صورت باز آید؟ / چون سیر خورد مردم کی بوی پیاز آید؟ (۳) در گوهر جان بنگر اندر صدف این تن / کز دست گرانجانی انگشت همی سباید (۴) مسکین دل آواره آن گم شده یکباره / چون بشنود این چاره، خوش رقص کنان آید	۶۵

تجربی ۸۶	در کدام بیت آرایه های «تشبیه، جناس، کنایه و مراعات نظیر» به کار رفته است؟ (۱) از رهگذر خاک سر کوی شما بود (۲) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد (۳) دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم (۴) بس تجربه کردیم در این دیر مکافات هر نافه که در دست نسیم سحر افتاد وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد با دُردکشان هر که درافتاد برافتاد	۶۶
تجربی ۸۹	اگر ابیات زیر را با توجه به ترتیب داشتن آرایه های (جناس، تشخیص، ایهام، متناقض نما، حس آمیزی) مرتب کنیم، گزینه ی درست کدام است؟ الف: دلش را ساخت سخت و بی مدارا ب: اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم ج: صبح محشر که من از خواب گران برخیزم د: تاز بندت شدم آزاد گرفتار شدم ه: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم به عینه چون دلش یعنی که خارا جواب تلخ می زبید لب لعل شکرخارا به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم هست آزادی ما بند گرفتاری ما خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم ج. د، ه. ب، الف (۳) ج. د، ه. ب، الف (۴) الف، ه. ج، د. ب	۶۷
بیت در صورت سوال و آرایه در گزینه		
زبان ۹۷	آرایه های بیت زیر، کدام است؟ «مهر آن مهر، فروغی، نپذیرد نقصان (۱) جناس، ایهام، کنایه، حسن تعلیل (۲) استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، مجاز (۳) جناس تام، استعاره، تضاد، حسن تعلیل (۴) جناس تام، ایهام تناسب، اسلوب معادله، استعاره» نور خورشید فروزنده نگردد کم و بیش»	۶۸
خارج ۹۷	آرایه های بیت زیر، کدام است؟ «در مجلس دهر، ساز مستی پست است (۱) استعاره، مجاز، ایهام، حسن تعلیل (۲) تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه (۳) استعاره، مجاز، کنایه، حسن تعلیل (۴) تشبیه، جناس، ایهام تناسب، کنایه» نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است»	۶۹
هنر ۹۷	آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟ «تو را که موی میان هم وجود و هم عدم است (۱) تلمیح، جناس، استعاره، مجاز (۲) تشبیه، پارادوکس، جناس، ایهام (۳) مجاز، تلمیح، تشبیه، ایهام (۴) تشبیه، پارادوکس، تلمیح، جناس» دو زلف افعی ضحاک و چهره جام جم است»	۷۰
انسانی ۹۷	آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست است؟ «مگر که لاله بدانست بی وفایی دهر (۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام (۲) حسن تعلیل، ایهام، مجاز، کنایه (۳) استعاره، تضاد، مجاز، حسن تعلیل (۴) استعاره، تشبیه، کنایه، ایهام تناسب» که تا بزاد و بشد جام می ز کف نهاد»	۷۱
ریاضی ۹۷	آرایه های بیت زیر، کدام است؟ «قضای لازم است آن را که بر خورشید عشق آرد (۱) تشبیه، ایهام، مجاز (۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب (۳) استعاره، کنایه، مجاز (۴) استعاره، ایهام تناسب، جناس» که همچون ذره در مهرش گرفتار هوا ماند»	۷۲
تجربی ۹۷	آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟ «بر روی چون مه ارجه بتایی کمتد زلف (۱) مجاز - تشبیه - جناس - تشخیص (۲) تشبیه - ایهام - جناس تام - کنایه (۳) استعاره - ایهام - جناس تام - مجاز (۴) ایهام تناسب - استعاره - تناسب - واج آرایه» باری به هیچ روی ز من روی برمتاب»	۷۳
انسانی ۹۶	کدام آرایه ها همگی در بیت زیر، وجود دارد؟ «کنون نه مرا کشتی از آن ابرو و مؤگان (۱) تشبیه نهفته، اشتقاق، استعاره (۲) جناس، لف و نشر مرتب، استعاره مصرحه (۳) مراعات نظیر، جناس ناقص، استعاره مکنیه (۴) تشبیه نهفته، لف و نشر مشوش، مراعات نظیر» دیری است که من کشته آن تیر و گمانم»	۷۴
خارج ۹۶	آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟ «نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی (۱) استعاره، حس آمیزی، مجاز، حسن تعلیل (۲) استعاره، حس آمیزی، نغمه حروف، کنایه (۳) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام تناسب (۴) تشبیه، ایهام، نغمه حروف، مراعات نظیر» پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»	۷۵

ریاضی ۹۶	بیت زیر، دارای کدام آرایه‌هاست؟ «ناله زبر و زار من، زار تر است هر زمان (۱) استعاره، مجاز، جناس، ایهام (۲) کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج آرابی (۳) کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج آرابی (۴) استعاره، کنایه، جناس، واج آرابی»	بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوش مال من» (۲) کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل (۴) استعاره، کنایه، جناس، واج آرابی
تجربی ۹۶	همه آرایه‌های کدام گزینه، در بیت زیر وجود دارد؟ «ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ ننماید (۱) ایهام، تلمیح، تضاد (۲) تضاد، تلمیح، حس آمیزی (۳) تضاد، تلمیح، حس آمیزی»	چه می‌گویی چنین شیرین که شوری در من افکندی» (۲) ایهام، تناسب، اغراق، حسن تعلیل (۴) کنایه، حس آمیزی، ایهام تناسب
زبان ۹۶	آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟ «ای ز مژگان تو در چشم گلستان خاها (۱) تشبیه، پارادوکس، مراعات نظیر، تضاد (۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص (۳) ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه»	گل ز سودای رخت افتاده در بازارها» (۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص (۴) ایهام، تضاد، اسلوب معادله، مراعات نظیر
انسانی ۹۰	در بیت «دامن دوست به دست آر وز دشمن بگسل گزینه، یافت می‌شود؟ (۱) کنایه، جناس، استعاره، تضاد (۲) تضاد، جناس، اسلوب معادله، استعاره (۳) تضاد، جناس، اسلوب معادله، استعاره»	مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان» همه آرایه‌های ادبی کدام (۲) متناقض نما، کنایه، تلمیح، جناس (۴) جناس، استعاره، تشبیه، متناقض نما
انسانی ۹۱	آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟ «هرچند چو گل گوش فکندیم در این باغ (۱) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره (۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی (۳) استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ایهام (۴) مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر»	حرفی که برد راه به جایی نشدیدیم» (۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی (۴) مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر
انسانی ۹۲	آرایه‌های بیت: «جان می‌رسد به لب، من شیرین کلام را (۱) کنایه، مجاز، حس آمیزی، تضاد (۲) کنایه، مجاز، تناقض، ایهام (۳) ایهام، مراعات نظیر، تضاد، استعاره (۴) استعاره، حس آمیزی، تناقض، مراعات نظیر»	تا حرف تلخی از دهن یار می‌گشیم» کدام است؟ (۲) مجاز، کنایه، تناقض، ایهام (۴) استعاره، حس آمیزی، تناقض، مراعات نظیر
انسانی ۹۳	آرایه‌های همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی در بیت زیر تماماً وجود دارد. «تا اثر از نقش پای ناخه‌ی لیلی به جاست (۱) کنایه، ایهام، تلمیح (۲) تشبیه، تشخیص، جناس (۳) استعاره‌ی مکنیه، تلمیح، تشبیه (۴) استعاره‌ی مصرحه، مراعات نظیر، تشخیص»	دامن صحرا بر این دیوانه گلی است» (۲) تشبیه، تشخیص، جناس (۴) استعاره‌ی مصرحه، مراعات نظیر، تشخیص
انسانی ۹۵	آرایه‌های بیت زیر کدام است؟ «چون تیر مدارید ز ما چشم اقامت (۱) لف و نشر، کنایه، تشخیص، جناس (۲) لف و نشر، کنایه، تشخیص، جناس (۳) تشبیه، مجاز، استعاره، ایهام (۴) تشبیه، کنایه، استعاره، جناس»	کز قامت خم گشته در آغوش کمانیم» (۲) ایهام، تشخیص، مجاز، لف و نشر (۴) تشبیه، کنایه، استعاره، جناس
هنر ۹۰	آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟ «کلک حافظ شکرین میوه نباتی است بچین (۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره (۲) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره (۳) کنایه، مراعات نظیر، جناس، تشخیص (۴) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره»	که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این» (۲) مجاز، حس آمیزی، تشبیه، جناس (۴) استعاره، مراعات نظیر، حس آمیزی، تشخیص
هنر ۹۰	آرایه‌های بیت: «سیلاب ظلم او در و دیوار می‌کند (۱) تلمیح، تضاد، تشخیص (۲) تشبیه، تضاد، تشخیص (۳) تشبیه، تضاد، تشخیص (۴) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه، استعاره»	خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف» کدام است؟ (۳) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه (۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره
هنر ۹۱	آرایه‌های بیت: «خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای (۱) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس (۲) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز (۳) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز»	دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (۲) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر (۴) تضاد، مراعات نظیر، حسن تعلیل، مجاز
هنر ۹۲	«فرهاد شور انگیز اگر در پای سنگی جان بداد (۱) تلمیح، ایهام، حس آمیزی، کنایه (۲) تشبیه، حس آمیزی، تلمیح، تشخیص (۳) تشبیه، حس آمیزی، تلمیح، تشخیص»	گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را» (۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه (۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

هنر ۹۲	آرایه های موجود در بیت: «اگر از سینه ی مور ضعیفی پرده برداری هزاران کوه غم بر دل از آن موی کمر دارد» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (۱) ایهام، کنایه، مجاز، جناس، تلمیح (۲) کنایه، اغراق، مجاز، جناس، تشبیه (۳) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب معادله (۴) کنایه، اغراق، تناقض، تشبیه، مجاز	۸۸
هنر ۹۳	کدام آرایه ها در بیت زیر، تماماً موجود است؟ «هستند بی قرار چو زلف تو عالمی تا دیده دید در خم زلفت قرار حسن» (۱) تشخیص، اغراق، مراعات نظیر، کنایه، ایهام تناسب (۲) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر (۳) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب، جناس، تشخیص (۴) مجاز، تشبیه، اغراق، جناس، تضاد	۸۹
هنر ۹۴	آرایه های بیت: «ای صبر تویی دائم، پروانه ی کار دل دل شیفته پروانه است از نار، نگه دارش» کدام اند؟ (۱) کنایه، جناس ناقص، حسن تعلیل، مجاز (۲) استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس ناقص (۳) تشبیه، جناس تام، حسن تعلیل، استعاره (۴) مجاز، کنایه، ایهام تناسب، جناس تام	۹۰
هنر ۹۵	بیت زیر، فاقد کدام آرایه هاست؟ «با شکوه کوه فضلت ابر گریان بر جبال با وجود جود دستت برق خندان بر سحاب» (۱) تشبیه، تضاد (۲) استعاره، جناس (۳) ایهام، حس آمیزی (۴) تشخیص، مراعات نظیر	۹۱
هنر ۹۵	آرایه های موجود در بیت زیر، کدام است؟ «در حقیقت تنگدستی مایه دیوانگی است در چمن بید از غم بی حاصلی مجنون شود» (۱) تشبیه - تضاد - کنایه (۲) حسن تعلیل - ایهام تناسب - اسلوب معادله (۳) کنایه - حسن تعلیل - تلمیح (۴) جناس - اسلوب معادله - تلمیح	۹۲
خارج ۹۰	در بیت «بوسه ای گر نروده ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟» کدام آرایه های ادبی یافت می شود؟ (۱) تشبیه، استعاره، مراعات نظیر، حسن تعلیل (۲) استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، تلمیح (۳) نغمه ی حروف، تشبیه، جناس، اسلوب معادله (۴) استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، تلمیح	۹۳
خارج ۹۱	آرایه های بیت «نقد دلی که بود مرا صرف باده شد / قلب سیاه بود از آن در حرام رفت» در کدام مورد تماماً درست است؟ (۱) ایهام، نغمه ی حروف، یارادوکس (۲) ایهام، مراعات نظیر، اسلوب معادله (۳) تشبیه، ایهام، حسن تعلیل (۴) تشبیه، مراعات نظیر، اسلوب معادله	۹۴
خارج ۹۲	آرایه های بیت زیر، کدام است؟ «سعدی شیرین زبان، این همه شور از کجا؟ / شاهد ما آیتی است، وین همه تفسیر او» (۱) مجاز، تشبیه، کنایه، تلمیح (۲) استعاره، ایهام، تضاد، تلمیح (۳) ایهام، کنایه، استعاره، تضاد (۴) تشبیه، مجاز، حس آمیزی، ایهام تناسب	۹۵
ریاضی ۹۰	در بیت: «ای از حیا ی لعل لب گشته آب، می خورشید پیش آتش روی تو کرده، خوی» کدام آرایه ها وجود دارد؟ (۱) استعاره - اغراق - تشخیص - مجاز (۲) تشبیه - کنایه - تشخیص - تضاد (۳) استعاره - تشبیه - تضاد - اسلوب معادله (۴) کنایه - تضاد - اغراق - تلمیح	۹۶
ریاضی ۹۲	کدام گروه از آرایه های ادبی، همگی، در بیت: «آخر ای مطرب از این پرده ی عشاق بگرد چندگویی که مرا پرده به چنگ تو درید» یافت می شود؟ (۱) استعاره، ایهام، مجاز (۲) کنایه، استعاره، تشبیه (۳) استعاره، جناس تام، تشبیه (۴) کنایه، ایهام تناسب، جناس تام	۹۷
ریاضی ۹۳	آرایه های بیت زیر کدام اند؟ «هر چند زمین گیر بود دانه ی امید دست کرم ابر گهربار بلند است» (۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام (۲) مجاز، استعاره، حسن تعلیل، کنایه (۳) استعاره، تشبیه، جناس، تشخیص (۴) ایهام، تشخیص، حسن تعلیل، جناس	۹۸
ریاضی ۹۴	آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ «آن چه می دانند ماتم تن پرستان، سور ماست دار، نخل دیگران و رایت منصور ماست» (۱) ایهام، استعاره، کنایه، تضاد (۲) استعاره، تشبیه، کنایه، تضاد (۳) کنایه، تناقض، جناس، ایهام (۴) تشبیه، ایهام تناسب، تناقض، تلمیح	۹۹

