

باسمه تعالی

سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷		
دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir			
ردیف	سؤالات (پاسخ‌نامه دارد)			
الف	قلمرو زبانی (معنی واژه، املا و دستور)			
۱	معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می‌کنند. (ب) حُسن بر خوبان <u>گرامت</u> می‌کند. پ) شیرمردی باید این ره را <u>شگرف</u> . (ت) جای <u>دنجی</u> بود برای خلوت کردن با خدا			
۲	با توجه به گزینه‌های زیر برای هریک از واژگان داخل جدول، یک معادل معنایی بیابید. الف) پس هماوای خروش خشم، با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود ب) از آن‌همه زیبایی‌ها و نشسته‌های سرشار از شعر و خیال محروم‌تر می‌شدم.			
		معنا	واژه معادل	
		الف	لرزان	
		ب	حالت سرخوشی	
۳	دو مورد نادرستی املائی را در گروه کلمات زیر، بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. «عبا و خودداری - طیلسان آبی - قضا و تقدیر - مباحات و افتخار - امارت و فرمانروایی - برخاستن پیامبران»			
۴	املائی درست واژه داخل کمانک را انتخاب کنید. الف) چنان آمد و اسپ و قبای سوار که گفتی ..... داشت اندر کنار (ثمن / سمن) ب) صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود ..... می‌کرد. (هضم / حزم)			
۵	در هریک از گزینه‌های زیر، یک نادرستی املائی وجود دارد، شکل درست آن‌ها را بنویسید. الف) نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی ب) هریکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت سدر خویش			
۶	«هم‌آوا» در کدام واژه دیده می‌شود، مشخص کنید. - شیرمرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر، جهان پهلو			
۷	کدام <u>نقش</u> تبعی، در مصراع «قصه است این، قصه، آری قصه درد است» وجود دارد؟			
۸	زمان فعل مشخص شده را در عبارت زیر، بنویسید. «صدای بلدرچین، یک‌دم قطع نمی‌شود جوجه کبک‌ها خط‌و‌خال انداخته‌اند.»			
۹	نوع پسوند «ان» در واژه‌های «کاویان - خواهان - دیلمان - پاییزان» به ترتیب کدام است؟ الف) زمان - صفت فاعلی - مکان - زمان (ب) منسوب - صفت فاعلی - مکان - زمان پ) منسوب - جمع - مکان - زمان (ت) مکان - جمع - منسوب - زمان			
۱۰	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) «متضاد» واژه مشخص شده بیت «با اهل فنا دارد هر کس سر <u>یکرنگی</u> / باید که به رنگ شمع، از رفتن سر خندد» (تزویر / غدر) است. ب) در بیت «چو شب، تیره گردد شبیخون کنیم / ز دل ترس و اندیشه بیرون کنیم» با رابطه معنایی (ترادف / تضمین) می‌توان به معنای «اندیشه» پی برد.			
ادامه سؤالات صفحه دوم				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷		
دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir			
ردیف	سؤالات (پاسخ‌نامه دارد)			
نمره				
۱۱	نقش واژه‌های مشخص‌شده را در سروده زیر مشخص کنید. «رخش غیرتمند، با هزارش یادبود خوب خوابیده است.»			
۱۲	با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.» الف) کدام جمله به صورت «نهاد + مفعول + مسند + فعل» آمده است؟ ب) جمله «هسته» را مشخص کنید.			
۱۳	تفاوت معنایی فعل «گذشت» را در جمله‌های زیر بنویسید. الف) دوران جوانی گذشت. ب) او از حقیقت گذشت.			
۱۴	«وابسته و وابسته» را در گروه‌های اسمی زیر یافته و جدول را کامل کنید. الف) یک کربلا شکوه ب) قلب آن کویر			
	صفت مضاف‌الیه	ممیز		
۱۵	در عبارت زیر یک نمونه «حذف فعل و نوع آن» را مشخص کنید. «سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می‌کند و ابر گوهرافشانی.»			