ریاضی ۹۵	آرایه های کدام گزینه در بیت زیر موجود نیست؟ «چو آب آشفته جان پر کف دوانم تا کجا سروی به قد و قامت بینم روان در پای او ریزم» (۱) استعاره، مراعات نظیر (۲) ایهام تناسب، مجاز (۳) تشبیه، تشخیص (۴) کنایه، جناس	۱۰۰
تجربی ۹۱	کدام آرایه ها در بیت زیر وجود ندارد؟ «من بسته ی دام تو، سرمست مدام تو / آوخ که چه دام است این، یارب چه مدام است آن؟» (۱) ایهام، جناس تام (۲) ایهام، نغمه ی حروف (۳) استعاره، جناس ناقص (۴) تناقض، حسن تعلیل	۱۰۱
تجربی ۹۱	آرایه های بیت زیر، کدامند؟ «سایه ی بالای آن سرو از سر من کم میاد ز آن که بر من رحمتی از عالم بالاست این» (۱) استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام (۲) تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل (۳) کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه (۴) حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد	۱۰۲
تجربی ۹۴	آرایه های بیت زیر، کدامند؟ «گردد از دست نوازش پایه ی معنی بلند مور را شیرین سخن دست سلیمان کرده است» (۱) کنایه، حس آمیزی، تضاد، مجاز (۲) کنایه، تشخیص، حسن تعلیل، جناس تام (۳) استعاره، حس آمیزی، مجاز، اسلوب معادله (۴) استعاره، تلمیح، اسلوب معادله، حسن تعلیل	۱۰۳
ریان ۹۱	آرایه های «سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است که بوی عنبر و گل رهنمی برد به مشام» در کدام گزینه «تماماً» درست است؟ (۱) کنایه، مجاز، حسن تعلیل (۲) جناس، کنایه، پارادوکس (۳) کنایه، اسلوب معادله، مجاز (۴) تشبیه، اغراق، اسلوب معادله	۱۰۴
زبان ۹۱	آرایه های بیت: «به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو / تو را که گفت که این زال ترک دستان گفت» در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟ (۱) استعاره، ایهام تناسب، کنایه (۲) تشخیص، اسلوب معادله، حسن تعلیل (۳) ایهام تناسب، کنایه، اسلوب معادله (۴) تلمیح، استعاره، حسن تعلیل	۱۰۵
زبان ۹۳	آرایه های بیت «مشو غمگین در میخانه را گر محتسب گل زد / که جوش گل شراب لعل فام آورد مستان را»، کدامند؟ (۱) کنایه، جناس، استعاره، تشبیه (۲) تشبیه، استعاره، مجاز، جناس تام (۳) کنایه، مجاز، حسن تعلیل، جناس تام (۴) تشبیه، مراعات نظیر، جناس، اسلوب معادله	۱۰۶
زبان ۹۳	آرایه های موجود در بیت: «کدام زهره جبین بی نقاب گردیده است / که آتش از عرق شرم، آب گردیده است»، در کدام گزینه، ذکر شده است؟ (۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره (۲) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام (۳) کنایه، تضاد، استعاره، حسن تعلیل (۴) کنایه، استعاره، مراعات نظیر، ایهام تناسب	۱۰۷
زبان ۹۵	آرایه های بیت زیر کدامند؟ «لب ببستم ز سخن ای گل خندان که میاد مردمان بوی تو یابند ز رنگ سخنم» (۱) ایهام، حسن تعلیل، کنایه (۲) استعاره، حس آمیزی، کنایه (۳) استعاره، ایهام تناسب، تشبیه (۴) ایهام، تشبیه، حس آمیزی	۱۰۸
انسانی ۸۸	کدام آرایه ها در بیت «ذره را تا نبود همت عالی، حافظ / طالب چشمه ی خورشید درخشان نشود» وجود ندارند؟ (۱) استعاره و تشبیه (۲) ایهام و تناقض (۳) تشبیه و حسن تعلیل (۴) نغمه ی حروف و تشخیص	۱۰۹
انسانی ۸۹	آرایه های بیت «مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده / ابروت زده بر سر خورشید کمان را» کدام است؟ (۱) تشبیه - کنایه - مراعات نظیر - استعاره (۲) اسلوب معادله - مجاز - تشبیه - کنایه (۳) تلمیح - تشبیه - کنایه - ایهام تناسب (۴) مجاز - مراعات نظیر - ایهام - اسلوب معادله	۱۱۰
خارج ۸۸	کدام آرایه ها در بیت «چرخ گرد از هستی من گر بر آرد گو بر آرد / دور بادا دور از دامن نامم گرد ننگ» یافت می شود؟ (۱) استعاره - تشبیه - جناس - کنایه (۲) تشبیه - تکرار - تشخیص - متناقض نما (۳) تکرار - مجاز - ایهام تناسب - تلمیح (۴) کنایه - جناس - استعاره - ایهام تناسب	۱۱۱

خارج ۸۹	در دو بیت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟ «روزم مبارک است که روی تو دیده‌ام / بختم موافق است که بویت شنیده‌ام» شکر خدای می‌کنم ای نور چشم من / کامروز بر جمال تو افتاد دیده‌ام»	۱۱۲
ریاضی ۸۵	در بیت «آهی روان به کشور بلقیس کرده‌ام یک صبا روانی شهر سبا بین» کدام آرایه‌ها به کار نرفته است؟ (۱) تضاد، ایهام (۲) تشبیه، تناسب (۳) تلمیح، جناس (۴) تشخیص، تشبیه	۱۱۳
ریاضی ۸۸	کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر، یافت می‌شود؟ «باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌چهد با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را» (۱) تشبیه - پارادوکس - اسلوب معادله - ایهام (۲) تشبیه - استعاره - کنایه - تضاد (۳) مراعات النظیر - تشبیه - پارادوکس - ایهام (۴) مراعات النظیر - استعاره - اسلوب معادله - تضاد	۱۱۴
ریاضی ۸۸	کدام گروه آرایه‌های ادبی، در بیت زیر به کار رفته است؟ «صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین مو که بعد از رام گردیدن خطاکاری است رم کردن» (۱) تشخیص - کنایه - استعاره (۲) مجاز - تشبیه - تناقض (۳) مراعات النظیر - کنایه - تشبیه (۴) تشخیص - مراعات النظیر - مجاز	۱۱۵
تجربی ۸۶	در بیت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟ «رسید باد صبا غنچه در هواداری ز خود برون شد و بر تن درید پیراهن» (۱) تشخیص (۲) تلمیح (۳) کنایه (۴) استعاره	۱۱۶
تجربی ۸۸	در بیت: «بر در خانه منم ای مه و ای مشتری جمله منم تو شده گشته من از من بری» کدام گروه آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (۱) تشبیه - کنایه - تکرار - ایهام (۲) کنایه - جناس - تکرار - استعاره (۳) جناس - تشخیص - ایهام - حس آمیزی (۴) تشبیه - مراعات نظیر - کنایه - مجاز	۱۱۷
تجربی ۸۸	در بیت زیر، کدام گروه آرایه‌های ادبی، وجود دارد؟ «فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق» (۱) مجاز - تشبیه - ایهام - جناس (۲) اغراق - جناس - تشخیص - تضاد (۳) کنایه - مجاز - تشبیه - اغراق (۴) مراعات النظیر - متناقض نما - کنایه - استعاره	۱۱۸
تجربی ۸۹	آرایه‌های بیت زیر کدام است؟ «نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش بمیرد پیش من رستم چو او دستان من باشد» (۱) اسلوب معادله - تلمیح - مجاز - ایهام (۲) کنایه - تشبیه - مراعات نظیر - ایهام (۳) کنایه - تشخیص - تشبیه - تضمین (۴) اسلوب معادله - تلمیح - مجاز - تشخیص	۱۱۹
تجربی ۸۹	آرایه‌های به کار رفته در بیت زیر به ترتیب عبارتند از: «نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر زانک جای خواب مستان گوشه‌ی محراب نیست» (۱) ایهام تناسب - استعاره - تضاد (۲) استعاره - تشبیه - تناسب (۳) استعاره - متناقض نما - مراعات نظیر (۴) تشبیه - حس آمیزی - ایهام تناسب	۱۲۰
تطابق آرایه و گزینه		
خارج ۹۷	آرایه‌های مقابل همه ابیات، کاملاً درست است؛ به جز: (۱) به می‌پرستی از آن نقش خود زدم بر آب (۲) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست (۳) یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده (۴) مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد	۱۲۲

هنر ۹۷	<p>آرایه های «ایهام، اسلوب معادله، حسن آمیزی و تشبیه» به ترتیب، در کدام ابیات، یافت می شود؟</p> <p>الف) زمانه از ورق گل شمال روی تو بست ب) شمع من در هر که آتش می زند پروانه وار ج) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد د) من گرفتم که قمار از همه عالم بردی</p> <p>(۱) الف، ج، ب، د (۲) ب، ج، د، الف (۳) ج، د، الف، ب (۴) د، ج، ب، الف</p>	۱۲۳
ریاضی ۹۷	<p>آرایه های «واج آرای، ایهام تناسب، استعاره و پارادوکس» به ترتیب، در کدام ابیات، آمده است؟</p> <p>الف) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت ب) این قمت عجب شنو از بخت واژگون ج) جام مینایی می سد ره تنگ دلی است د) نقاب گل کشید و زلف سنبل</p> <p>(۱) الف، ج، د، ب (۲) ب، الف، د، ج (۳) ج، الف، د، ب (۴) د، الف، ب، ج</p>	۱۲۴
تجربی ۹۷	<p>آرایه های «استعاره، تشبیه، واج آرای، کنایه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات، آمده است؟</p> <p>الف) ای عاقل اگر پای به سنگیت برآید ب) رحمت نکنند بر دل بیچاره فرهاد ج) از دست کمان مهرة ابروی تو در شهر د) در وهم نیاید که چه مطبوع درختی ه) آن کیست که پیرامن خورشید جمالش</p> <p>(۱) د، ج، ه، ب، الف (۲) الف، د، ه، ج، ب (۳) د، الف، ج، ه، ب (۴) ه، د، ج، الف، ب</p>	۱۲۵
انسانی ۹۶	<p>توالی ابیات زیر، براساس آرایه های (لف و نشر، پارادوکس، استعاره، تشبیه، ایهام) به ترتیب، کدام است؟</p> <p>الف) شاد ز تو روان من، زنده به بوت جان من ب) زهر قهرت گرچه شیرین است اندر کام عاشق ج) ذکر رخ و زلف تو دلجم را د) روز تاریک و شب تیره و اقبال سیاه ه) ای لبست خنکده بر شراب زده</p> <p>(۱) ج، الف، ب، د، ه (۲) ج، ب، ه، د، الف (۳) د، ب، ج، الف، ه (۴) د، الف، ه، ب، ج</p>	۱۲۶
هنر ۹۶	<p>ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های مجاز، تشبیه، تناقض و جناس، کدام است؟</p> <p>الف- گر دست دهد دولت آنم که سر خویش ب- من خود به چه ازم که تمنای تو ورزم ج- بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت د- شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند</p> <p>(۱) ج، الف، ب، د (۲) ج، د، الف، ب (۳) د، الف، ج، ب (۴) د، ب، الف، ج</p>	۱۲۷
خارج ۹۶	<p>ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، استعاره، کنایه، حسن آمیزی»، کدام است؟</p> <p>الف) هفته ای می رود از عمر و به ده روز کشید ب) گو من از خار بترسم نبرم دامن گل ج) آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد د) هر چه زان تلخ تر اندر حق من خواهد گفت</p> <p>(۱) الف، ب، ج، د (۲) ج، الف، ب، د (۳) ج، د، ب، الف (۴) د، الف، ب، ج</p>	۱۲۸
ریاضی ۹۶	<p>آرایه های «اغراق، تضاد، تشبیه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف) نسخه قانون عشقت باید ای بیمار نفس ب) ای به جام لاله شبانم راج ریحانی تو ج) چون شفق رنگین کند محراب سیمین افق د) سود از این بهتر چه می خواهی که سودا می کنند</p> <p>(۱) ج، د، ب، الف (۲) ج، ب، الف، د (۳) الف، ج، د، ب (۴) الف، د، ج، ب</p>	۱۲۹

تجزیه ۹۶	<p>آرایه های «تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، استعاره و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه ب) بهره خواهی ز اسباب به جز محنت نیست ج) برگرفتم دل خنده ز زبان می‌گذرم د) دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی ه) گفتیم آتش در زخم آفاق را</p> <p>۱) ج، ب، ه، الف، د ۲) ج، ب، الف، ه، د ۳) د، ب، الف، ه، ج ۴) د، الف، ب، ج، ه</p>	۱۳۰
زبان ۹۶	<p>آرایه های «اسلوب معادله، کنایه، ایهام تناسب، حس آمیزی و حسن تعلیل» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف - آه از این قوم سیه دل که گران می‌دانند ب - از آن دندان ز پیران گردش افلاک می‌گیرد ج - جان محال است که در جسم بود فارغ بال د - دل آگاه ز تحریک هوا آسوده است ه - در این ماتم سرا تا یک نفس چون صبح مهمانی</p> <p>۱) ج، الف، د، ه، ب ۲) ج، د، ه، الف، ب ۳) د، الف، ج، ه، ب ۴) د، ب، الف، ج، ه</p>	۱۳۱
انسانی ۹۰	<p>اگر ابیات زیر را با توجه به داشتن آرایه های (استعاره، تشبیه، حس آمیزی، اسلوب معادله، جناس تام) از بالا به پایین مرتب کنیم، گزینه ی درست کدام است؟</p> <p>الف) تا بر آمد در جهان آوازه ی زلف و رخس ب) جز بدان آهوی وحشی که به من رام نگشت ج) گر آن شیرین دهن لب را به شکر خنده بگشاید د) دل به دست آن نگار شوخ و شنگ افتاده است ه) محروم اگر شدم ز سرکوی او چه شد</p> <p>۱) ج، ب، ه، الف، د ۲) ب، ه، د، الف، ج ۳) ب، الف، ه، د، ج ۴) ج، الف، ه، د، ب</p>	۱۳۲
انسانی ۹۱	<p>ترتیب ابیات زیر از حیث داشتن آرایه های (لف و نشر - حسن تعلیل - ایهام - تشبیه مرجع) کدام است؟</p> <p>الف) خون گریه کند غنچه به دامان گلستان ب) سودای نیاز من و ناز تو محال است ج) به هوای دهن نقد روان باید باخت د) گر نمودم به همه روی تو را معذورم</p> <p>۱) ب - ج - د - الف ۲) ب - د - ج - الف ۳) د - الف - ب - ج ۴) د - الف - ج - ب</p>	۱۳۳
انسانی ۹۱	<p>آرایه های (اسلوب معادله - استعاره - پارادوکس - تشبیه - جناس تام) به ترتیب در کدام گزینه یافت می‌شود؟</p> <p>الف) تنها نه من به دانه ی خالست مقیدم ب) دیوان حافظی تو و دیوانه ی تو من ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می‌آید د) هر چند بی صداست چو آینه آب عمر ه) دل جو شد غافل ز حق فرمان پذیر تن بود</p> <p>۱) الف - ب - ه - د - ج ۲) الف - د - ج - ب - الف ۳) ه - ج - د - الف - ب ۴) ه - ج - د - ب - الف</p>	۱۳۴
انسانی ۹۲	<p>آرایه های: «مجاز - حسن تعلیل - ایهام - درج» به ترتیب در کدام بیتها آمده است؟</p> <p>الف - بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش ب - کیست آن بی بدل که هست احد ج - آفتاب حسن او تا شعله زد د - گفت فردا بشنوی این بانگ را</p> <p>۱) ب - ج - الف - د ۲) ب - الف - ج - د ۳) د - ج - الف - ب ۴) د - الف - ج - ب</p>	۱۳۵
انسانی ۹۳	<p>ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های استعاره ی مکنیه، لف و نشر، اغراق، ایهام و جناس، کدام است؟</p> <p>الف) چو خضرم هر زمان می‌شد حیات جاودان حاصل ب) بخت بیدارم در خلوت بزد کای بی خبر ج) آه آتش بار من هر دم بر آوردی چو باد د) باده در ساغر فکن ساقی که من رفتم به باد ه) ز آه و اشک میگویم شبی تا روز در مجلس</p> <p>۱) ب، الف، ج، ه، د ۲) ب، ه، ج، الف، د ۳) د، ه، ب، الف، ج ۴) د، ب، ه، ج، الف</p>	۱۳۶

انسانی ۹۴	<p>ترتیب توالی ابیات زیر بر اساس آرایه های (ایهام - مجاز - لف و نشر - متناقض نما، اغراق)، کدام است؟</p> <p>الف) من نشاطی را نمی جویم بجز اندوه عشق ب) دل من تباب سر زلف تو دارد آری ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیش چگونه رفتی؟ د) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان ه) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف</p> <p>۱) ه - ج - د - الف - ب ۲) د - ب - ج - الف - ه ۳) ب - ج - ه - د - الف</p>	۱۳۷
انسانی ۹۵	<p>ترتیب توالی ابیات زیر، بر اساس آرایه های «استعاره مصرحه - مجاز - موازنه - لف و نشر و استعاره مکنیه» کدام است؟</p> <p>الف - چون صبا شانه زند طوره عنبر بارش ب - صید قید او نمی یابد خلاص ج - به امیددی که سحر بر رخت افتد نظرم د - ز آشفستگی حال من آگاه کی شود ه - حدیث زلف و دهان تو جز تو با که بگویم</p> <p>۱) الف - د - ه - ب - ج ۲) ب - د - ج - ه - الف ۳) د - ج - ب - ه - الف</p>	۱۳۸
هنر ۹۳	<p>آرایه های «جناس، مجاز، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل»، به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟</p> <p>الف) ریخت خون خلق و می سازد به جولان پایمال ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم ازو ج) از کوی تو چون باد بر آشفتم و رفتم د) سیل در هامون، صدا در کوه، می دانی چه بود؟ ه) گر کشتنیم باری هم دست تو و تیغ</p> <p>۱) الف، ب، د، ه، ج (۲) الف، ه، ب، ج، د (۳) ج، ب، ه، د، الف (۴) ج، ه، ب، الف، د</p>	۱۳۹
هنر ۹۰	<p>اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه های (حسن تعلیل - تناقض - ایهام - اسلوب معادله - تشخیص) از بالا به پایین مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟</p> <p>الف - دل را که باشد آتش شوقی به غم چه کار؟ ب - کار دوران چیست جمعیت پریشان ساختن ج - تا چشم تو ریخت خون عشاق د - برای گردن جان کم زطوق لعنت نیست ه - جان دگرم بخش که آن جان که نودادی</p> <p>۱) ج - ب - الف - ه - د (۲) د - ج - ه - الف - ب (۳) ج - ب - ه - الف - د (۴) د - ج - ب - ه - الف</p>	۱۴۰
هنر ۹۱	<p>ترتیب قرار گرفتن آرایه های: استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه و تناقض کدام است؟</p> <p>الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای ج) که ای بلند نظر شاهباز سدر نشین د) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل ه) دل من در هوس روی توای مونس جان</p> <p>۱) د، الف، ج، ه، ب (۲) د، ج، ب، ه، الف (۳) ه، ج، ب، د، الف (۴) ه، ج، د، الف، ب</p>	۱۴۱
هنر ۹۲	<p>آرایه های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف) نیست بی اسرار وحدت می پرستی های ما ب) کلاه گوشه ای اقبال ماست بی کلهی ج) از گوهر ما گر چه خورد چشم جهان آب د) از صحبت ما فیض تووان برد به دامن ه) به زیر تیغ فشرده پای خود چندان</p> <p>۱) د، ج، ه، ب، الف (۲) د، ج، ه، الف، ب (۳) ج، د، ب، الف، ه (۴) ج، د، ه، الف، ب</p>	۱۴۲
هنر ۹۴	<p>آرایه های مجاز، ایهام، کنایه، تشبیه و تلمیح به ترتیب در کدام ابیات، یافت می شود؟</p> <p>الف) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود ب) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید ج) چو خامه هر که حدیث دل پر آورد به زبان د) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد ه) هر که زین رهگذرش بای فرو رفت به گل</p> <p>۱) الف، ب، ه، ج، د (۲) ب، الف، ه، ج، د (۳) ج، الف، ه، ب، د (۴) ج، د، الف، ب، ه</p>	۱۴۳

۹۰	هنگام	<p>آرایه های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، تشبیه و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف) احرام چه بندیم چو آن قیله نه اینجاست ب) خیر چشم تر من گه رسانید به ابر؟ ج) تن خاکی هدف ناوک دلدوز قضاست د) مشت آبی می کند خواب گران را تارومار ه) دامن فرصت، دل بی تاب نتواند گرفت</p> <p>۱) الف، ه، ج، د ۲) ب، ه، ج، د الف ۳) الف، ب، ج، ه، د ۴) الف، ج، ب، د، ه</p>	۱۴۴
۹۰	خارج	<p>اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام، استعاره، اسلوب معادله و تناقض» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟</p> <p>الف) ره عشق از به سر آید، ندارد راه بیرون شد / به ساحل گر رسد کشتی، همان دریا بود جایش ب) نیک بد کردی شکستن عهد یار مهربان / این بتر کردی که بد کردی و نیک انگاشتی ج) آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام / وز سرم بیرون نخواهد رفتن این سودای خام د) از شکسته کشتی ما تا گهی یاد آورد / رشته های موج، بر انگشت طوفان بسته ایم</p> <p>۱) الف، ج، د، ب ۲) الف، ج، ب، د ۳) ج، د، الف، ب ۴) ج، د، ب، الف</p>	۱۴۵
۹۱	خارج	<p>آرایه های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس تام» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟</p> <p>الف) معنی آب زندگی و روضه ی ارم / جز طرف جویبار و می خوش گوار چیست ب) نه من سیوکش این دیر رندسوزم و بس / بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست د) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است</p> <p>۱) الف، ب، ج، د ۲) الف، ب، د، ج ۳) ب، الف، د، ج ۴) ب، ج، د، الف</p>	۱۴۶
۹۲	خارج	<p>ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «تناقض، مجاز، ایهام و استعاره» کدام است؟</p> <p>الف) به سلیمان برسانید که من / چون نگین در کف هر دیو و دم ب) ما را ز زیر پر هست راهی به آن گلستان / هر چند سخت بندد صیاد بال ما را ج) منم که معنی بیگانه آشنای من است / نهال خامه ی من باغ دلگشای من است د) بسیار دیده ایم درختان میوه دار / زین به ندیده ایم که در بوستان توست</p> <p>۱) ب، ج، الف، د ۲) ج، الف، د، ب ۳) ب، ج، د، الف ۴) ج، د، الف، ب</p>	۱۴۷
۹۴	خارج	<p>ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه های (حسن آمیزی - حسن تعلیل - اسلوب معادله - تناقض)، کدام است؟</p> <p>الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رخت ب) برای رسیدن چه راهی بریدم ج) دل به دست آن نگار شوخ و شنگ افتاده است د) گرچه جز تلخی از ایام ندیدم</p> <p>۱) الف - ج - ب - د ۲) د - الف - ب - ج ۳) د - ج - الف - ب ۴) د - الف - ج - ب</p>	۴۸
۹۵	خارج	<p>ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه های: «استعاره، کنایه، حسن آمیزی، جناس و تناقض»، کدام است؟</p> <p>الف) ز کوی نسیم صبا بوی سرد ب) غریب نیست ز من گر غریب شهر خودم ج) با باد بوده همه بوی تو در سحرگه د) تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد ه) خواهی نکند خطش از دایره بیرون</p> <p>۱) الف، ه، ج، ب، د ۲) الف، ه، ج، ب ۳) د، ه، ج، الف، ب ۴) ه، ج، ب، الف، د</p>	۱۴۹
۹۰	ریاضی	<p>ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، انراق، حسن آمیزی و تناقض»، در کدام گزینه صحیح است؟</p> <p>الف) کوی تاه می شود همه شمعی ز سوختن ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت ج) دلم با چشم تر بکرتنگ از آن است د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است ه) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر</p> <p>۱) ه - الف - د - ج - ب ۲) د - ب - ج - ه - الف ۳) ه - ج - الف - ب - د ۴) د - ج - الف - ه - ب</p>	۱۵۰