ب	قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی، تاریخ ادبیات و حفظ شعر)			
۱۶	ترکیب مشخص‌شده، نماد چه مفهومی است؟ «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو»			
۱۷	آرایه «استعاره» در کدام یک از ترکیب‌های مشخص‌شده زیر، وجود دارد؟ «آن شب نیز ماه با تالو پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد.»			
۱۸	در شعر زیر، شاعر از کدام آرایه‌های ادبی بهره برده است؟ (دو مورد) «اما خنده‌ات که رها می‌شود / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید... / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که منتظرش بودم.»			
۱۹	دو بیت زیر از نظر شیوه بیان (جد-طنز) چه وجه اشتراکی باهم دارند؟ با محتسبم عیب مگوئید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است گفت: «نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمّار نیست؟»			
۲۰	هر یک از آرایه‌های ستون «ب» را به بیت مربوطه در ستون «الف» متصل کنید (یک مورد در ستون ب اضافه است)			
	الف	ب		
	الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد	ب) مجاز		
	ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد	اسلوب معادله		
	پ) سراسر همه دشت بریان شدند	حس آمیزی		
	ت) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر	تلمیح		
		تشبیه		
ادامه سؤالات صفحه سوم				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷		
دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ‌نامه دارد)			
نمره				
۲۱	درست و نادرست بودن گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف) «محمدعلی جمال‌زاده» نویسنده «داستان کباب‌غاز» است. درست □ نادرست □ ب) «از پاریز تا پاریس» نوشته «دکتر محمدعلی اسلامی» است. درست □ نادرست □			
۲۲	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه! ب) مثل درخت در شب باران:			
۲۳	مصراع دوم بیت زیر کدام است؟ «پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند الف) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران ب) بیداری ستاره در چشم جویباران»			
۲۴	واژه مناسب بیت‌های زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ب) تنیده یاد تو در تاروپوادم، میهن ای میهن تا ..... عشق بیابای و زر شوی (اکسیر / کیمیای) بود لبریز از ..... وجودم، میهن ای میهن! (مهرت / عشقت)			
۲۵	بیت‌های زیر را کامل کنید. الف) ..... نیاز نیست که در محضر آورند ب) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار پ) حُسن شهادت از همه حُسنی فراتر است در دادگاه عشق رگ گردنت گواه به‌سوی تو بود روی ..... میهن ای میهن ای محسن شهید من! ای حُسن .....			
پ	قلمرو فکری (معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب)			
*	معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید (۴ نمره)			
۲۶	تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار تنایی			
۲۷	در این دو شهر، تنها یک «سرپری» زدیم			
۲۸	من بیشتر از همه شما جهان را گشته‌ام			
۲۹	سورتِ سرمای دی، بیداده‌ها می‌کرد			
۳۰	وظیفه‌ی روزی به خطای منگر نبرد			
۳۱	در غم ما روزها بی‌گناه شد روزها با سوزها همراه شد			
۳۲	با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت			
۳۳	سرپُر ز شرم و بهایی مراسم اگر بی‌گناه هم رهایی مراسم			
۳۴	خانه‌خراب! تا حلقوم بلعیده بودی، باز تا چشمت به غاز افتاد، دین و ایمان را باختی؟			
*	درک مطلب (۴ نمره)			
۳۵	هریک از بیت‌های زیر، یادآور کدام‌یک از «هفت وادی» در سروده‌ی عطار است؟ الف) چشم بگشا به گلستان و ببین ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است جلوه‌ی آب صاف در گل و خار هفت دوزخ همچو یخ، افسرده‌ای است			
ادامه‌ی سؤالات صفحه چهارم				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷		
دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>			
ردیف	سؤالات (پاسخ‌نامه دارد)			
نمره				
۳۶	برای هر نمونه، بیتی مرتبط از گزینه‌های زیر بیابید، سپس مفهوم مشترک بیت‌های هر ستون را بنویسید.			