ریاضی ۹۱	ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های ایهام، حسن تعلیل، تلمیح و تشبیه کدام است؟ (الف) خون دل مشتاقان خوردست لب لعلت (ب) ای نسیم سرزلفت دم جان بخش مسیح (ج) نخواهم دامن مهرت زدست دل رها کردن (د) گوئمن شسور و مکن کوه به تلخی فرهاد (۱) ب، الف، د، ج (۲) ج، الف، د، ب (۳) ج، د، الف، ب (۴) د، ج، ب، الف
ریاضی ۹۲	ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه های «ایهام - تضاد - جناس ناقص - اغراق» کدام است؟ (الف) دیده ی تر دامنم تا می زند نقشی برآب (ب) لعل جان بخش تو خود دل های مسکینان به لطف (ج) زان شراب ناب بی غش ده که اندر صومعه (د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب (۱) ج - ب - د - الف (۲) د - ج - الف - ب (۳) ج - د - ب - الف (۴) د - الف - ج - ب
ریاضی ۹۳	آرایه های «مجاز، کنایه، متناقض نما، حسن تعلیل و اسلوب معادله»، به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟ (الف) به اندک فرصتی از سفله رو گردان شود دولت (ب) مرا بر خشک مغزی های زاهد گریه می آید (ج) قضای روزه زان باشد گران بر خاطر مردم (د) هر چه رفت از کف به دست آوردن او مشکل است (ه) افتادگی بر آورد از خاک دانسه را (۱) ج، ب، د، الف، ه (۲) ج، الف، د، ه، ب (۳) د، الف، ه، ج، ب (۴) د، ب، ه، الف، ج
ریاضی ۹۴	آرایه های: تضاد، ایهام، تناقض، تشخیص و حسن تعلیل، به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟ (الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه اش حاصل (ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی فتد (ج) چو تو بر خیزی و از نواز خرامان گردی (د) در راه عشق، بُد مسنازل حجاب نیست (ه) حلقه ی دام نجات است خم طره ی دوست (۱) ب، الف، ه، ج، د (۲) ج، د، الف، ه، ب (۳) د، الف، ه، ج، ب (۴) د، ج، الف، ب، ه
ریاضی ۹۵	ترتیب ابیات زیر از لحاظ داشتن آرایه های (تشبیه - ایهام تناسب - اسلوب معادله - مجاز) کدام است؟ (الف) گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن (ب) ما که بستیم به دل نقش قد موزونش (ج) شکوفه شور فکنده است در گلستان ها (د) دل جو شد غافل ز حق فرمان پذیر تن بود (۱) ج - ب - الف - د (۲) ج - ب - د - الف (۳) ب - ج - د - الف (۴) ب - ج - الف - د
تجربی ۹۰	ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه های (ایهام - تلمیح - جناس - حسن تعلیل - کنایه) در کدام گزینه آمده است؟ (الف) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را (ب) من که باشم کز چوم بی قدر یادآورده ای (ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده ای (د) ای دل دویدن از بی آن بی وفایس است (ه) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز (۱) الف - ب - ج - ه - د (۲) الف - ب - ه - د - ج (۳) ه - الف - ج - ب - د (۴) ه - الف - ب - د - ج
تجربی ۹۱	چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟ (الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز (ب) برو شادی کن ای یار دل افروز (ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای (د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی (ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد (۱) ب، الف، ج، ه، د (۲) ب، ج، الف، ه، د (۳) د، ب، الف، ه، ج (۴) د، ه، ج، الف، ب
تجربی ۹۲	آرایه های «تضاد، اسلوب معادله، تلمیح، کنایه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (الف) پرده ی خار است اگر دارد گلی این بوستان (ب) دل رسیده گل از روزگار می چیند (ج) آن که در جام خضر آب بقا ریخته است (د) پرده ی چشم غزال است سیاه خانی او (ه) آن پریزاد که راه دل مجنون زده است (۱) ج، الف، د، ب (۲) ج، ب، الف، د (۳) ب، الف، ج، د (۴) ب، ج، الف، د

تجربیه ۹۴	<p>ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه‌های: (ایهام تناسب، حسن تعلیل، کنایه، اسلوب معادله و تناقض)، کدام است؟</p> <p>الف) از آن به خاک درت مست می سپارم جان ب) خفته‌ی بیدار گیر، گرچه ندیدی بین ج) صد هزاران بلبل خوشگوست در باغ وجود د) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی ه) به غیر اشک کسی حال دل نمی داند</p> <p>۱) ب، ج، الف، د، هـ ۲) ج، د، الف، هـ، ب ۳) ج، د، ب، الف، هـ ۴) د، الف، ج، هـ، ب</p>	۱۵۹
تجربیه ۹۵	<p>آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار ب) یارب به وقت گل گنه بنده عفو کن ج) بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید د) ز تاب آتش سودای عشقش ه) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم</p> <p>۱) د، ج، ب، هـ، الف ۲) د، ب، ج، الف، هـ ۳) هـ، ب، الف، ج، د ۴) ج، الف، د، هـ، ب</p>	۱۶۰
زبان ۹۰	<p>ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه» کدام است؟</p> <p>الف) هر کجا زندی است در میخانه‌ای ب) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم د) مرا تحفل باری چگسونه دست دهد ه) آب چشمم که براو منت خاک در توست</p> <p>۱) ب، ج، الف ۲) د، ب، هـ، الف، ج ۳) ج، الف، هـ، د، ب ۴) ج، هـ، د، الف، ب</p>	۱۶۱
زبان ۹۱	<p>ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «جناس، استعاره، ایهام، اغراق، واج آرایی» کدام است؟</p> <p>الف) عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام ب) بادهی گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک ج) ای گلبن جوان بر دولت بخور که من د) به جز صبا و شمالم نمی شناسد کس ه) به یاد یار و دیار آنچنان بگیریم زار</p> <p>۱) ب، هـ، الف، ج، د ۲) ب، د، ج، الف، هـ ۳) ج، ب، الف، د، هـ ۴) ج، د، الف، هـ، ب</p>	۱۶۲
زبان ۹۲	<p>ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تناقض، مجاز، ایهام و استعاره» کدام است؟</p> <p>الف) به سلیمان برسانید که من / چون نگین در کف هر دیو و ددم ب) ما را ز زیر پر هست راهی به آن گلستان / هر چند سخت بندد صیاد بال ما را ج) منم که معنی بیگانه آشنای من است / نهال خامه‌ی من باغ دلگشای من است د) بسیار دیده‌ایم در ختان میوه‌دار / زین به دیده‌ایم که در بوستان توست</p> <p>۱) ب، ج، الف، د ۲) ج، الف، د، ب ۳) ب، ج، د، الف ۴) ج، د، الف، ب</p>	۱۶۳
زبان ۹۳	<p>ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، ایهام، حس آمیزی و تلمیح»، در کدام گزینه درست است؟</p> <p>الف) غمزه و ابروی چون تیر و کمان آفت ماست ب) از خون چو داغ لاله حصار دل من است ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست د) هر که مست است در این میکده هشیار تر است ه) آتش چگونه دست و گریبان شود به خار</p> <p>۱) الف، ب، ج، د، هـ ۲) هـ، د، الف، ب، ج ۳) هـ، د، ب، ج، الف ۴) د، هـ، الف، ب، ج</p>	۱۶۴
زبان ۹۴	<p>ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های (تلمیح - کنایه - اسلوب معادله - ایهام) در کدام گزینه درست است؟</p> <p>الف) خونتابه‌اش گلاب فشانند به پیرهن ب) حریص چشم طمع دارد از کریم و لئیم ج) در عهد تو هر چه من وفا کردم د) هر که لبهای تو را چشمه‌ی حیوان شمرد</p> <p>۱) الف - ب - ج - د ۲) الف - ب - د - ج ۳) د - الف - ب - ج ۴) د - ج - ب - الف</p>	۱۶۵
زبان ۹۵	<p>آرایه‌های: «حس آمیزی، تلمیح، کنایه و جناس تام» به ترتیب، در کدام ابیات وجود دارد؟</p> <p>الف - گر چه صد بار غمت خاک مرا داد به باد ب - چشمت به خواب چشم مرا خواب می برد ج - از سر یک دانه گندم در نمی آری گذشت د - چنان بر صورت شیرین این دیوانه مفتونم</p> <p>۱) الف، ج، ب، د ۲) الف، د، ب، ج ۳) د، ج، الف، ب ۴) د، ب، الف، ج</p>	۱۶۶

آرایه و بیت در گزینه ۴۰

خارج ۹۷	<p>آرایه‌های مقابل همه ابیات، «کاملاً» درست است؛ به جز:</p> <p>(۱) به می‌پرستی از آن نقشش خود زدم بر آب (۲) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست (۳) یاقوت جان فرازش از آب لطف زاده (۴) مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد</p> <p>که تا خراب کنم نقشش خود پرستیدن (ایهام، کنایه) که شود فصل بهار از می ناب آلوده (تشبیه، جناس) شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده (استعاره، واج‌آرایی) بس کشته دل زنده که بر یکدیگر افتاد (اغراق، استعاره)</p>	۱۶۷
ریاضی ۹۷	<p>در کدام بیت، یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست ذکر شده است؟</p> <p>(۱) چون فد سرو خرام تو بگویم سخنی (۲) عنبر زلف تو بر کافور می‌بندد نقاب (۳) پیر چون زنده دل افتد، ز جوان کمتر نیست (۴) خامی چو من بین سوخته و آتش ز جان افروخته</p> <p>در چمن سرو به بالای تو می‌ماند راست (مجاز، ایهام) سنبل خط تو بر یاقوت می‌آرد برات (تشبیه، استعاره) می‌برد زنگ ز دل صبح به گیسوی سفید (الطوب معادله، ایهام تناسب) گر پخته‌ای، خامی مکن و آن پخته در ده خام را (تضاد، پارادوکس)</p>	۱۶۸
هنر ۹۶	<p>آرایه‌های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟</p> <p>(۱) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند (۲) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شوم (۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من (۴) صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار</p> <p>مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه، استعاره) شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حسن آمیزی، جناس تام) آری به یمن لطف شما خاک زر شود (ایهام تناسب، پارادوکس) بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت (حسن تعلیل، اغراق)</p>	۱۶۹
تجربی ۹۶	<p>آرایه‌های مقابل کدام بیت، «تماماً» درست است؟</p> <p>(۱) در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم (۲) تا در غمت گریان شدم هم شاد و هم خندان شدم (۳) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست (۴) چشمه حیوان به تاریکی در است</p> <p>چون چنگم از بسازی، چون عودم از بسوزی (ایهام تناسب، حسن تعلیل) این گریه مستانه شد سرمایه خندیدم (پارادوکس، حسن آمیزی) طالع‌م طوفانی از هجران طولانی تو (جناس، تضاد) لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح، استعاره)</p>	۱۷۰
زبان ۹۶	<p>آرایه‌های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟</p> <p>(۱) زلف کافر به رخسار اهنمون شد ما را (۲) صد صوفی صافی به یکی جرعه کند مست (۳) جز حرف بوچ قسمت زاهد ز عشق نیست (۴) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مست</p> <p>از ره کفر به سر منزل ایمان شدایم (پارادوکس - حسن آمیزی) هر یاده که در جام ز مینای تو باشد (اغراق - تشبیه) کف باشد از محیط نصیب کناره‌ها (اسلوب معادله - تضاد) و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل (ایهام تناسب - تشبیه)</p>	۱۷۱
انسانی ۹۲	<p>آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً نادرست است؟</p> <p>(۱) تو کز خون شیر و نوش از نیش و گل از خار می‌سازی (۲) دل عاشق ز گل گشت چمن آزرده‌تر گردد (۳) عالمی را دشمنی با من ز بهر روی توست (۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است</p> <p>به چشم خلق شیرین ساز تلخ افسانه‌ی ما را (حسن آمیزی، اغراق) که هر شاخ گلی دامی است مرغ رشته برپا را (تشبیه، کنایه) لیکن از دشمن نمی‌ترسم که میلم سوی توست (مجاز، جناس) قفل گنجینه‌ی معنی لب خاموش من است (درج، اسلوب معادله)</p>	۱۷۲
انسانی ۹۳	<p>آرایه‌های مقابل همه ابیات به استثنای بیت تماماً درست است.</p> <p>(۱) شکن زلف چو زنار بتم پیدا شد (۲) جان در مقام عشق به جانان نمی‌رسد (۳) گل مگر لافی زد از خوبی کنون پیش رخت (۴) درمان دل، وصال و جمال است و این دو چیز</p> <p>پیر ما خرغی خود چاک زد و ترسا شد (استعاره - کنایه) دل در بلای درد به درمان نمی‌رسد (تشبیه - موازنه) عذر خواه از صد زبان زان شرمساران می‌رسد (حسن تعلیل - تشخیص) دشوار می‌نماید و آسان نمی‌رسد (تضاد - لفظ و نشر)</p>	۱۷۳
انسانی ۹۴	<p>آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت، تماماً درست است؟</p> <p>(۱) شرح این آتش جان سوز نگفتن تا کی (۲) کنون که قامت من در بی تو شد چو کمان (۳) چشم دارم که من خسته‌ی دلسوخته را (۴) در هوای تو چو بلبل زدمی نعره‌ی عشق</p> <p>سوختم سوختم این راز نهفتن تا کی (استعاره - جناس) دل مرا هدف ناوک بلا کردی (تشبیه بلیغ اضافی - حسن تعلیل) به نم چشم گه‌ربار قلم یاد کنید (کنایه - اغراق) که به گلزار لطافت گل خندان بودی (ایهام - استعاره مصرحه)</p>	۱۷۴

انسانی ۹۵	یکی از آرایه های مقابل کدام بیت، نادرست است؟ (۱) گوشه گیران قفس را نکبت گلشن بس است (۲) از دل پر خون تراوش کم کند اسرار عشق (۳) همچو طوق فربان آغوش ما گستاخ نیست (۴) خطا عذار یار که بگرفت ماه از او دیده کنعانیان را بوی پیراهن بس است (تلمیح، جناس) برده پوش راز گوهر سینه دریا بس است (استعاره، کنایه) جلوه ای از دور از آن سرو روان ما را بس است (واج آرای، استعاره) خوش حلقه ای است لیک به در نیست راه از او (ایهام، تشبیه)	۱۷۵
هنر ۹۱	آرایه های مقابل همه ایات به استثنای بیت درست است. (۱) افتاده را به چشم فقرات میسن که خاک (۲) از آن مزگان او دست دعا بر آسمان دارد (۳) در حیرت از زاری تنبور که این طفل (۴) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید گر سرکشد غبار دل آسمان شود (تشبیه، کنایه) که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش (حسن تعلیل - تضاد) بدخو شود آن دم که در آغوش و کنار است (تشبیه - تشخیص) بید مجنون، سجده ی شکر می به جا آورده است (اسلوب معادله - اغراق)	۱۷۶
هنر ۹۴	آرایه ی روبه روی کدام بیت، درست است؟ (۱) به باد شمع رخت آبی از دلم سر زد (۲) ای نور چشم مستان در عین انتظارم (۳) هر دوستی که کردم ناثر دشمنی داد (۴) چو یار آشنا ما را غلام خویش می خواند که در دل شیب تار یک روشنایی داد (تناقض) چنگی حرزین و جامی بنواز با بگردان (تشبیه) هر خون دل که خوردم از دیده ام روان شد (تشخیص) غریب است این که هر ساعت چنان بیگانه بشنیدم (ایهام تناسب)	۱۷۷
خارج ۹۴	آرایه های روبه روی همه ایات کاملاً درست است، بجز: (۱) مسافر عجب است این گل رسیده که او (۲) کوه جام لاله گسرد ابر لؤلؤ گسترد (۳) تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم (۴) باد نوروز از کجا این بوی جان می آورد چو برگ سفره بسازد ره سفر گیرد (تشبیه - کنایه) باغ چون مینو نماید راغ چون مینا شود (استعاره - جناس) تویی آن کس که در عالم به جفت ابروان طاقی (ایهام - جناس نام) جان من بسی پا به کوی دلستان می آورد (حسن آمیزی - تشخیص)	۱۷۸
خارج ۹۵	آرایه های مقابل کدام بیت «تماماً» درست است؟ (۱) سر منزل فراغت نتوان ز دست دادن (۲) یا هیچ کس نشانی زان دلستان ندیدم (۳) هر شبمنی در این ره صد بحر آتشین است (۴) چنگ خمیده قامت می خواندت به عشرت ای ساربان فروکش کاین ره کران ندارد (کنایه، استعاره) یا من خبر ندارم با او نشان ندارد (جناس، استعاره) دردا که این معما شرح و بیان ندارد (اغراق، اسلوب معادله) بشنو که بند پیران هیجت زبان ندارد (حسن آمیزی، تشخیص)	۱۷۹
خارج ۹۳	آرایه های مقابل همه ایات به استثنای بیت تماماً درست است. (۱) اگر این داغ جگر سوز که بر جان من است (۲) لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست (۳) دلها برای اوست که اندر تپیدن است (۴) گفتار من باد آیدش، خون ریختن داد آیدش بر دل کوه نهی، سنگ به آواز آید (اغراق، تشبیه) چه شد که کوه و زشت این قبا به قامت ماست (مجاز، استعاره) دریا ز شور اوست که اندر تلاطم است (حسن تعلیل، موازنه) گر رنج من یباد آیدش عهد من آسان نشکند (جناس - متناقض نما)	۱۸۰
ریاضی ۹۰	در کدام بیت بعضی از آرایه های ذکر شده در مقابل آن، به کار نرفته است؟ (۱) کی شود ایمن روان من ساکن (۲) سوزی زساز عشقت در دل چرا نگیرد (۳) دامن مفشان از من خاکی که پس از من (۴) چند دام از زهدسازی و دم از طاعت زنی این چنین ساکن روان که منم: (کنایه، پارادوکس) ریزی ز راز مهرت در جان چرا ندارم: (جناس - تشبیه) زین در نتواند که برد باد غبارم: (تشخیص، تشبیه) ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم: (جناس، مجاز)	۱۸۱
ریاضی ۹۱	آرایه های مقابل همه ایات به استثنای بیت تماماً درست است. (۱) گر به مراد من روی و نیروی تو حاکمی (۲) چشم که بر تو می کنم چشم حسود می کنم (۳) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق (۴) دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم من به خلاف رای تو گر نفسی ز منم، ز منم (جناس تام - ایهام) شکر خدا که باز شد دیده ی بخت روشنم (جناس ناقص - استعاره) با همه تیغ بر کشم و ز تو سپر بیفکنم (مجاز - تضاد) برگیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق - حسن تعلیل)	۱۸۲

تجربی ۹۵	آرایه مقابل کدام بیت، نادرست است؟ (۱) به لطف اگر بخوری خون من روا باشد (۲) تو که زاهدی به پرهیز تو که عابدی سحرخیز (۳) بوی جان از لب خندان قدح می شنوم (۴) چون مست می شوی ز شرب مدام دوست به قهرم از نظر خویشتن مران ای دوست (حسن تعلیل) سر من مدام مست و شب من سحر ندارد (کنایه) بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره) مستی بنده هم به دعا آرزو کنی (ایهام)	۱۸۳
تجربی ۹۰	آرایه های مقابل همهی ابیات به استثنای بیت درست است. (۱) گرچه به شب آئینه نشاید نگریدن (۲) چو به خنده باز یابم اثر دهان تنگش (۳) تبرقیدی کمان کشی زهره رخ و مپوشی (۴) خورشیدی و آن گه به شب آبی عجب این است در تو نگریم کاینه دیدار نمایی (مراعات النظیر، حسن تعلیل) صدف گهر نماید شکر عقیق رنگش (استعاره، ایهام) جانت فدا که بس خوشی جان و جهان کیستی (تشبیه و جناس) شب روز نمایم چو تو دیدار نمایی (تضاد، اغراق)	۱۸۴
زبان ۹۰	آرایه های مقابل کدام بیت نادرست است؟ (۱) به مومیایی مردم چه حاجت است مرا (۲) بپوش باش دلی را به سپه نخواستی (۳) به خاک راه تو هر کس که جبهه سایه کرد (۴) فغان که ساغر ز زمین بی نیازی را که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد (نغمه ای حروف - تشخیص) به ناخنی که توانی گره گشایی کرد (کنایه - مراعات نظیر) تمام عمر چو خورشید خودنمایی کرد (ایهام - مجاز) گرسنه چشمی ما کاسه ای گدایی کرد (کنایه - تضاد)	۱۸۵
زبان ۹۴	آرایه ی روبه روی کدام بیت، درست است؟ (۱) از چوب خشک میوه و در نی شکر نهاد (۲) درین گرداب بی پایان منه بار شکم بر دل (۳) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت (۴) دست حسنت پنجه ی خورشید تابان می برد وز قطره دانهای دُرر شاهوار کرد (اغراق) که کشتی روز طوفان غرقه از بار شکم گردد (تلمیح) عجزها کردم و از عجب نادادی دادم (جناس) ترک چشمت تاخت بر ملک سلیمان می برد (حسن تعلیل)	۱۸۶
آرایه در نظام قدیم کنکور ۹۸		
انسانی	تعداد استعاره در همه ابیات یکسان است؛ به جز: (۱) چون شود یاقوت لؤلؤ پرورت گوهرفشان (۲) در قدم های خیال تو به دامن هر دم (۳) حقه یاقوت لؤلؤ پوش گوهر پاش تو (۴) چهره باغ به خونابه فرو می شستم آب گردد از حیا هر گوهر کانی که هست چشم دریا دل من لؤلؤی لالا می ریخت رسته لعلم ز چشم دُر نثار انداخته دهن چشمه پر از لؤلؤی تر می کردم	۱۸۷
خارج	واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟ (۱) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو (۲) عذری بنه اول که تو درویشی و او را (۳) مگر که سر بندهم و نه من ز سر نهم (۴) مشک با حلقه مویست سر سودا دارد چه دهی و سوسه دیدم هنری نیست تو را در مملکت حسن سر تاجوری بود امید وصل در این ره چو پای بنهادم کج خیالی است مگر مشک ختا را سوداست	۱۸۸
انسانی	آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ «آب آتش می برد خورشید شب پوش شما» (۱) استعاره، تشخیص، تلمیح، تضاد (۲) مجاز، جناس تام، تضاد، تلمیح (۳) ایهام، استعاره، جناس تام، پارادوکس	۱۸۹
ریاضی	بیت زیر «فاقد» کدام آرایه های ادبی است؟ «شود از مهر خموشی دل خامش گویا» (۱) ایهام، حس آمیزی (۲) استعاره، تناقض (۳) تشبیه، مراعات نظیر (۴) مجاز، اسلوب معادله جوش می در جگر خم ز سر بسته بود	۱۹۰

ریاضی	<p>آرایه های بیت زیر، کدام است؟</p> <p>«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت که آب شیرین چو بخندی برود از شکرت»</p> <p>(۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح (۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل (۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض (۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب</p>	۱۹۱
تجربی	<p>آرایه های بیت زیر کدام اند؟</p> <p>«چو غنچه بر سرم از گوی او گذشت نسیمی که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم»</p> <p>(۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد (۲) تشبیه، کنایه، جناس، کنایه (۳) کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز (۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی</p>	۱۹۲
زبان	<p>آرایه های بیت زیر کدامند؟</p> <p>«بی برگی ما برگ نشاط است چمن را شیرازه گلزار بود خار و خس ما»</p> <p>(۱) تشبیه، استعاره، پارادوکس، مجاز (۲) تشبیه، تضاد، کنایه، اسلوب معادله (۳) تشبیه، استعاره، پارادوکس، مجاز، حسن تعلیل (۴) استعاره، حسن تعلیل، اسلوب معادله، مجاز</p>	۱۹۳
انسانی	<p>آرایه های «اسلوب معادله، تلمیح، تشبیه، حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می شود؟</p> <p>(الف) وصل، هجران است اگر دل ها ز یکدیگر جداست (ب) آبی که زندگانی جاوید می دهد (ج) نیست پروا عاشقان را از نگاه تلخ یار (د) از تهی مغزی است امید گشاد از ماه عید</p> <p>(۱) ج، ب، الف، د (۲) ج، ب، د، الف (۳) د، ب، الف، ج (۴) د، ج، ب، الف</p>	۱۹۴
انسانی	<p>آرایه های «استعاره، مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>(الف) آب صافی شده است خون دلم (ب) اکنون سزد نگارا مگر حال من پیرسی (ج) حرف بی جا غافلان را غوطه در خون می دهد (د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند (ه) نه ز خامی نقش ها را خام می بندیم ما</p> <p>(۱) الف، ه، د، ج، ب (۲) ب، الف، ج، ه، د (۳) ه، ب، د، ج، الف (۴) ه، الف، د، ج، ب</p>	۱۹۵
هنر	<p>ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟</p> <p>(الف) می زند حلقه زلف تو در غارت جان (ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست (ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی (د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا (ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه اوست</p> <p>(۱) ج، الف، د، ب، ه (۲) ج، ب، ه، الف، د (۳) ه، الف، ب، د، ج (۴) ه، ج، الف، ب، د</p>	۱۹۶
خارج	<p>آرایه های «تشبیه، مجاز، حس آمیزی و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>(الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟ (ب) از خیال یار دل شد کعبه حاجت مرا (ج) غوطه در خون می دهد دل را فروغ داغ عشق (د) یک دل افسرده بی داغ از دم گرم نماند</p> <p>(۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، الف، ج (۳) ج، ب، د، الف (۴) د، الف، ب، ج</p>	۱۹۷