	نمونه	گزینه درست	مفهوم	
	(۱) گریز از کفش در دهان نهنگ که مردن به از زندگانی به ننگ			
	(۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز هرکسی بر حسَبِ فکر، گمانی دارد			
	الف) سیاوش چنین گفت: کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ب) عشق من! خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت پ) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ت) بلکه همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند			
۳۷	مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟ چه خوش گفته‌اند که: «امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند.»			
۳۸	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه» الف) منظور از «تازی‌ای سیاه» چیست؟ ب) اغراق مصراع دوم در چیست؟			
۳۹	مفهوم درست بیت‌های زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بیت «در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو جای دگر / ره می‌بر تا پای دگر» (تقابل عقل و احساس / خوش‌گذرانی در دنیا) ب) «و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگ‌فرش خیابان جاری است / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته» (امیدبخش بودن خنده معشوق برای عاشق / ناتوانی عاشق از توصیف معشوق)			
۴۰	هر یک از مفاهیم (اشتقاق پایان‌ناپذیر عاشق - از دست دادن اختیار با دیدن جلوه یار - در غم و اندوه، ظاهری خندان داشتن - پاک‌بازی) با کدام یک از بیت‌های زیر ارتباط دارد؟ (یک بیت اضافه است) الف) هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی برگند ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام پ) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد ت) از پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت ث) در عالم پیر هر کجا برنایی است و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای «لب خندان بیاور چون لب جام» هر که بی‌روزی است روزش دیر شد حیثیت مرگ را به بازی نگرفت عاشق بادا که عشق خوش سودایی است			
۲۰	جمع نمرات «همواره موقّق باشید و سرفراز»			

با اسمہ تعالیٰ

تعداد صفحه: ۲	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق نهران	راهنمای تصحیح امتحان نهایی فارسی ۳
تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷			پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹	

این راهنما صرفاً جهت سهولت در امر تصحیح تنظیم گردیده است و نظر همکاران گرامی صائب است.

الف	قلمرو زبانی (معنی واژه، املا و دستور) ۷ نمره
۱	الف) همراهی کردن، بدرقه کردن (۰/۲۵) درس ۹ (کویر) ص ۷۰ ب) تاوان، جبران خسارت مالی و غیر آن (۰/۲۵) درس ۲ (مست و هشیار) ص ۲۰ پ) قوی، نیرومند (۰/۲۵) درس ۱۴ (سی مرغ و سیمرغ) ص ۱۲۰ ت) جای خلوت و آرام و بدون رفت‌وآمد (۰/۲۵) درس ۱۱ (آن شب عزیز) ص ۹۰