ریاضی	<p>ترتیب آرایه های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل» در ابیات زیر کدام است؟</p> <p>الف) دلم به پیش تو می خواست جان فرستادن ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبکباریم ج) مگر ای زلف ز حال دلم آگه شده ای د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی</p> <p>۱) الف، ب، د، ج ۲) الف، د، ب، ج ۳) ج، د، ب، الف ۴) د، ب، الف، ج</p>	۱۹۸
تجربی	<p>ترتیب آرایه های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات است؟</p> <p>الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است ج) پی دیدن خرامش سر کوجه ها ستادم د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم</p> <p>۱) الف، ب، د، ج ۲) ب، الف، ج، د ۳) ب، الف، د، ج ۴) د، ب، ج، الف</p>	۱۹۹
زبان	<p>ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه های: «مجاز، حسن تعلیل، حسن آمیزی، استعاره و ایهام»، کدام است؟</p> <p>الف) چو چشمه خضر از شعر من روان افزاست ب) گل امید من آن روز رنگ می گیرد ج) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب د) سر پابوس تو دارم من و هیهات کجا ه) فشانند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود</p> <p>۱) ب، ج، الف، ه، د ۲) ب، د، ه، ج، الف ۳) د، ج، ب، ه، الف ۴) د، ه، ب، الف، ج</p>	۲۰۰
انسانی	<p>هر دو آرایه مقابل کدام بیت، درست است؟</p> <p>۱) پیمانۀ حیاتم پر شد فغان که نتوان ۲) برخیز تا به پای شود روز رستخیز ۳) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری ۴) اسباب پریشانی جمع است برای من</p> <p>پیمان از او گرفتن پیوند از او بریدن (حسن تعلیل - جناس) وانگه ببین شهید غمت در چه حالت است (تلمیح - ایهام) که سمن در بغل و گل به گریبان دارد (جناس - حسن آمیزی) جمعیت اگر خواهی زان طره پریشان باش (پارادوکس - مجاز)</p>	۲۰۱
انسانی	<p>آرایه های مقابل کدام بیت، کاملاً درست است؟</p> <p>۱) به مژه جان به صبا داد شمع در نفسی ۲) نرگس که فلک چشم و چراغ چمنش کرد ۳) تا به کی در پرده باشد نیک و بد ساغر کجاست ۴) کوه کن زنده نخواهد شدن از نفخه صور</p> <p>ز شمع روی تو آش چون رسید پروانه (ایهام تناسب - تشبیه) چشم تو سرافکننده به هر انجمنش کرد (استعاره مصرحه - کنایه) دل ز دعوی شد سیه آینه محشر کجاست؟ (تضاد - حسن تعلیل) مگرش مژده وصل از بر شیرین آرنند (ایهام تناسب - تلمیح)</p>	۲۰۲
هنر	<p>آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:</p> <p>۱) این عالم پرشور که آرام ندارد ۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن ۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش ۴) مجنون چه کند مست نگردد، که در این دشت</p> <p>از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبیه، مجاز) معموری آفاق ز دل های خراب است (تناقض، استعاره) از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حسن آمیزی، ایهام تناسب) هر موج سرابی که بود موج سراب است (تلمیح، جناس)</p>	۲۰۳
خارج	<p>آرایه های مقابل همه ابیات «هر دو» درست است؛ به جز:</p> <p>۱) کمند زلف تو سر حلقه نجات من است ۲) صبح امید خنده شادی نمی کند ۳) صبر من با لب شیرین تو ز اندازه گذشت ۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن</p> <p>که رستم از همه تا صید این کمند شدم (پارادوکس - تشبیه) تا نا امید از همه دنیا نمی شوی (تشبیه - استعاره) تنگ شد حوصله تنگ شکری پیدا نیست (ایهام - تلمیح) که ماه یک شبه را منتش دو تا کرده است (حسن تعلیل - استعاره)</p>	۲۰۴

۲۰۵	آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز: (۱) لاله دل در دم جان بخش سحر می‌بندد (۲) از آن دل‌بستگی دارد دل ما با سر زلفش (۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجو (۴) چنان که اندر پریشانی سرافرازی کند زلفش	غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله) که هر تازی ز گیسویش رنگی با جان ما دارد (حسن تعلیل، مراعات نظیر) ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حسن آمیزی، مجاز) توانایی چشم سحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)
۲۰۶	آرایه‌های مقابل کدام بیت، «هر دو» درست است؟ (۱) بر آستان یارم برد آسمان غبارم (۲) سکندروار در ظلمت بسی لب تشنه گردیدم (۳) آن لب رنگین سخن بی‌خواست گویا می‌شود (۴) چون به چهره بفشانی چین زلف مشک‌افشان	بالا گرفت کارم در منتهای پستی (پارادوکس، مجاز) که جام باده شد سرچشمه آب بقای من (تلمیح، تضاد) غنچه چون افتاد بازیگوش خود وا می‌شود (حسن آمیزی، تشخیص) کس به هیچ نستاند بار نافه چین را (جناس تام، حسن تعلیل)
۳۳ آرایه تخمینی انسانی ۳۳		
۲۰۷	در همه ابیات به جز بیت تشبیه مَرَجَّح یافت می‌شود. (۱) مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده (۲) از بس که در این بادیه‌ام راهبری نیست (۳) چشمت به فسون بسته غزالان ختن را (۴) فصل گل روی تو جوان ساخت جهان را	ابروت زده بر سر خورشید کمان را خضره خود می‌شمرم ریگ روان را آموخته طوطی زنگاه توسخن را حسن تو از این باغ برون کرد خزان را
۲۰۸	در کدام بیت، مشبه بر مشبه به، ترجیح داده شده است؟ (۱) همچو خورشید رخ اندر پس دیوار می‌پوش (۲) ای که زلف سیهت بر گل روی آشفته است (۳) از سر زلف درازت نکنم کوتاه دست (۴) باده پیش آور که از عکس می و مهر رخت	زان که کس چشمه‌ی خورشید به گل ننهفته است ز آتش روی تو آب گل سوری رفته است که به هر تار سر زلف توماری خفته است در دلم گویی که صد خورشید تابان تافته است
۲۰۹	کدام بیت، فاقد «ایهام» است؟ (۱) چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل (۲) در تابم از دو سنبل هندوت کز چه روی (۳) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل (۴) در پرده از ناراستی راه مخالف می‌زنی	که هیچ فایده نبود اگر هزار گوید سر بر کنار نسترن و ارغوان نهاد چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند بنواز باری نوبتی چون می‌زنی عشاق را
۲۱۰	در کدام بیت، هر دو تشبیه بلیغ (اسنادی و اضافی) وجود دارد؟ (۱) ای در کمند زلفک تو حلقه‌ی فریب (۲) دیوان حافظی تو و دیوانه‌ی تو من (۳) من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم (۴) عارض گلگون بنما، دم ز گلستان چه زنی؟	وی در کمان ابـروـی تو ناوک حیل اما پری به دیدن دیوان نیامدی تو آن گنجی که در ویرانه‌ی دل‌ها وطن داری سنبل مشکین بگشا دسته‌ی ریحان چه کنی؟
۲۱۱	در منظومه‌ی «... نرسیده به درخت / کوچه باغی است که از خواب خدا سبزتر است / و در آن عشق به اندازه‌ی پره‌های صداقت آبی است. / می‌روی تا ته آن کوچه که از پشت بلوغ، / سربدر می‌آرد و تو را ترسی شفاف فرا می‌گیرد ...» به ترتیب چند حس آمیزی و چند تشبیه وجود دارد؟ (۱) دو - یک (۲) دو - دو	(۳) سه - یک (۴) سه - دو
۲۱۲	کدام بیت فاقد آرایه‌ی «استعاره‌ی مصرّحه» و دارای «سه تشبیه» و یک «ایهام» است؟ (۱) کمند زلف بتی گردنم بیست به مویی (۲) خورشید عارض او چون ذره برده تابم (۳) یا بهار عمر من رو بر خزان خواهد نهاد (۴) چشم گریان را به طوفان بلا خواهم سپرد	چنان کشید که زنجیر صد علاقه گسستم بالای سرکش او چون سایه کرده پستم یا نهال قامت او را به بر خواهم گرفت نوک مژگان را به خوناب جگر خواهم گرفت

۹۴	در کدام بیت، آرایه‌های استعاره‌ی مکنیه و استعاره‌ی مصرحه، وجود دارد؟ (۱) صبحدم چون گل به شکر خنده بگشاید دهن (۲) پیش رویش ز آتش دل سوختم پروانه‌وار (۳) چون گل صد برگ بزم خسروانی ساز کرد (۴) ابر را بنگر که لاف درفشانی می‌زند از خروش و ناله‌ی مرغ سحرخوان چاره نیست زان که شمعی چون رخس در مجلس اصحاب نیست بلبل خوش نغمه آهنگ هزار آوا گرفت بس که از چشمم به دامن لؤلوی لالا گرفت	۲۱۳
۹۷	کدام بیت، دارای یک «استعاره و بیشترین مجاز» است؟ (۱) چگونه سرو روانی به فکر خون من افتد (۲) مرا به صیدگهی می‌کشد کمند محبت (۳) چه عشو‌ها که خریدم ز چشم عشوه فروشش (۴) کجا رواست که یک‌جا رود به دامن گلچین که ریخت خون جهانی به خاک راهگذارش که خون شیر خورند آهوان شیر شکارش چه باده‌ها که کشیدم ز لعل باده گسارش گلی که بلبل مسکین کشید زحمت خارش	۲۱۴
۹۷	در بیت زیر، همهٔ واژه‌ها «ایهام یا ایهام تناسب» دارند؛ به جز: «نواى نغمهٔ عشاق از اصفهان چه خوش آید (۱) شاهد و میل (۲) نوا و اصفهان (۳) نوا و عشاق (۴) اصفهان و عراق مرا که میل عراق است و شاهدان عراقی»	۲۱۵
۹۷	کدام بیت دارای «تلمیح، حسن آمیزی، ایهام تناسب و ایهام» است؟ (۱) هم از آن موی سیه مایهٔ هر سودایی (۲) تو شکر لب که با خسرو بسی شیرین سخن داری (۳) گر به تلخی جان شیرینم نمی‌آمد به لب (۴) زان رو به شکل سوزن عیسی شدم که تو هم از آن روی نکو یوسف هر بازاری کجا آگاهی از شوریده حال کوهکن داری کام دل کی از لب شیرین جوابت دیدمی باریک‌تر ز رشتهٔ باریک مریمی	۲۱۶
۹۸	در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد؟ (۱) گر بدین پستهٔ خندان به چمن بنشینی (۲) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی (۳) گر بوسه‌ای توان زد یاقوت آن دو لب را (۴) خاک سر راحت شدم ای لعبت چالاک غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد من از عشق مجنون صحرا نشینم یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد برخیز پی جلوه که برداریم از خاک	۲۱۷
۹۰	آرایه‌های بیت «دهر سیه کاسه‌ای است ما همه مهمان او (۱) کنایه، تشبیه، پارادوکس، استعاره (۳) استعاره، کنایه، تضاد، اسلوب معادله بی‌نمکی تعبیه است در نمک خوان او» کدام است؟ (۲) کنایه، ایهام تناسب، تضاد، تشخیص (۴) تشبیه، پارادوکس، مراعات النظیر، ایهام تناسب	۲۱۸
۹۰	آرایه‌های بیت زیر کدام است؟ «طبع تو سیر آمد از من جای دیگر دل نهاد (۱) تشبیه، مجاز، کنایه، جناس (۳) کنایه، جناس، حسن تعلیل، مراعات النظیر من که را جویم که چون تو طبع هر جاییم نیست.» (۲) تشخیص، استعاره، تشبیه، حسن تعلیل (۴) تشبیه، استعاره، مجاز، لفظ و نشر	۲۱۹
۹۱	آرایه‌های بیت «از بس که با جان و دلم ای جان و دل آمیختی (۱) استعاره، تشبیه، تشخیص، جناس، مجاز (۳) تشبیه، کنایه، تشخیص، ایهام، حسن آمیزی (۲) استعاره، تشبیه، مراعات النظیر، جناس، کنایه (۴) مراعات النظیر، ایهام تناسب، نغمه‌ی حروف، تضمین	۲۲۰
۹۱	آرایه‌های کدام گزینه تماماً در بیت: «برکنم از زمین دل بیخ امل به بیل غم خاراجل زراه جان بر نکنم، دریغ من» وجود دارد؟ (۱) ایهام - جناس، تضاد، لفظ و نشر (۳) تشبیه، استعاره‌ی مکنیه، مراعات نظیر، لفظ و نشر (۲) کنایه، تشبیه، استعاره‌ی مکنیه، جناس (۴) تشخیص، کنایه، ایهام، تضاد	۲۲۱
۹۱	در بیت: «از چنگ غم خلاص تمنی کنم زدهر کافغان به نای حلق چو ارغن [نوعی ساز] درآورم» کدام آرایه‌های ادبی «تماماً» یافت می‌شود؟ (۱) استعاره، ایهام، تضاد، مجاز (۳) تشخیص، ایهام، تشبیه، کنایه (۲) استعاره، ایهام تناسب، حسن تعلیل، مجاز (۴) تشخیص، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب	۲۲۲

۹۳	آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ « به سخن دعوی حق را نتوان برد از پیش هر که سر در سر این کار کند، منصور است » (۱) کنایه، جناس، ایهام، تلمیح (۲) اسلوب معادله، کنایه، تضاد، حس آمیزی (۳) لف و نشر، استعاره، تلمیح، متناقض نما (۴) استعاره، اسلوب معادله، متناقض نما، ایهام	۲۲۳
۹۵	همه آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه، درست ذکر شده است؟ « کمان ابروی او گر کمین غمزه گشود به شوق سینه سپر کن که تیر می آید » (۱) تشبیه، ایهام، کنایه، مجاز (۲) استعاره، جناس، مجاز، ایهام (۳) استعاره، کنایه، تشبیه، جناس (۴) جناس، ایهام تناسب، استعاره، مراعات نظیر	۲۲۴
۹۷	در کدام گزینه، به ترتیب، وجه شبه های موجود در بیت زیر، «تماماً» درست آمده است؟ « تو را که موی میان، هم وجود و هم عدم است دو زلف، افعی ضحاک و چهره، جام جم است » (۱) سیاهی، پیچیدگی، روشنی (۲) باریکی، پیچیدگی، روشنی (۳) بلندی، پیچیدگی، شگفت انگیزی (۴) سیاهی، انبوه بودن، شگفت انگیزی	۲۲۵
۹۶	آرایه های بیت زیر کدام اند؟ « موشکافی را رواجی نیست در بازار عشق هر که سر از پا نمی داند در این سودا سر است » (۱) تشبیه، استعاره، کنایه، حسن تعلیل (۲) ایهام تناسب، ایهام، جناس، تشبیه (۳) استعاره، مجاز، جناس، اسلوب معادله (۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، حسن تعلیل	۲۲۶
۹۶	آرایه های موجود در بیت زیر، کدام اند؟ « ز زهد خشک ملولم کجاست باده ناب که بوی باده مدام دماغ تر دارد » (۱) حس آمیزی، ایهام، اغراق (۲) تشبیه بلیغ، ایهام تناسب، لف و نشر (۳) کنایه، تضاد، ایهام تناسب (۴) متناقض نما، تشخیص، حس آمیزی	۲۲۷
۹۶	آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ « ساز بی آهنگم و یکسر نوایم خارج است گر نوازش یابم از ایام رسوا می شوم » (۱) استعاره، تشبیه، مجاز، حسن تعلیل (۲) تشبیه، ایهام تناسب، ایهام، مجاز (۳) تشبیه، ایهام، استعاره، حس آمیزی (۴) استعاره، کنایه، ایهام تناسب، حس آمیزی	۲۲۸
۹۷	در بیت زیر، همه واژه ها «ایهام یا ایهام تناسب» دارند؛ به جز: « نوا نغمه عشاق از اصفهان چه خوش آید مرا که میل عراق است و شاهدان عراقی » (۱) شاهد و میل (۲) نوا و اصفهان (۳) نوا و عشاق (۴) اصفهان و عراق	۲۲۹
۷۵	بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه های ادبی است؟ « به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد » (۱) تشبیه، کنایه (۲) مجاز، جناس (۳) اغراق، تشخیص (۴) تلمیح، حسن تعلیل	۲۳۰
۹۰	ترتیب درست ابیات به دلیل داشتن آرایه های (کنایه، حس آمیزی، اغراق، اسلوب معادله و استعاره کنایی) کدام است؟ الف) ساقیم کرد، چنان مست که هنگام سماع سنگ بر شیشه نه طارم مینا زده ام ب) هر دو عالم چیست تا ما قیمت یوسف کنیم می توان بخشید اگر سنگی به چاه افکنده ایم ج) هر چه جز معشوق باشد، پرده بیگانگی است بوی یوسف را ز پیراهن شنیدن مشکل است د) اظهار عجز پیش ستمگر زابلهی است اشک کباب موجب طغیان آتش است ه) مگر در دامن خورشید اندازد سر خود را وگر نه چشم شبنم سیر از گلزار کی گردد (۱) ب، ج، الف، د، ه (۲) ب، د، ج، الف، ه (۳) ه، الف، ب، د، ج (۴) د، ج، الف، ه، ب	۲۳۱

۲۳۲	اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های تشبیه مرگب، حسن تعلیل، مجاز، استعاره ی مصرّحه و اسلوب معادله از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟ (الف) خون دلم از حسرت یک جام به جوش است (ب) ماه خورشید نمایش زپس پرده ی زلف (ج) دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را (د) مگر گشود در جان هوای آن سرکوی (ه) شاخ گلی که آبش از جوی دیده دادم (۱) د، الف، ه، ج، ب (۲) ب، ه، د، الف، ج	۵۰	آبی به سر آتش من زن که نجوشم آفتابی است که در پیش سحابی دارد شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است که بوی عنبر سارا دمید از آن گلزار دورم ز خویشتن کرد با صد هزار خواری (۳) ب، د، الف، ه، ج (۴) ه، د، ب، ج، الف
۲۳۳	اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های: اغراق، ایهام تناسب، متناقض نما، اسلوب معادله و تشبیه مُرَجّح، مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟ (الف) چه نشاطی است ندانم سرسودای تورا (ب) مست هشیار ندیده ست کسی جز چشمت (ج) در سرور رسیده است ولیکن به حقیقت (د) نصیحت گوی را از من بگو ای خواجه دم درکش (ه) شب فراق تو در خون خویش می خفتم (۱) الف، ج، ب، د، ه (۲) الف، د، ج، ب، ه	۵۱	که به بازار غمت جای خریدار نماند خاصه وقتی که شود رهزن هشیاری چند از سرو گذشته است که سیمین بدن است آن چو سیل از سرگذشت این را چه می ترسانی از باران زبس که هر سرمویم چو نیشتر می گشت (۳) ه، الف، ب، د، ج (۴) ه، ب، ج، الف، د
۲۳۴	ترتیب ابیات زیر از حیث داشتن آرایه های (تضاد - تشبیه مرجح - اسلوب معادله، تناقض) کدام است؟ (الف) جوان را صحبت پیران حصار عافیت باشد (ب) نظر به روی تو خورشید بر نمی دارد (ج) از نسیمی دفتر ایام برهم می خورد (د) جمعیتی که از دل ویران به من رسید (۱) الف - ج - د - ب (۲) ج - ب - الف - د	۵۱	به خاک و خون نشیند تیر چون دور از کمان گردد اگر چه خوبتر از خود نمی توان دیدن از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن سهل است گنج اگر طلبند از خراب من (۳) ج - ب - د - الف (۴) د - الف - ب - ج
۲۳۵	توالی ابیات به ترتیب آرایه های «استعاره ی کنایی، جناس تام، ایهام تناسب، مجاز و حسن تعلیل» در کدام گزینه درست است؟ (الف) تا نیابد ز رخت شمع فلک پروانه (ب) گر چه در بحر غم او به کنار افتادیم (ج) ز بس از زلف او در شانه کردن مشک می ریزد (د) حرفی ز عشقم آموخت زان آتشی برافروخت (ه) مهرش به جان می کاشتم تا بر دهد مهر و وفا (۱) ج، ه، ب، الف، د (۲) د، ب، الف، ه، ج	۵۲	روشنایی ندهد گنبد مینایی را لیک شادیم که امید کنار است آن جا چو پای شمع تاریک است پای سرو آزادش کز پای تا سرم سوخت بس شور و فتنه ها کرد دردش به دل می داشتم کاخر دوا ی من شود (۳) ه، ب، الف، د، ج (۴) ه، ج، ب، د، الف
۲۳۶	هر کدام از آرایه های «اسلوب معادله، تضاد، جناس، ایهام ولف و نشر مرتب» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟ (الف) گل است باده ی گل رنگ باده خواران را (ب) آسوده بود عشق زبی تابی عشاق (ج) از نقش چپ و راست خبر نیست نگین را (د) آه هواپرست به مقصد نمی رسد (ه) فقر سیاه رو محک بخل و همت است (۱) ب، ه، د، الف، ج (۲) ب، د، ه، الف، ج	۵۲	مدام فصل بهار است میگساران را از زلزله ی خاک چه غم چرخ برین را نه کفر شناسد دل حیران و نه دین را نتوان زدن به تیر هوایی نشانه را محتاج از کریم شناسد لئیم را (۳) د، ه، ب، ج، الف (۴) د، ه، الف، ب، ج
۲۳۷	ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه های: استعاره، لف و نشر، تناقض، تلمیح و حس آمیزی در کدام گزینه درست است؟ (الف) ز شعرهای ترم گرم این چنین مگذر (ب) از سر سرگشته ی گرداب و رقص گرداب (ج) سایه اش خونی چندین کمر کوهکن است (د) مست هشیار ندیدست کسی جز چشمت (ه) کشد سر در گریبان خموشی شمع از خجلت (۱) ب، د، ه، ج، الف (۲) ب، الف، ه، د، ج	۵۳	که آب خضر نهران در شب سیاه من است می توان دانست بر و بحر بی آرام اوست کوه دردی که دل از عشق تو تنها برداشت خاصه وقتی که شود رهزن هشیاری چند شود حسن گلو سوز تو چون در انجمن پیدا (۳) ه، ب، د، ج، الف (۴) ه، ب، د، الف، ج

۳۸	<p>ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه های (استعاره ی مصرحه، کنایه، تناقض، حسن تعلیل و جناس)، کدام است؟</p> <p>الف) چون غبار هستیم بنشست گفتم روشن است ب) در جهان مردی نمی بینم که از دردی جداست ج) سرد باشد هر که او بی مهر رویی دم زند د) درد دل را گفتم از وصلش دوا سازم ولیک ه) هیچ رویی نیست کز چرخ سیه رو زرد نیست ۱) الف، ب، د، ه ج ۲) ه، الف، د، ج، ب ۳) ج، الف، ه، د، ب ۴) ه، د، ب، ج، الف</p>	۳۸
۳۹	<p>ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های (لف و نشر، مجاز، کنایه، تشبیه بلیغ، پارادوکس)، در کدام گزینه درست است؟</p> <p>الف) دامن کشان گذر نمودی به خاک من ب) برق عشقت کفر و ایمان مرا یکسر بسوخت ج) دوش گفتمی ماجرای وصل و هجرانت به من د) من از دو نرگس مست تو چشم آن دارم ه) رنج عشقت راحت هر دردمندی ۱) ب - الف - ج - د - ه ۲) ب - د - ه - الف - ج ۳) ج - الف - د - ب - ه ۴) ج - د - ه - ب - الف</p>	۳۹
۴۰	<p>آرایه های «ایهام، موازنه، تشخیص، لفّ و نشر و تشبیه» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف- بازم لباس صبر به صد پاره کرده ای ب- ای ز جام می عشق تو خرد رفته ز هوش ج- گفتمی که تا ز نزد تو دورم چگونه ای؟ د- زلف کافر کیش تو آیین ایمان برگرفت ه- شمع دل را شب هجران تو سر سوخته ام ۱) ج، ه، د، ب، الف ۲) د، ج، ه، الف، ب ۳) ج، د، ه، الف، ب ۴) د، ج، الف، ب، ه</p>	۴۰
۴۱	<p>ترتیب ابیات زیر، از جهت داشتن آرایه های (اغراق - جناس - تشبیه و کنایه) کدام است؟</p> <p>الف- گفتمی که آتشم بنشانی ولی چه سود ب- با رنگ و بویت ای گل، گل رنگ و بو ندارد ج- با صدهزار زخم زبان زنده ام هنوز د- ما همه چشمیم و تو نور ای صنم ۱) الف - د - ب - ج ۲) ج - د - الف - ب ۳) ج - ب - د - الف ۴) د - ب - ج - الف</p>	۴۱
۴۲	<p>آرایه های «مجاز، اسلوب معادله، لف و نشر، تشبیه و حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف- روی اگر پنهان کند سنگین دل سیمین بدن ب- بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس ج- ز حرف سرد ناصح، گرمی عاشق نگردد کم د- حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس ه- خلق دریا را نسازد گوهر شهوار تنگ ۱) ج، ب، الف، د، ه ۲) ج، ه، ب، الف، د ۳) د، ب، الف، ج، ه ۴) د، الف، ب، ه، ج</p>	۴۲

۹۶	<p>آرایه های «مجاز، اسلوب معادله، لف و نشر، جناس و استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف) ز غرقاب این غم رهایی نیابم ب) اثر تربیت و تابش خور را چه گنه ج) رای روشن ز بزرگان کهنسال طلب د) یارب دل من عاشق شیدای که باشد ه) گر نسیم سحر از زلف تو بویی آرد</p> <p>(۱) ب، الف، ج، د، ه (۲) ب، ج، د، الف، ه (۳) د، ب، الف، ج، ه (۴) د، ج، ب، ه، الف</p>	۲۴۳
۹۷	<p>ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه های: «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس آمیزی»، در کدام گزینه درست است؟</p> <p>الف) بام آن کعبه مقصود بلند است ای کاش ب) از آن از اشک خالی نیست چشم ج) چو سرو، میل چمن کن که صبحدم در باغ د) هشیار سری کز می سودای تو مست است</p> <p>(۱) ج، الف، ب، د (۲) ج، ب، د، الف (۳) د، الف، ب، ج (۴) د، ب، الف، ج</p>	۲۴۴
۹۶	<p>ترتیب آرایه های «مجاز، لف و نشر، جناس، ایهام و پارادوکس» در ابیات زیر، کدام است؟</p> <p>الف - حاصلی در عشق ممکن نیست جز بی حاصلی ب - چهره زرد من و روی خود از طره بیوش ج - ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب د - ور مجلس ما ز آتش عشقت نشود گرم ه - چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل</p> <p>(۱) الف، د، ب، ه، ج (۲) ج، د، ب، الف، ه (۳) د، ب، ج، ه، الف (۴) د، ب، ج، الف، ه</p>	۲۴۵
۹۶	<p>ترتیب ابیات زیر از جهت آرایه های (تشخیص، ایهام، اسلوب معادله، لف و نشر، استعاره مصرحه)، کدام است؟</p> <p>الف) گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار ب) طالب وصلی اگر با غم هجران خوش باش ج) او را به چشم پاک توان دید چون هلال د) دل ناله کنان رفت پی محمل دلدار ه) یعقوب نکرد از غم نادیدن یوسف</p> <p>(۱) د، ه، ب، الف، ج (۲) د، ه، ج، الف، ب (۳) ج، ه، ب، الف، د (۴) ج، الف، د، ه، ب</p>	۲۴۶
۹۷	<p>آرایه های «ایهام، تضاد، مجاز، پارادوکس و استعاره»، به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>الف) هزار ناخن تدبیر غوطه در خون زد ب) نیست ما را وحشتی از برگریزان حواس ج) شب به چشم ما نسازد روز روشن را سیاه د) دهن چو شیشه گشایم بهر شادی خلق ه) می شود روشن ز خاموشی چراغ عاشقان</p> <p>(۱) ب، الف، ج، د، ه (۲) ب، د، ج، ه، الف (۳) الف، ج، ه، ب، د (۴) ه، ج، د، ب، الف</p>	۲۴۷
۹۷	<p>آرایه های «تشبیه - جناس - ایهام - استعاره - اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات، وجود دارد؟</p> <p>الف) خون دل تا چند نوشم باده نوشین بیار ب) نقدی که ز بازار تو بردیم تلف گشت ج) گفتم ز دل خویش دهان سازمت ای ماه د) مانند تو بر روی زمین نادره ای نیست ه) عنان مصلحت در عشق می باید رها کردن</p> <p>(۱) ج، الف، ب، د، ه (۲) د، ه، ب، ج، الف (۳) ج، ب، د، الف، ه (۴) د، الف، ه، ج، ب</p>	۲۴۸