۲	الف) مرتعی (۰/۲۵) درس ۱۳ (خوان هشتم) ص ۱۰۹ ب) نشئه (۰/۲۵) درس ۹ (کویر) ص ۷۳
۳	۱- ابا و خودداری (۰/۲۵) درس ۱۶ کباب غاز ص ۱۳۴-۲ مباحث و افتخار (۰/۲۵) روان‌خوانی (بوی جوی مولیان) ص ۷۹
۴	الف) سمن (۰/۲۵) درس ۱۲ (گذر سیاوش از آتش) ص ۱۰۴ ب) هضم (۰/۲۵) درس ۱۱ (آن شب عزیز) ص ۹۲
۵	الف) شبه (۰/۲۵) درس ستایش ص ۱۰ ب) صدر (۰/۲۵) درس ۱۴ (سی مرغ و سیمرغ) ص ۱۲۳
۶	واژه هول (۰/۲۵) درس ۱۳ (خوان هشتم) ص ۱۱۰
۷	تکرار (۰/۲۵) درس ۱۳ (خوان هشتم) ص ۱۱۰
۸	ماضی نقلی (۰/۲۵) درس ۹ (بوی جوی مولیان) ص ۸۱
۹	گزینۀ ب (منسوب - صفت فاعلی - مکان - زمان) (۰/۲۵) درس ۱۷ (خندۀ تو) ص ۱۵۲
۱۰	الف) تزویر (۰/۲۵) درس ۱۳ (خوان هشتم) ص ۱۱۲ ب) ترادف (۰/۲۵) درس ۱۲ (گذر سیاوش از آتش) ص ۱۰۵
۱۱	یادبود: متمم (۰/۲۵) ش: مضاف‌الیه (۰/۲۵) درس ۱۳ (خوان هشتم) ص ۱۱۳
۱۲	الف) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می‌بیند (۰/۲۵) ب) این‌گونه است (۰/۲۵) درس ۱۸ (عشق جاودانی) ص ۱۵۵
۱۳	الف) سپری شد (۰/۲۵) ب) صرف‌نظر کرد. (۰/۲۵) درس ۱۲ (گذر سیاوش از آتش) ص ۱۰۵
۱۴	الف) صفت مضاف‌الیه: آن (۰/۲۵) ب) ممیز: کربلا (۰/۲۵) صص ۶۷ و ۷۴
۱۵	فعل «است» از آخر جمله اول (سپاس مخصوص خدا است) (۰/۲۵) به قرینه معنوی (۰/۲۵) یا فعل «می‌کند» از آخر جمله پایانی (و ابر- گوهر...) (۰/۲۵) به قرینه معنوی (۰/۲۵) ذکر یک مورد کافی است. درس ۱۰ (تیرانا) ص ۸۷
ب	قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی، تاریخ ادبیات و حفظ شعر) ۵ نمره
۱۶	نماد محیط پر از ظلم و خفقان (۰/۲۵) درس ۱۰ (فصل شکوفایی) ص ۸۶
۱۷	گل‌های الماس (۰/۲۵) درس ۹ (کویر) ص ۷۳
۱۸	۱- استعاره مکتبه: درهای زندگی ۲- تشخیص: خنده‌ات در را به رویم می‌گشاید ۳- تشبیه: چون گلی (ذکر دو مورد کافی است، هر مورد (۰/۲۵)) درس ۱۷ (خندۀ تو) ص ۱۵۳
۱۹	در هر دو بیت، شاعر با شیوه طنز محتسب را اهل فساد و تزویر معرفی می‌کند. (۰/۵) درس ۲ (مست و هشیار) ص ۲۱
۲۰	بیت (الف) اسلوب معادله (۰/۲۵) درس ۶ (نی‌نامه) ص ۴۹ بیت (ب) تلمیح (۰/۲۵) درس ۱۱ (شکوه چشمان تو) ص ۹۵ بیت (پ) مجاز (۰/۲۵) درس ۱۲ (گذر سیاوش از آتش) ص ۱۰۴ بیت (ت) تشبیه (۰/۲۵) درس ۶ (نی‌نامه) ص ۵۰
۲۱	الف) درست (۰/۲۵) درس ۱۶ (کباب غاز) ص ۱۳۹ ب) نادرست (۰/۲۵) درس ۸ (از پاریز تا پاریس) ص ۶۴
۲۲	الف) پابلونرودا (۰/۲۵) درس ۱۷ (خندۀ تو) ص ۱۵۱ ب) محمدرضا شفیعی کدکنی (۰/۲۵) شعرخوانی (صبح ستاره‌باران) ص ۵۷
۲۳	گزینۀ الف (دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران) (۰/۲۵) شعرخوانی (صبح ستاره‌باران) ص ۵۷

با سمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق نهران	تعداد صفحه: ۲
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

۲۴	الف) کیمیای (۰/۲۵) شعرخوانی (در مکتب حقایق) ص ۲۲ ب) عشقت (۰/۲۵) شعرخوانی (ای میهن) ص ۱۱۷									
۲۵	الف) شاهد (۰/۲۵) شعرخوانی (شکوه چشمان تو) ص ۹۵ ب) سجودم (۰/۲۵) شعرخوانی (ای میهن) ص ۱۱۷ پ) بی‌گناه (۰/۲۵) شعرخوانی (شکوه چشمان تو) ص ۹۵									