۹۷	<p>ترتیب و توالی ابیات زیر به لحاظ آرایه های (ایهام - استعاره - حسن تعلیل - تشبیه و مجاز) کدام است؟</p> <p>می روم و نمی رود ناقه به زیر محلم گل زین چمن تمام به چیدن نمی شود مکرر قند می ریزد لب لعل شکر بارش وین غم دیگر که دور از روی یارم می کشد در انتظار قامت رعنا ای او بود</p> <p>(۱) ج، ب، د، الف، هـ (۲) ج، ب، د، هـ، الف (۳) د، ج، هـ، الف، ب (۴) ب، الف، هـ، ج، د</p>	۲۴۹
۹۷	<p>آرایه های «تشبیه، اغراق، ایهام و لفّ و نشر» به ترتیب، در کدام ابیات، آمده است؟</p> <p>گویمش این چنین بکن صورت قوس و مشتری هرگز خبرم نیست نه از صبح و نه از شام سپهر انداخته تیغ دو ابروی توام که به جان در طلب قامت دلجوی توام</p> <p>(۱) د، ج، الف، ب (۲) د، ب، ج، الف (۳) ج، د، الف، ب (۴) ج، الف، ب، د</p>	۲۵۰
۷۶	<p>ترتیب آرایه های «جناس، تشبیه، حسن تعلیل و پارادوکس» در کدام ابیات است؟</p> <p>ز شرم عارض او هاله بست بر رخ ماه تا بینیم چه از آب برون می آید دیده امید من در ره فردای اوست کی آنقدر تطاول با آشنا توان کرد</p> <p>(۱) ب، الف، ج، د (۲) ب، د، الف، ج (۳) د، ب، الف، ج (۴) د، ب، ج، الف</p>	۲۵۱
۷۶	<p>آرایه های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟</p> <p>به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پیدا ز پیش مصرع ما بیشتر شود پیدا ای نسیم عافیت، شبگیر کن از کوی ما ترجیع بند ناله بود بند بند ما</p> <p>(۱) ب، الف، ج، د (۲) ب، د، الف، ج (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، د، ب، الف</p>	۲۵۲
۷۶	<p>ترتیب آرایه های «استعاره، حس آمیزی، حسن تعلیل، ایهام و لفّ و نشر» در کدام ابیات است؟</p> <p>تا ننازد فلک سفله به خورشید و مهش آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب که از خمّار سحر حالتی دژم دارد چه شاهدی تو که بهتر ز جان شیرینی گلبن تر سرخ روی از گریه رنگین من</p> <p>(۱) ب، د، هـ، ج، الف (۲) ب، هـ، الف، د، ج (۳) ج، د، الف، ب، هـ (۴) ج، هـ، ب، د، الف</p>	۲۵۳
۹۱	<p>آرایه های مقابل کدام بیت نادرست است؟</p> <p>(۱) دلی سربلند و سری سر به زیر (۲) روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید (۳) عیش دل شکسته عزا می کنی چرا (۴) این جزر و مد چیست که تاماه می رود؟</p> <p>از این دست عمیری به سر برده ایم (جناس - حس آمیزی) حاليا چشم جهانی نگران من و توست (مجاز - ایهام) عیدم تویی که من به تو قربان نیامدی (ایهام تناسب - تضاد) دریای درد کیست که تا چاه می رود؟ (تلمیح - تشبیه)</p>	۲۵۴

۲۵۵	آرایه‌های مقابل همهی ابیات به استثنای بیت تماماً درست است. (۱) نظر ز روی تو خورشید بر نمی‌دارد (۲) عابدانی که روی برخلقند (۳) گرچه در صومعه‌ها پیر شدم آخر کار (۴) روی در نقصان گذارد ماه چون گردد تمام	۱۶	اگر چه خوب‌تر از خود نمی‌توان دیدن (تشخیص - تشبیه) پشت بر قبله می‌کنند نماز (اغراق، مجاز) از دم پیر خرابیات جوانم کردند (پارادوکس - ایهام) چون شود لبریز جامت از خمار اندیشه کن (اسلوب معادله - تضاد)
۲۵۶	آرایه‌های مقابل همهی ابیات به جز بیت « تماماً » درست است. (۱) چشم زاهد به شناسایی سیر رخ و زلف (۲) دل ندانم ز خدنگ که به خون خفت ولی (۳) از تو گر لطف و کرم ور همه جور است و ستم (۴) خلق و بازار جهان کش همه سود است و زیان	۱۶	دیدن روز و شب اعمی مادرزاد است (تضاد، لف و نشر) این قدر هست که مژگان تو خون‌آلود است (تشبیه، تجاهل العارف) چه تفاوت که ایاز آنچه کنند محمود است (لف و نشر، تلمیح) من و بازار محبت که زینش سود است (تشبیه، پارادوکس)
۲۵۷	آرایه‌های روبه‌روی همهی ابیات تماماً درست است بجز: (۱) ای صبا با بلبل خوش‌گویی، گوی (۲) آن‌که نشنیده است هرگز بوی عشق (۳) دور از تو گر چه ز آتش دل در جهنم (۴) شیوه‌ی گل دلستانی، رسم بلبل نغمه‌خوانی	۱۶	می‌نماید لاله‌ی خود روی، روی (تشخیص - کنایه) گو به شیراز آی و خاک من بجوی (حس آمیزی - مجاز) دارم طمع که روضه‌ی رضوان من شوی (ایهام - استعاره) چون بخندد چون نگریم چون بنالد چون ننال (لف و نشر - تناقض)
۲۵۸	هر دو آرایه مقابل همۀ ابیات درست است، به‌جز: (۱) سال‌ها زان لعل نوشین کامران بودیم و اکنون (۲) عشق باز آی که جانسی به تنم باز آید (۳) شمع لرزان شبانگاهم و جانم به سر دست (۴) ماه کنعان چو به تلخی به دل چاه کند جان	۱۶	باری از آن تیر مژگان گر که نیش آید خوش آید (تشبیه، استعاره) دل نیازار که دلبر به سر نیاز آید (جناس تام، استعاره) تا نسیم سحرم بال و پر افشان به برآید (تشبیه، کنایه) کاروان گو همه با بار گلاب و شکر آید (استعاره، کنایه)
۲۵۹	آرایه‌های مقابل کدام بیت، نادرست است؟ (۱) زلف مشکین حلقه‌اش بر روی گلگون بسته‌اند (۲) موسم گل نبود توبه عشاق درست (۳) خامشی مهر لب هرزه درایان گردد (۴) تا مگر باز به خاک سر کوی تو رسم	۱۶	من ندانم روز و شب با یکدیگر چون بسته‌اند؟ (لف و نشر، تشبیه) توبه یعنی چه؟ بی‌با باده بیار ای ساقی (واج‌آرایی، جناس) بحر از عهدۀ سیلاب برون می‌آید (اسلوب معادله، کنایه) چون صبا شیوه خود ساخته‌ام دربه‌دری (ایهام، استعاره مصرح)
۲۶۰	آرایه‌های مقابل کدام بیت «همگی» درست است؟ (۱) تا رقیب از لب او کامروا شد گفتم (۲) سزای من که دمی خرم از وصال شدم (۳) تا سرو پی بندگی قد تو برخاست (۴) گر جذبۀ محبت آتش به دل فروزد	۱۶	خاتم دست سلیمان به کف اهرمن است (اسلوب معادله، کنایه) هزار مرتبه عشق از غم جدایی داد (مجاز، ایهام) دور فلک آزاد ز بند محنش کرد (تشبیه، حسن تعلیل) برگ هوس توان سوخت ترک هوا توان کرد (استعاره، تضاد)
۲۶۱	هر دو آرایه مقابل ابیات درست هستند، به‌جز: (۱) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است (۲) دم به دم چون تار موسیقار در هر پرده‌ای (۳) آن صنم دلفروز یار تو آیین ماست (۴) بگداخت مرا عشق تو زان گونه که آید	۱۶	مهر چون ماند نهان در زیر دامان صبح را (اسلوب معادله، تضاد) خوش بنال ای یار تا در چنگت افتد موی دوست (ایهام تنلسب، تشبیه) شمع همه عالم است لعبت شیرین ماست (استعاره، تشبیه) انگشتی تو به حقیقت کمر من (تلمیح، اغراق)
۲۶۲	هر دو آرایه مقابل ابیات درست هستند، به‌جز: (۱) گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید (۲) بسیار دیده‌ایم درختان میوه‌دار (۳) لهجۀ شیرین من پیش دهان تو چیست (۴) غلام حلقۀ سیمین گوشوار توام	۱۶	در آتش شوق از غم دل غرق گلاب است (حسن تعلیل - ایهام تناسب) زمین به ندیده‌ایم که در بوستان توست (ایهام - مراعات نظیر) در نظر آفتاب، مشعل افروختن (تشبیه - حس آمیزی) که پادشاه غلامان حلقه در گوشه (واج‌آرایی - کنایه)

۲۶۳	<p>آرایه های مقابل کدام بیت، هر دو درست هستند؟</p> <p>(۱) چون شاد نباشم که دل غمزه دام را (۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت (۳) تو در خنده، شیرین دور زمانی (۴) چپد کن تا اثر خیر تو ماند باقی</p>	<p>غیر از غم آن سرو روان هیچ ندادند (پارادوکس - ایهام) هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم (لف و نشر - استعاره مکنیه) من از گریه فرهاد روی زمینم (تشخیص - تلمیح) که در این میکده جم را به جز از جام نمائد (استعاره - جناس)</p>
۲۶۴	<p>آرایه های مقابل ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:</p> <p>(۱) کاش در پرده شب و روز نیوشی رویت (۲) کی می رسی به حلقه رندان پاکباز (۳) قوت من خون جگر بود ز یاقوت لبش (۴) شوق سپند خال تو کرد آنچه با دلم</p>	<p>تا ننازد فلک سقله به خورشید و مهش (لف و نشر، تشخیص) تا نشکنی ز سنگ ملامت سبوی خویش (استعاره، تشبیه) هیچکس در طلب نوش نخورد این همه نیش (جناس، تضاد) مجرم نکرده ز آتش خود با سپند خویش (اغراق، جناس تام)</p>
۲۶۵	<p>آرایه های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:</p> <p>(۱) گرچه در مصر فراموشی مقید مانده ایم (۲) حسرت برم از خسرو و فرهاد که در عشق (۳) نظر لطف ز مهر و مه کم کاسه مجوی (۴) معنی رنگین به ناز کدل رساند خویش را</p>	<p>می رسد چون جامه یوسف به کنعان بوی ما (تلمیح، ایهام) نه زر به ترازویم و نه زور به بازو (لف و نشر، واج آرایه) خواب آسودگی از چشم نگهبان مطلب (ایهام تناسب، اسلوب معادله) باده گلگون ندارد بهتر از مینا نقاب (تشبیه، حس آمیزی)</p>
۲۶۶	<p>آرایه های مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به جز:</p> <p>(۱) ای رقیب از نگشایی در دل بند به رویم (۲) نه من انگشت نمایم به هواداری رویت (۳) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی (۴) در اندیشه بیستم قلم وهم شکستم</p>	<p>این قدر باز نمایی که دعا گفت فلانت (ایهام تناسب، حسن تعلیل) که تو انگشت نمایی و خلائق نگرانت (ایهام، کنایه) سخن تلخ نباشد چو برآید به دهانت (اغراق، حس آمیزی) که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیانت (لف و نشر، استعاره)</p>
۲۶۷	<p>آرایه های مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به جز:</p> <p>(۱) گر تو زنی تیغ هلاکم به فرق (۲) از گوشه بامت سر پرواز ندارم (۳) یعقوب چو چشمش به تو زیبا پسر افتد (۴) زان زلف و رخ شام و سحر در کفر و دین بردم به سر</p>	<p>فرق من و خاک کف پای تو (جناس تام، تشبیه) ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد (تشبیه، مجاز) اول نظرش یوسف مصر از نظر افتد (اغراق، کنایه) ز تار بندی را نگر تسبیح خوانی را ببین (لف و نشر، تضاد)</p>

بیت دیانت پخت است به کمال ابیات لگور آدس:

@adabiyatekonkur

مراجعه کنید.

موفق باشید