پ	قلمرو فکری (معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب) ۸ نمره									
۲۶	تو (خداوندا) عامل (نشان‌دهنده) بخشش هستی و شایسته ستایش هستی. (۰/۲۵) درس ستایش ص ۱۰									
۲۷	در این شهر تنها توقف کوتاهی کردیم (۰/۲۵) درس ۸ (از پاریز تا پاریس) ص ۶۱									
۲۸	تجربه من از شما بیشتر است. (۰/۲۵) درس ۱۴ (سی مرغ و سیمرغ) ص ۱۲۰									
۲۹	هوا بسیار سرد بود. (۰/۲۵) درس ۱۳ (خوان هشتم) ص ۱۰۹									
۳۰	روزی تعیین شده را با یک گناه زشت قطع نمی‌کند. (۰/۵) درس ۱ (شکر نعمت) ص ۱۳									
۳۱	در غم عشق، عمرمان سپری شد و عمر ما با التهاب و غم و سوزش همراه بود (۰/۵) درس ۶ (نی‌نامه) ص ۴۷									
۳۲	بأنکه مال و خوشی‌ای ندارم، اما آسودگی و آرامشی دارم که حتی جمشید هم آن را نداشت. (۰/۵) درس ۳ (آزادی) ص ۲۶									
۳۳	وجود من ارزشمند و آراسته به شرم و پاکی است (۰/۵) اگر بی‌گناه باشم، آزادی از آن من است. (۰/۲۵) درس ۱۲ (گذر سیاوش از آتش) ص ۱۰۳									
۳۴	ای آواره و بیچاره (۰/۲۵) این همه غذا خورده بودی (۰/۲۵) تا نگاهت به غاز افتاد، تعهد و مسئولیت را فراموش کردی. (۰/۲۵) درس ۱۶ (کباب غاز) ص ۱۳۷									
۳۵	الف) توحید (۰/۲۵) ب) استغنا (۰/۲۵) درس ۱۴ (سی مرغ و سیمرغ) صص ۱۲۲ و ۱۲۳									
۳۶	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مفهوم</th> <th>گزینه درست</th> <th>نمونه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>الف (۰/۲۵)</td> <td>۱) گریز از کفش در دهان نهنگ</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>پ (۰/۲۵)</td> <td>۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز</td> </tr> </tbody> </table>	مفهوم	گزینه درست	نمونه	(۰/۲۵)	الف (۰/۲۵)	۱) گریز از کفش در دهان نهنگ	(۰/۲۵)	پ (۰/۲۵)	۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز
مفهوم	گزینه درست	نمونه								
(۰/۲۵)	الف (۰/۲۵)	۱) گریز از کفش در دهان نهنگ								
(۰/۲۵)	پ (۰/۲۵)	۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز								
۳۷	زیاده‌خواهی قدرت‌های بزرگ، سبب سرنگونی آن‌ها می‌شود. (۰/۵) درس ۸ (از پاریز تا پاریس) ص ۶۱									
۳۸	الف) اسب سیاه (۰/۲۵) ب) سرعت اسب (۰/۲۵) درس ۱۲ (گذر سیاوش از آتش) ص ۱۰۷									
۳۹	الف) تقابل عقل و احساس (۰/۲۵) درس ۸ (از پاریز تا پاریس) ص ۶۱ ب) امیدبخش بودن خنده معشوق برای عاشق (۰/۲۵) درس ۱۷ (خنده تو) ص ۱۵۰									
۴۰	الف) از دست دادن اختیار با دیدن جلوه یار (۰/۲۵) درس ۱ (شکر نعمت) ص ۱۳ ب) در غم و اندوه ظاهر خندان داشتن (۰/۲۵) درس ۱۷ (خنده تو) ص ۱۵۳ پ) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق (۰/۲۵) درس ۶ (نی‌نامه) ص ۴۷ ت) پاک‌بازی (۰/۲۵) درس ۱۱ (آن شب عزیز) ص ۹۴									
همکاران عزیز! خسته نباشید										